في انتظار انتقالهم للعروض المباشرة من الموسم الرابع

40 مشتركاً إلى «تحدي المرور الأخير» في Arab Idol

وائل كفوري وناتسي عجرم وأحلام وحسن الشافعي

المذيع أحمد فهمي

من الحلقة الخامسة لـ "Arab Idol"

إنتهت المرحلة الأولى، واختتمت الجولة على الدول العربيّة وبعض البلدان الغربية التي تضم جاليات عربية، وحان الوقت لبدء التصفيات بين المواهب التي تسير في طريق الإحتراف والباحثة عن الشهرة والنجومية، بالوقوف مرة جديدة أمام لجنة التحكيم الرباعية المؤلفة من الفنانين وائل كفوري، ناتسي عجرم، أحلام وحسن الشافعي، وذلك ضمن الحلقة الأولى من المرحلة الثانية من "Arab Idol" في موسمه الرابع على MBC1 و"MBC مصر".

إنطلقت الحلقة بتقرير يصوّر كيفية تحضير المشتركين الـ64 الذين تأهلوا من المرحلة السابقة إلى رحلة بيروت، وهم الذين اختارتهم اللجنة من بين آلاف المتقدمين للمشاركة. وعند وصولهم كان أحمد فهمي في استقبالهم، للإعلان فوراً عن التحدي الجديد، عبر تقسيمهم إلى مجموعات واستمرار كل مجموعة منها على جدى بالتمرّن طوال الليل، تمهيداً للوقوف أمام لجنة التحكيم في اليوم التالي في منطقة جبل لبنان وتحديداً في قصر بيت الدين. وسيكون على كل مشترك اجتياز اختبارين بنجاح هما تحدي المجموعات وتحدي المرور الأخير. ويتأهل في هذه الحلقة أفضل 40 مشتركا ضمن المجموعات، قبل خضوعهم إلى التحدي الثاني في الأسبوع المقبل. ورأى حسن الشافعي أن المعايير اختلفت وباتت أكثر قساوة في الموسم الرابع للبرنامج، وأملت ناتسي عجرم بأن يكون المشتركون قد جهزوا أنفسهم وتمرّنوا استعداداً لهذه المرحلة، بينما اعتبر وائل كفوري بأن المرحلة التي وصلوا إليها صعبة، فإما أن يثبتوا بأنهم على قدر المسؤوليّة والتحدي وإما سيغادرون. ومن جهتها، وعدت أحلام المشتركين بأنهم سيعيشون حياة لم يسبق أن اختبروها هي حياة النجوم.

بدأ مشوار المرحلة الثانية مع مجموعة "سفر الأنغام"، المؤلفة من كوثر براني، ياسمين شلاح، سكينة الحجامي، إيمان فوضايب وأماني مبارك. وعند الإنتهاء من أداء أغنية "قالوا حبيبك مسافر" للراحلة ذكرى، علقت أحلام بأن من سيجتاز هذا الاختبار بنجاح هو واحد فقط. وهنا دب الذعر في نفوس المشتركات، قبل أن تكمل أحلام جملتها بالقول اسمه "سفر الأنغام"، فتنفست المشتركات الصعداء بتأهلهن جميعا إلى المرحلة المقبلة. بعدها مرّت 4 شابات هن ليندا زامل، سمر الحسيني، روان عليان، وهاجر الحاج، وأدين أغنية "القريب منك بعيد" للمطربة الكبيرة نجاة الصغيرة، وكان هاجر الحاج هي الوحيدة التي فشلت في إقناع اللجنة بموهبتها، وطلبت منها نانسي العودة في الموسم المقبل، في حين أشاد حسن بصوت ليندا زامل بقوله "صوتك أدفانا"، واعتبر أن سمر الحسيني وروان عليان أيضا يستحقان التأهل إلى المرحلة المقبلة عن جدارة. أما المجموعة الثالثة فكانت "فريق الطيور" المؤلفة من 6 شبان هم محمد مصطفى، محمد بن صالح، عامر الصيداوي، ربيع زيود، شادي دكور، ومحمد سعيد في أغنية "والله يا طير وبقالك ريش"، فتأهل كل المشتركين باستثناء عامر الصيداوي، وطلبت منه نانسي نظرا لصغر سنه أن يتمرن أكثر ثم يعود في الموسم القادم، في حين اعتبرت أنها سعيدة بمنحها فرصة ثانية للمشترك ربيع زيود ضمن تجارب الأداء.

