

أبرزهم الفيشاوي و حلمي وسعد وهندي

نجوم رفعوا شعار «الغناء ليس حكراً على المطربين»



محمد هندي



أحمد حلمي



محمد سعد



أحمد الفيشاوي

عبد المنعم مدبولي

وكان الفنان عبد المنعم مدبولي من النجوم الذين يتمتعون بصوت شجي مميز وقام بإداء أغاني كثيرة في أعماله ففي مسلسلة «بابا عيده» قدم أغنية «الشاطر عمرو» وفي فيلم «مولد يا دنيا» برع المدبولي في غناء أغنية «طيب يا صبر طيب»، كما كان يغني في مسرحيته الشهيرة «ريا وسكينة» عددا من الأغاني مع شادية وسهير البابلي.

محمود عبد العزيز

قدم الفنان محمود عبد العزيز عدد من الاغاني من خلال افلامه وتحديدا من خلال فيلم «الكيف» والذي قام ايضا بتسجيله على شريط كاسيت وكانت من بين اغانيه «الكيمي كيمي كاه» و«الجيتل» و«يا حلو بانت لبتك» وغيرها.

فؤاد المهندس

الفنان فؤاد المهندس كان هو الآخر احد اهم نجوم التمثيل الذين يتمتعون بإداء جيد وكان يقدم دائما داخل أعماله السينمائية أو المسرحية أغاني ولن ننسى مثلا أغنيته الشهيرة «خمس شارات» وفي مسرحية «هالة حبيبتي» أدى أغنية «مارونج لاسيه».

أحمد زكي

ايضا كان النجم احمد زكي من الممثلين الموهوبين في الغناء فقد كان في الكثير من أعماله السينمائية يغني ففي فيلم «كابوريا» مثلا سجنده قام بالغناء في أكثر من موقف درامي وفي فيلمه «مستر كارتيه» غنى ايضا وفي فيلم «سواق الهانم» وفي فيلم «البية البواب» وكان الراحل موهوب جدا ولديه مساحات صوتية متنوعة.

الأمريكية، وفي الفترة الأخيرة قدم هندي أغنية «أبويا عاين يتجوزني» من فيلم يانأ يا خالتي وأغنية «يا سلوى» من فيلم أمير الجحار وغيرها.

أحمد حلمي

قدم النجم أحمد حلمي «ما حبيبتي هنكير» مع الطفلة مئة عرفة في فيلم «محب صناعي» وأغنية «الو» من فيلم ظرف طارق وقدم حسن الرداد أغنية «أبعد عني» مع المطرب محمود الليثي في فيلم زلقة ستات، كذلك قدم كريم محمود عبد العزيز أغنية «الكيمي كيمي كاه» من فيلم عش الليل، وقدمت النجمة ياسمين عبد العزيز «الجدة دودي» في فيلم الدادة دودي، وكان لعلة كامل ومئة شلبي أغنية «صعبان على أوى» من فيلم كلم ماما، وقدمت مي عز الدين ومئة شلبي أغنية كلم ماما من فيلم يحمل نفس الاسم، وقدم الفنان خالد أبو النجا أغنية «حبيبتي نانها» مع مي عز الدين.

الجان هذه الأغنيات صاخبة ومبهجة وخفيفة الظل حتى ترسي الجمهور، ومن أهم ما قدمه أغنية «هش هش يا ديك» من فيلم اللببي وأغنية «نسيت الغرام» من فيلم بوجة وأغنية «حبيبتي خسارة» ومخرج خلاص بكرة براءة» من فيلم اللي بالي بالك، وأغنية «السك لمس» من فيلم نتج وأغنية «عوكالو» من فيلم عوكل وأغنية «خلتني أقول» من فيلم حياتي مبهلة وغيرها.

محمد هندي

أما النجم محمد هندي فنجد بداياته الفنية وهو يحرص على الغناء في افلامه، وبعض اغنياته لا تزال حية بينما إلى الآن فلا ينسى احد اغنية «بص يا بنيتي على بكرة هيبكي مليونير» من فيلم عمام في استرداد وأغنية «كاجولو» من فيلم صعيدي في الجامعة الأمريكية التي عاونه فيها أحمد السقا الذي عاونه أيضا في أغنية «ولا بخاف من الدنيا بحالها» من فيلم صعيدي في الجامعة

لم يعد الغناء حكراً على المطربين المحترفين فقط، بل قام ممثلون بالغناء في افلام عديدة ونجحوا نجاحا باهرا، فعرفت السينما أيضا للمثل المغني ويعود هذا النجاح لتعاطف الجمهور من الممثل في الحالة الدرامية التي يعيها بالفيلم.

