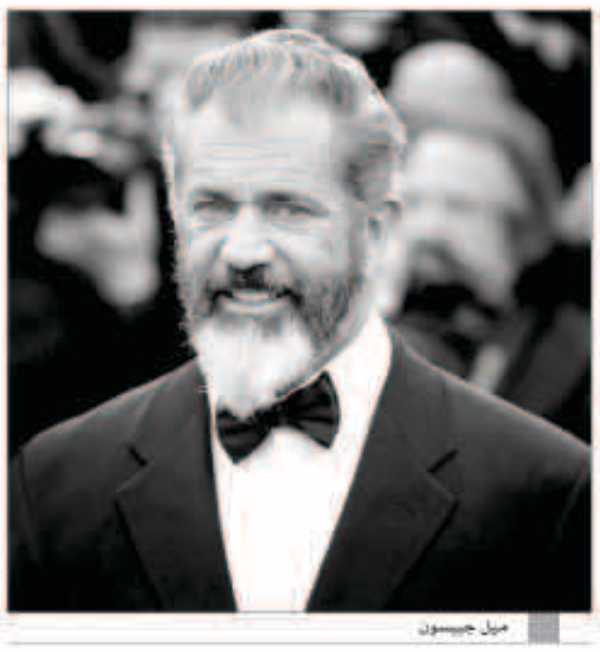
حفل توزيع الجوائز السينمائية 26 فبراير المقبل

فيلم «لا لا لاند» يحصل على العدد الأكبر من الترشيحات لجوائز أوسكار

جوائز الأوسكار السينمائية


ميل جيبسون

نجما فيلم «لا لا لاند» ريان غوزلنغ وإيما ستون الفائزان بجائزة غولدن غلوب

■ ميل جيبسون يعود إلى أحضان هوليوود وخروج إيمي آدامز ومارتن سكورسيزي من المنافسة

■ ناعومي هاريس بطلة فيلم «مونلايت» مرشحة لجائزة أوسكار لأفضل مساعدة

ميريل ستريب في مشهد من فيلم «فلورانس فوستر جنكنز»

■ ميريل ستريب تدخل التاريخ من بوابة «الأوسكار»