بعد ذلك، أطل "فريق الأحباء" المؤلف من مهند جاسم، حسين المصري، همّام عبد الرزاق، متى سوبو، أيمن أمين، ومهند الحسين في أغنية "سلمتك بيد الله" للفنان كاظم الساهر، فأعلنت أحلام عن استبعاد كل من مهند جاسم وحسين المصري وأيمن أمين ومتى سوبو وتأهل همّام عبد الرزاق ومهند الحسين فقط. أما المجموعة التالية، فكانت مؤلفة من إكرام فرّاج، ميساء عيناس، داليا سعيد، رلى عازر، وإسراء جمال، وأدت أغنية "سامحتك كتير" للمطربة أصالة نصري، وتأهلت للمرحلة المقبلة ثلاث مشتركات فقط هن داليا سعيد، رلى عازار، وإسراء جمال، فيما استبعدت ميساء عيناس وإكرام فرّاج.

أما المجموعة الخامسة، فقد أطلقت على نفسها تسمية "النصيب" وتألفت من محمد الصالح، تامر ضاهر، مهند الخطيب، أيسر الوليد، وليد بشارة، وسعيد طربية، وأدت أغنية "الزينة لبست خالخالا" للمطرب سمير يزبك، وتأهّل كل من تامر ضاهر، وليد بشارة ومهند الخطيب. تبع ذلك، المجموعة السادسة المؤلفة من بدر الحسن، عبد الله الخليفي، بندر مقري، عمّار محمد، فؤاد الهتار مع أغنية "يا منيتي"، وتأهلوا جميعاً إلى المرحلة المقبلة، وأبدت اللجنة إعجابها بأدائهم المتميّز، وقالت أحلام أن "هذه المجموعة قدمت أحلى وصلة هذه الليلة". أما الفريق التالي، فكان مجموعة "الخلطة السحرية" المؤلفة من مناد عبده، عمر حمدي، نادر حمودة، ابراهيم الملوحي، محمد الحوري ومحمد فرقاني، من خلال أغنية "عنابي" للمطرب الراحل كارم محمود، وتأهل إلى المرحلة المقبلة نادر حمودة ومحمد فرقاني فقط. بعدها قدمت مجموعة مؤلفة من آية بغدادي، نسرين الصافي، أمنية حسن، أمل ابراهيم في أغنية "على بالي"، انتقدت نانسي أداء المشتركات الأربعة، واستبعدن جميعاً من البرنامج. أما الفريق التالي، فغنّى "أهو ده اللي صار" للراحل سيد درويش، وهو فريق "جزائسطين" المؤلف من 5 شابات جزائريات وفلسطينيات هنّ نادين خطيب، جيانا غنطوس، كميليا ورد، أمل شاهين، ومنال حدلي، وتأهلت الشابات الخمسة إلى المرحلة المقبلة، بعدما أعرب أعضاء اللجنة عن إعجابهم بأداء الفريق. أما المجموعة التالية فكانت "فريق الوحدة" المؤلفة من 6 شبان هم ربيع رحّال، حسين محمّد، بيزن جزا، محمد حمزة، أحمد الجراح، يوسف حماني، في أغنية "خلص تارك" للمطرب صابر الرباعي، وتأهل حسين محمد فقط إلى المرحلة المقبلة بترشيح من أحلام، فيما أخذ حسن الشافعي على الفريق عدم التناغم بين أفراده. أما آخر مجموعة فهي "فريق السلام" التي غنت "يا صلاة الزين" للراحل زكريا أحمد، وتألفت من 6 شبان هم أمير دندن، كفاح رستم، يعقوب شاهين، حسام الشويكي، محمود عثمان وحمزة الساوي، وعلق حسن الشافعي بالقول أن المجموعة متناغمة وستنتقل كلها للمرحلة المقبلة.