أحمد الفيشاوي

انتهى الفنان احمد الفيشاوي من تسجيل الأغنية الدعائية لفيلم «القرء بيتكلم» والذي شاركه فيه هاندي والمطرب هاني مني وكلمات والحان «تي» ومدير التصوير احمد كروس واخراج احمد الفيشاوي ايضا .

محمد سعد

كان النجم محمد سعد الذي قدم الكثير من استعراضات راقصة والأغاني في أعماله، ويحرص دائما على أن تكون

قصة حب تجمع فريال يوسف ومحمد فؤاد في «الضاهر»



محمد فؤاد



فريال يوسف

العودة إليها، بجسد دور والدها في العمل الفنان حسن يوسف الذي جعلها تدرس تاريخ مصر، وفي حين الضاهر تلتقي بالضابط الذي يقوم بشخصيته محمد فؤاد فيما تخفي عنه هويتها اليهودية ليتعلق بها وتبدأ قصة حب بينهما ويساعدها في الدكتوراه التي تقوم بها عن تاريخ مصر.

وقد أخذت هويتها عن فؤاد عملاً بتسجيصة صديقة والدتها التي تقوم بدورها الفنانة رعدة خوفًا عليها من أن تتعرض للاذية.

أخيراً أولئك حطم مسلسل «الضاهر» أن يرى النور بعد أن تم تصوير المشاهد الخارجية الخاصة بالعمل، وهو المسلسل الذي اعتنرت عنه بعض النجمات مثل هيفاء وهبي ولطيفة لتذهب بطولته إلى التونسية فريال يوسف في أول بطولة نسائية.

صوّرت فريال عددا من مشاهدنا في اليونان أمام محمد فؤاد حيث تقدم شخصية نور وفي فتاة يهودية وُلدت في باريس من أب وأم عاشا في مصر وغادراها في الخمسينيات، ومن شدة تعلق والدها بمصر قرّرت

تحدث بداية عن إنتقاد الصحافة له بسبب اختياره أسماء دينية لأولاده وقال "لا اعرف لماذا إنتزع البعض من هذا الموضوع. لا علاقة لاحد في هذا الموضوع. حسن هو اسم والذي وعلى هو اسم والد زوجتي وأنا حر في اختيار أسماء أولادي".

عما إذا كانت توجد ميولا فنية لدى أولاده، أوضح " هذا الأمر لا زال ميكرا للحكم عليه. عندما كنت في عمر الثماني سنوات تبين أنني أتمتع بصوت جميل، أما أولادي فهم صغار ولم تتضح موهبتهم حتى الآن".

عن اللبب الأحب إليه قال "أفضل لقب الرئيس" وأضاف "أنا من المؤيدين لقريب ريال مرديد ولقد نجحت بانفاج جوزف عطية وهو أصبح مللي وأحاول مع يارا مع أنها متشردة في حبها لبرشلونة".

عن ارتفاع أسعار بطاقات حفلات رأس السنة، أوضح "لست مسؤولا عن تحديد أسعار البطاقات، وحقة القيتسيبا كان الأجل في الوطن العربي واعتقد أن سعر البطاقة بلغ 2000 دولار. مثل هذه الحفلات مخصصة لطبقة معينة من الناس. أنا ونجوى كرم ووائل لدينا جمهور يحدنا وكل منا آمن التلث من جمهور الضالة" وتابع "لا فارق بيني وبين نجوى ووائل والحفلة كانت بفاعية بامتياز".

وعن الفنان الذي سيطر على سوق الحفلات في صيف 2016، رد " هذه السنة تميزت بعدد مهرجاناتها على حساب الحفلات، واعتقد أن المسيطر كان وائل ورجل من البصرة (يقصد هو)، أنا أحييت 33 حفلا خلال الصيف ولا أعرف عدد الحفلات التي أحيها الآخرون. أما بالنسبة إلى الفنانات قاعدت أن نجوى هي التي سيطرت على مهرجانات الصيف".