■ «الخوذ البيضاء» فخورة بترشيح فيلم وثائقي عنها إلى الأوسكار

قائمة الترشيحات الكاملة

1 – افضل فيلم
"لا لا لاند" و"مون لايت" و"مانشستر باي ذا سي" و"اريفل" و"فينسيس" و"لايون" و"هيل اور هاي وتر" و"هيدن فيجرز" و"هاكسو ريدج".
2 – افضل مخرج
رايمان تشازيل "لا لا لاند"، وباري جينكنز "مون لايت" ودنيس فيلنوف "اريفل" وميل غيبسون "هاكوسو ريدج".
3 – افضل ممثلة رئيسية
إيما ستون "لا لا لاند"، وناتالي بورتمان "جاكي" وميريل ستريب "فلورنس فوستر جينكيس"، وروث نيجا "لفينج" وإيزابيل اوبير "إلي".
4 – افضل ممثل رئيسي
كاسي افليك "مانشستر باي ذا سي" ودينزل واشنطن "فينسينس" واندرو جارفيلد "هاكسوك ريدج" ورايان جوسلينج "لا لا لاند" وفيجو مورتينسين "كابتن فانتستك".
5 – افضل ممثلة مساعدة
فيولا دايفيس "فينسيس"، وناعومي هاريس "مون لايت"، ونيكول كيدمان "لايون"، وأوكتفيا سبنسر "هيدن فيجرز" وميشيل ويليام "، ومانشستر باي ذا سي".
6 – افضل ممثل مساعد
ماهرشالا علي "مون لايت"، وجيف بريدجيز "هيل او هاي وتر"، ولوكاس هيجيز "مانشستر باي ذا سي" وديف باتيل "لايون" ومايكل شانون "نوكتورنال انيملز".
7 – افضل فيلم ناطق بلغة اجنبية
فيلم "توني اردمان" من (المانيا)، وفيلم "ذا سيلز مان" من (ايران)، وفيلم "إيه مان كولد اوف" من (السويد)، وفيلم "لاند اوف ماين" من (الدنمارك)، وفيلم "تانا" من (استراليا).
8 – افضل فيلم رسوم متحركة
فيلم "زوتوبيا"، وفيلم "كوبو اند ذا تو سترينجز"، وفيلم "موانا"، وفيلم "ذا ريد ترترل"، وفيلم "ماي لايف اذ ايه زوشيني".
9 – افضل فيلم وثائقي
فيلم "او. جيه: مبد إن امريكا 13th"، وفيلم "لايف انميتد"، وفيلم "اي ام نوت يور نيجرو"، وفيلم "فاير ات سي".
10 – افضل فيلم قصير
فيلم "إنيميز إنتيريور"، وفيلم "لا فام اي لا تي جيه في"، وفيلم "سالينت نايتس"، وفيلم "سينج"، وفيلم "تايمكود".
11 – افضل فيلم رسوم متحركة قصير
فيلم "بلايند فايشا"، وفيلم "بورود تايم"، وفيلم "بير سيدر اند سيجربتس"، وفيلم "ببرل"، وفيلم "بيبر".
12 – افضل فيلم وثائقي قصير
فيلم "اكستريمس"، وفيلم "وطني:ماي هوم لاند"، وفيلم "ذا وايت هيلمتس".
13 – افضل تصوير سينمائي
فيلم "اريفل"، وفيلم "لا لا لاند"، وفيلم "لايون"، وفيلم "سيلنس"، وفيلم "مون لايت".
14 – افضل سيناريو مقتبس
فيلم "اريفل"، وفيلم "فينسيس"، وفيلم "هيدن فيجرز"، وفيلم "لايون"، وفيلم "مون لايت".
15 – افضل سيناريو اصلي
فيلم "هيل اور هاي واتر"، وفيلم "لا لا لاند"، وفيلم "مانشستر باي ذا سي"، وفيلم "20 سنتري ويمن".
16 – افضل موسيقى تصويرية
فيلم "جاكي"، وفيلم "لا لا لاند"، وفيلم "لايون"، وفيلم "مون لايت"، وفيلم "باسنجرز".
17 – افضل اغنية
اغنية "اشن (ذا فولز هو دريمز)" – لا لا لاند "كانت ستوب ذا فلينج" – تروللز "سيتي اوف ستارز" – لا لا لاند "ذا ايمبتي تشير" – جيم:ذا جيمس فولي ستوري "هاو فار اي ويل جو" –موانا.
18 – افضل مونتاج صوتي
"اريفل"، "ديب واتر هوريزن"، "هاكو سو ريدج"، " لا لا لاند"، "سولي".

19 – افضل مزج اصوات
"اريفل"، "هاكو سو ريدج"، " لا لا لاند"، "روج اون:ايه ستار ورز ستوري"، "13 اورز: ذا سيكرت سولدجرز اوف بنغازي".

20 – افضل تصميم إنتاج
"اريفل"، "فانتستك بيستس اند وير تو فايند زيم"، "هال - سيزر"، "لا لا لاند"، "باسنجرز".
21 – افضل مؤثرات بصرية
"ديب واتر هوريزن"، "دكتور سترينج"، "ذا جنجل بوك"، "كوبو اند ذا تو سترينجز"، "روج وان: ايه ستار ورز ستوري".
22 – افضل مونتاج سينمائي
"اريفل"، "هاكسو ريدج"، "هيل اور هاي واتر"، "لا لا لاند"، "مون لايت".
23 – افضل تصميم ازياء
"البد"، "فانتستك بيستس اند وير تو فايند زم"، "جاكي"، "لا لا لاند".
24 – افضل مكياج وتصفيف شعر
"ايه مان كولد اوف"، "ستار تراك بيوند"، " سويسايد سكوار".

■ إيران تعود إلى المنافسة بفيلم «ذا سيلزمان»

بينما كانت ترشيحات الأفلام الفائزة لجوائز الأوسكار السينمائية لهذا العام تعلن أول أمس كان باري جنكينز مخرج فيلم (مونلايت) يقرع حقيبته في فندق بمدينة أستردام عندما مرر وكيله الإعلامي ملحوظات مكتوبة عبر الباب ليبلغه بترشيح فيلمه لثماني جوائز أوسكار.

وقال جنكينز (37 عاما) الذي ترشح فيلمه لجائزة أفضل مخرج وأفضل سيناريو عن قصة أصلية عبر الهاتف "قرأتها فور ورودها وكان أمرا جيدا للغاية."