هكذا، بعدما بدأ 64 مشتركاً، انتهت الجولة بـ40 مشتركا فقط، وستكون الجولة المقبلة "تحدي المرور الأخير" أكثر صعوبة بالنسبة للمشتركين، في انتظار تأهلهم إلى العروض المباشرة اعتبارا من الجمعة 16 ديسمبر الجاري.

أنغام تساند عدوية في مواجهة حلمي بكر

أنغام

عدوية

حلمي بكر

تغريدة قد يراها البعض طبيعية، تطلقها أنغام عبر حسابها على "تويتر" تطالب فيها أحمد عدوية، الذي نادته قائلة "عمي أحمد عدوية"، بالاستمرار في الغناء وتشكره على إحساسه.

وكتبت أنغام في تغريدتها بالنص: "عمي أحمد عدوية غني كل يوم وأملأ الدنيا غنا وكفاية إحساسك علينا، ربنا يخليك لمصر ولكل اللي بيحبوك وأنا منهم".

إلا أن ما دار خلال الساعات الماضية، يكشف أن تغريدة أنغام ما هي إلا مساندة لعدوية في مواجهة الموسيقار حلمي بكر، بسبب ما صرح به الأخير تجاه عدوية.

القصة بدأت بتصريحات لبكر طالب فيها عدوية بالتوقف عن الغناء، بسبب حالته الصحية الحرجة وتقدمه في العمر، وهو ما جعله لا يستطيع الغناء بنفس الكفاءة التي كان يغني بها من قبل.

وطلب بكر من عدوية ألا يلتفت لما يقال عبر وسائل التواصل الاجتماعي، خاصة أن هذا الجمهور تغلب عليه العاطفة، معتبراً أن ما يقوم به عدوية يتسبب في فقدانه لجمهوره.

أمام مطالبات بكر، خرجت زوجة عدوية لتدافع عن زوجها، وأكدت أن ما صدر عن الموسيقار هو قسوة زائدة عن الحد، مشيرة إلى كونها لم تكن تتوقع أن يخرج مثل هذا الحديث من بكر.

وأوضحت نوسي زوجة عدوية أن زوجها لا يغني بطريقة غير طبيعية مثلما يقول بكر، وهو ما سيكشف عنه الألبوم الجديد الذي سيطرحه عدوية قريبا.

ولم تتمالك الزوجة دموعها أمام ما قاله بكر، واعتبرت أن زوجها يلبي متطلبات الحياة من خلال الغناء، وهو ما يستحق عليه التشجيع وليس الهجوم، وذلك في ظل الموقف الخاص بنقابة الموسيقيين.

هجوم بكر على عدوية دفع البعض إلى دعم الأخير ومساندته، ومن بينهم الفنان ياسر جلال، الذي استشهد بما كان يجري مع صباح في لبنان التي ظلت تغني وتظهر في البرامج ولم ينتقدها أحد، مؤكدا على دعم النجوم الكبار في كل الأوقات.

ورفض الفنان وليد فواز ما قاله بكر عن عدوية، وطالب الملحن بالتوقف عن الهجوم، وأن يحاول العمل على لحن جديد يعيده مرة أخرى إلى الأضواء.

لأول مرة له في الدراما

السقا محامياً في «الحصان الأسود» رمضان المقبل

أحمد السقا

بدأ النجم أحمد السقا التحضيرات الفعلية لمسلسله الجديد «الحصان الأسود»، المقرر أن يخوض به السباق الرمضاني المقبل 2017، مع المنتج صادق الصباح، ويعقد المنتج صادق الصباح جلسات عمل مكثفة مع النجم أحمد السقا والمخرج أحمد خالد موسى والكاتب محمد سليمان عبد المالك، للوقوف على التفاصيل النهائية للعمل، خصوصا أن موسى كلف فريق عمله بمعاينة أماكن التصوير، حيث إن الثنائي السقا وموسى قررا اختيار مواقع تصوير مختلفة ومميزة غير معتادة في الدراما من قبل، وهو الأمر الذي جعل المنتج صادق الصباح يضع ميزانية ضخمة للعمل.