ملحم زين: هيفاء وإليسا ليستا منافستين.. وكاظم الساهر الأحب إلى قلبي

صليبا وغيرهم، ولكن الفنان العربي الذي يطربني وأحبه هو كاظم الساهر".

وعما إذا كان اللون اللبناني نعمة أم نقمة لناحية انتشاره عربيا، أجاب " اللون الصعيدي قريب جدا من اللون الذي نغنيه، والصعادية يحيونه ويتفاعلون مع الديكة. الأغنية اللبنانية، يفضل الرحابية وصلت قبلنا بكثير. عندما شارك في مهرجان "موازين" لا أغني سوى اللون اللبناني والناس يتفاعلون معي، وتبقى الصعوية في فهم الكلام اللبناني في بلدان المغرب العربي تماما كما نجد نحن صغوية في فهم لهجتهم".

وعما إذا كان رحيل أعمدة الأغنية اللبنانية صعب عليه المهمة في نشرها، أكد " طبعاً هناك كثيرون أخذوا على عاتقهم إيصال الأغنية الشعبية اللبنانية، وأنا بينهم وخلاقي مع أبو مجد كان سيبه أنه يريد أن نكتفي بتقديم الأغنية اللبنانية، وأنا كنت ضد هذا الطرح لأن الخليجي يغني اللبناني وكذلك المصري والعكس صحيح أيضا".

وردا على ماريانا الحلائي التي علقت على "توتير" خلال عرض الحلقة أن نجم مهرجان صيف 2016 كان عاصي الحلائي، علق ملحم " على راسي عاصي الحلائي وأنا وإياه تشاركنا في إحياء أجمل حفلة في الحيتور ليلة رأس السنة".

عن موقفه من الفنانين الذين يعبرون عن مواقفهم السياسية، أجاب " الفنان لا يمكنه أن يكون صفرًا، ولا يعقل أن يكون في مقابلة ولا يجب على سؤال سياسي يطرح عليه، وأنا أكثر فنان يعبر عن مواقفه السياسية التي تعكس قناعاتي، وهناك من هاجمني مثلا لأنني زرت "معرب" مع أنني قد أكون ملهما لمصاحبات كثيرة يمكن أن تحصل في لبنان. نحن كلبانيين يجب أن نستوعب بعضنا ومن هذا المنطلق أنا زرت "معرب" كما أنني على استعداد لأن أكرر الزيارة".

كما أشار ملحم زين إلى أنه سيشارك في أوبريت الأرض الذي يضم عددا كبيرا من الفنانين اللبنانيين.



ملحم زين

وعما إذا كان غياب هيفاء وإليسا، تسبب بترراجع المنافسة الفنية في حفلات رأس السنة، قال " هيفاء وإليسا ليستا منافستين لي أو لوائل".

عن تجربة "سوبر ستار" وعدم فوزه باللقب، أوضح " وقتها شعر الناس بأنني مفلوم، لأنه كان هناك تصويتا وشعروا أن أصواتهم لا تصل".

عن صاحب أجمل صوت في لبنان، قال " الأصوات الحلوة كثيرة. هناك وائل كفوري ومعين شريف وغسان

حلّ الفنان ملحم زين ضيفاً على برنامج "منا وجر" مع الإعلامي بيار رباط على شاشة MTV، في حلقة تحدث فيه عن أموره الفنية والخاصة، وغنى ما طلبه محاوروه بسلامة، إلا أنه رفع العشرة عندما طلب منه الغناء بالفرنسية.

وتحدث بداية عن إنتقاد الصحافة له بسبب اختياره أسماء دينية لأولاده وقال "لا اعرف لماذا إنتزع البعض من هذا الموضوع. لا علاقة لاحد في هذا الموضوع. حسن هو اسم والذي وعلى هو اسم والد زوجتي وأنا حر في اختيار أسماء أولادي".

عما إذا كانت توجد ميولا فنية لدى أولاده، أوضح " هذا الأمر لا زال ميكرا للحكم عليه. عندما كنت في عمر الثماني سنوات تبين أنني أتمتع بصوت جميل، أما أولادي فهم صغار ولم تتضح موهبتهم حتى الآن".

عن اللبب الأحب إليه قال "أفضل لقب الرئيس" وأضاف "أنا من المؤيدين لقريب ريال مرديد ولقد نجحت بانفاج جوزف عطية وهو أصبح مللي وأحاول مع يارا مع أنها متشردة في حبها لبرشلونة".