وجاء تعاون السقا وموسى في عمل درامي لأول مرة بعد تعاونهما معا في فيلم «هروب اضطراري» بسبب وجود كيميا خاصة بينهما، ورغبة الاثنين في التواجد سينمائيا ودراميا بشكل مختلف.

وتعاقد المنتج صادق الصباح مؤخرا مع مجموعة كبيرة من الفنانين للمشاركة في بطولة العمل، ومنهم محمد فراج، صبري فواز، وياسمين صبري، وأحمد بدير، وميرنا نور الدين، وأحمد العوضي، وهبة عبد الغني، وجار باقي التعاقدات خلال الأيام القليلة المقبلة، خصوصا أن الجهة المنتجة وضعت خطة زمنية للبدء والانتهاء من التصوير بوقت كاف قبل حلول رمضان.

ويجسد النجم أحمد السقا شخصية «محامي» لأول مرة له في الدراما، وهو الأمر الذي جعله يعكف على قراءة السيناريو بالتزامن مع تصوير فيلمه الجديد «هروب اضطراري»، ويعكف الكاتب محمد سليمان عبد المالك على كتابة حلقات المسلسل، خصوصا أنه سلم الـ10 حلقات الأولى من العمل، ولذلك بدأ خالد موسى وضع الترشيحات وتجرى الجهة المنتجة باقي التعاقدات خلال أيام للبدء في التصوير.

ومن جانبه، أكد المخرج أحمد خالد موسى أنه يستعد بشكل كبير للعمل، ويدرس الخطوط العريضة والدرامية التي سيبدأ بها التصوير، مشيرا إلى أن المسلسل عبارة عن خطوط درامية من «الإثارة والأكشن والتراجيديا والكوميديا» في نفس الوقت، وهو الأمر الذي يأخذ وقتا كبيرا في التحضيرات.

في الحلقة الثانية من سباق المواهب على أبوظبي

الغناء العنوان الأبرز في «أراب كاستينغ» وتفوق للمشتركات بالأداء التمثيلي

طفت أجواء يمتزج فيها الجد بالمرح على الحلقة الثانية من البرنامج الجماهيري الخاص باختيار المواهب التمثيلية في الشرق الأوسط «أراب كاستينغ» الذي تعرضه شاشة أبوظبي، فيما شكل الغناء العنوان الأبرز للحلقة، حيث غنى المشتركون بانتظار مثولهم أمام لجنة التحكيم وغنى البعض منهم أمام أعضائها على المسرح، فيما غنت اللجنة في المسرح بانتظار دخول مشترك جديد بقيادة الفنان باسل خياط.

وعرض البرنامج في حلقته الثانية تقريرين أولهما عن أعضاء لجنة التحكيم الأربعة يستعرض مفهومهم لما يجب عليه أن يكون المشتركين، فرأى باسل خياط أنه لا يوجد وصفة جاهزة ليصير المرء ممثلا جيداً، فيما قالت غادة عبد الرازق أن عليهم حب مهنة التمثيل حتى يبرعوا فيها، واشترط طارق العلي الموهبة أولاً عند كل من يرغب في دخول ميدان الفن، فيما نصح قصي كل راغب بالتمثيل أن يبتعد، إن لم يمتلك أدواته التمثيلية، فيما كان التقرير الثاني عن الفنانة غادة عبد الرازق بوصفها عضو اللجنة الصعب الذي نادراً ما يستحوذ مشترك على رضاها، فيا شرحت غادة خلال التقرير سبب تشددها في اختيار المشتركين.

المشتركة التونسية شيماء قدمت مشهدها باللهجة اللبنانية، قبل أن يطالبها باسل خياط باستكمال أدائها بلهجتها المحلية، ورغم أن طارق العلي لم يكف عن تشجيعها إلا أنه لم يمنحها صوته، فيما قام باسل وقصي وغادة بمنحها بطاقة الترشح الى المرحلة التالية.