عن ارتفاع أسعار بطاقات حفلات رأس السنة، أوضح "لست مسؤولا عن تحديد أسعار البطاقات، وحقة القيتسيبا كان الأجل في الوطن العربي واعتقد أن سعر البطاقة بلغ 2000 دولار. مثل هذه الحفلات مخصصة لطبقة معينة من الناس. أنا ونجوى كرم ووائل لدينا جمهور يحدنا وكل منا آمن التلث من جمهور الضالة" وتابع "لا فارق بيني وبين نجوى ووائل والحفلة كانت بفاعية بامتياز".

وعن الفنان الذي سيطر على سوق الحفلات في صيف 2016، رد " هذه السنة تميزت بعدد مهرجاناتها على حساب الحفلات، واعتقد أن المسيطر كان وائل ورجل من البصرة (يقصد هو)، أنا أحييت 33 حفلا خلال الصيف ولا أعرف عدد الحفلات التي أحيها الآخرون. أما بالنسبة إلى الفنانات قاعدت أن نجوى هي التي سيطرت على مهرجانات الصيف".

يشارك للمرة الرابعة مع فيصل الراشد

عبادي الجوهر يحيي حفلات ليالي «ربيع سوق واقف» في الدوحة



عبادي الجوهر

الجوهر سيشارك للمرة الرابعة في احتفالات ليالي «ربيع سوق واقف» في الدوحة، حيث سيجي حفلة يوم الخميس بعد القادم (19 يناير الجاري)، ويشاركه الفنان فيصل الراشد، ويقول الفنان عبادي الجوهر إنه يعثر كثيرا بالحفلات التي يحييها أو يشارك فيها في الدوحة، التي كانت أول مدينة قدم فيها حفلة جماهيرية عام 1976م.

استقبل جمهور الفنان د. عبادي الجوهر العام الجديدة بهزيمة أغنية جديدة طرحها «سقل» مع بداية العام 2017م، وحملت اسم «كذاب»، والتي سجلت عودة جديدة للتعاون بين الفنان عبادي الجوهر والشاعر الأمير عبد الرحمن بن مساعد، بينما قام بتلحين الأغنية وتوزيعها موسيقيا للمايسترو وليد فايد.

تجدر الإشارة إلى أن الفنان د. عبادي

نيللي كريم لجمهورها: 2017 خال من أي مسلسل حزين



نيللي كريم

العام الماضي قدمت النجمة نيللي كريم وعداً قاطعاً لجمهورها بإنهاء ثلاثة النكد والدموع والعودة إلى دراما الكوميديا إلا أنها خذلتهم وقدمت مسلسلاً فاسدا بعنوان «تحت السيطرة»، وجددت نيللي وعدا بأن يكون عام 2017 خاليا من أي مسلسل حزين، وأنه لن يشهد دموعا، علما بأنها تعافت بالفعل على بطولة مسلسل بعنوان «لاعلى سعر» مع النجم أحمد فهمي والفنان عزت العلايلي للممثلة ميارا النور دراما رمضان 2017. نيللي كريم قدمت وعدا لجمهورها بتقديم عمل بعيد من الحزن والارة الدموع في رمضان للفيل، عبر حسابها الشخصي في موقع فيس بوك بعدما نشرت عدة صور لها بالبيض والأسود، وعلقت عليها باللغة الإنجليزية: «اعكم.. في رمضان 2017 لا دموع»، وأثار نشر الصورة تعليقات كثيرة من متابعي «نيللي»، وتساءل أحدهم «ده وعد والا اسم المسلسل؟»، بينما أشاد آخرون بخطوة نيللي لاختيار عمل بعيد من الحزن، التي في مقدمتهم الفنانة آين عاصي التي وضعت تعليقاً بقولها «يا مسيل.. هل تصدق نيللي كريم بوعدها هذه المرة بعدما قدمت رباعية الأعمال الحزينة «ذات»، و«سجن النساء»، و«تحت السيطرة»، و«سقوط حر»؟ الإجابة نعم، خصوصا أن العمل الجديد سيقدم شخصيتها الحقيقية كراقصة باليه كما بنصنن رقصات عديدة موقلة دراميا ويتنقى إلى الكوميديا الإجتماعية.