وفيما نجحت المشتركة اللبنانية الين بانتزاع بطاقة الترشيح بـ (4 نعم) من لجنة التحكيم التي أشادت بأدائها العالي ومهاراتها التمثيلية، لم تفلح ريم من سورية في نيل بطاقة الترشح إلى المرحلة التالية رغم منحها فرصة لإعادة تقديم مشهدها، ووقوف كافة أعضاء اللجنة لتشجيعها، لكنها لم تقنع أي واحد منهم، فخاطبها قصي خولي بأن هناك فرق بين من يحب التمثيل وبين يبرع به، ونصحها بالعمل أكثر على أدائها، فيما قامت غادة عبد الرازق بإهداء المشتركة وردة، تعويضاً عن تشددها في عدم قبول ترشحها، فيما منحها باسل الخياط بطاقة نعم من باب «الأمل» على حد قوله، لتطوير أدائها.

بدورها قدمت إشراك من تونس مشهداً باللغة الفصحى، قبل أن يطلب منها قصي خولي أن تؤدي المشهد ذاته بلهجتها التونسية، فيما أخذ باسل خياط على المشتركة الشابة عدم تبنيها النص واندماجها به ولكن رأى أن أداءها قابل للتطور، وقالت غادة أن الشابة موهوبة، لتمنحها اللجنة في النهاية (3 نعم)، أما المشتركة منيرة من الجزائر، فبدت الأفضل في الحلقة بعد أن قدمت أداء مسرحياً بمستوى رفيع، لتحوز على بطاقات الترشيح الأربعة، بعدها وصف مقدم البرنامج أداء منيرة بأنه قوي إلى درجة رفعت به معنويات اللجنة.

المشتركة إماندليرا من لبنان قدمت مشهداً عن عانس تنتظر عريسها الذي لا يأتي بأسلوب كوميدي، وذلك عبر كركتر خاص ومتميز، قبل أن يقاطعها باسل خياط ويطالبها بتقديم المشهد ذاته ولكن بشخصيتها الحقيقية، فنالت المشتركة التصفيق الحار في الحالتين، فيما أشادت اللجنة بأدائها ومنحتها بطاقات الترشيح بـ4 نعم.

وقدم وليد كمامة من تونس أداء عالي المستوى لمونولوج رجل يحلم في مشهد تراجيدي حاز إعجاب اللجنة وأثار حماستها، فنال أصوات أعضائها الاربعة وتصفيقهم الحار. أما المشترك أحمد من مصر، فقدم مشهداً تراجيديا باللهجة الصعيدية، أخذت اللجنة عليه بعدها حالة التكرار في الأداء والجمود قليلاً، فنال 3 نعم، فيما لم يمنحه قصي خولي بطاقة الترشيح، مشيراً أنه لم يمنحها إياها ليحثه على مزيد من العمل في المراحل المقبلة من البرنامج.

المشترك عصام من السعودية قدم مشهداً غلب عليه الصمت، هو الأمر الذي اعتبره الفنان باسل خياط دليل موهبة، بسبب قدرته على إدارة لحظات الصمت بمهارة، فيما خاطبه قصي خولي بالقول « أنا لم أحب أداءك..أنا عشقته» فيما قام المشترك الشاب بعد أن اطمئن على نيله 4 نعم، بمغازلة غادة عبد الراوق بأغنية الفنانة وردة «العيون السود».

وتخلل منافسات الحلقة مقاطع سريعة لأداء عدة مشتركين في البرنامج، لم تفلح الدفعة الأولى منهم بنيل رضا اللجنة، فيما نالت الدفعة الثانية بطاقات الترشيح للمرحلة التالية من البرنامج، منهم نور خليفة ومحمد ابلان ومحمود كركي.وطغى على المشاهد أجواء مرح خاص، وتقطيع مدروس في أداء المشتركين للخروج بمشهد واحد طويل، تداخلت فيه تعليقات لجنة التحكيم مع أصوات المشتركين وردود أفعالهم.

لجنة تحكيم «أراب كاستينغ» أثناء اختيار المواهب التمثيلية