وفيما قرأ جنكينز النبأ مكتوبا على أوراق جاءت ردود فعل الممثلتين ميريل ستريب وناعومي هاريس مناسبة لعصر وسائل التواصل الاجتماعي.

وكتبت هاريس التي ترشحت في فئة أفضل ممثلة مساعدة عن تجسيدها لدور أم مدمنة للمخدرات في (مونلايت) تغريدة على تويتر بحروف إنجليزية تعني "يا إلهي" ثم وضعت رموزا تعبيرية (إيموجي) لقصاصات ورق ملون للاحتفال.

أما ستريب التي حققت رقما قياسيا ونالت ترشيحها العشرين للجوائز السينمائية الأهم في فئة التمثيل عن دورها في فيلم (فلورنس فوستر جنكينز) جعلت مندوبا عنها يرسل رسالة بالبريد الإلكتروني للصحفيين وفيها لقطات تعاد بشكل متكرر أو ما يعرف باسم (جي آي إف) لستريب وهي ترقص.

وحصل الممثل والمخرج المخضرم ميل جيبسون (61 عاما) على ست ترشيحات عن فيلمه (هاكسو ريدج) ومن بينها أفضل مخرج وأفضل ممثل وأفضل فيلم وجاء إعلان ترشيحه بعد أيام من ولادة ابنه التاسع.

وقال جيبسون في بيان "ما الذي يمكن أن يكون أكثر إثارة من الاستماع إلى إعلان الترشيحات وأنا أحمل ابني حديث الولادة... إنه يحق شرف رائع."

وقالت مجلة بيبول إن لارس جيرارد ابن جيبسون ولد مطلع الأسبوع.

ويقام حفل توزيع الجوائز السينمائية الأشهر في 26 فبراير.

وهيمن فيلم المخرج داميان تشازيل (32 عاما) الموسيقي الرومانسي (لا لا لاند) على ترشيحات الأوسكار بحصوله على 14 ترشيحا. واحتفل تشازيل مع بطل الفيلم رايان جو سلينج في فندق بالعاصمة الصينية بكين.

وقال تشازيل عبر الهاتف "هذه لحظة مدهشة ومجنونة."

وترشح تشازيل لجائزة أفضل مخرج وجوسلينج لجائزة أفضل ممثل.

وعاد الممثل والمخرج ميل جيبسون إلى أحضان هوليوود بينما خرجت الممثلة إيمي آدامز والمخرج مارتن سكورسيزي من المنافسة في ترشيحات جوائز الأوسكار التي أعلنت أول أمس ووضعت بعض المفاجآت الكبيرة.

وقاد الفيلم الموسيقي الرومانسي (لا لا لاند) – الذي تدور أحداثه عن فنانين متعثرين يقعان في الحب في لوس أنجليس – الترشيحات بأربعة عشر ترشيحا بينها أفضل ممثل وأفضل ممثلة وأفضل مخرج وأفضل فيلم.

ومن أبرز الأسماء التي غابت عن الترشيحات فيلم (سايلنس) وهو المشروع الأحدث للمخرج الحائز على جائزة الأوسكار مارتن سكورسيزي والذي قام ببطولته أندرو جارفيلد. ولم ينل الفيلم – الذي يدور حول اثنين من المبشرين في اليابان خلال القرن السابع عشر – أي ترشيح في الفئات الكبرى وحصل على ترشيح واحد فقط في فئة التصوير السينمائي.

وبدلا من ذلك ترشح جارفيلد لجائزة أفضل ممثل عن دوره في فيلم الحرب الدرامي (هاكسو ريدج) الذي تضمنت ترشيحاته الستة أفضل فيلم وأفضل مخرج لجيبسون في ترحيب به فيما يبدو بعد أن أصبح الاسترالي منبوذا في أعقاب تصريحات معادية للسامية أدلى بها وهو ثمل قبل نحو عقد من الزمن.

وفي فئات التمثيل استبعدت إيمي آدامز من الترشيح في فئة أفضل ممثلة عن دورها كخبيرة لغويات في فيلم الخيال العلمي (أرايفال) والذي نال أداؤها فيه استحسانا من النقاد. كما غابت عن الترشيحات آنيت بينينج في دورها كأم متحررة في السبعينات في فيلم (نوينتيث سينشري وومن) وتاراجي بي.هنسون عن دورها كعائلة رياضيات في فيلم (هيدن فيجرز).

وبدلا من ذلك نالت الممثلة الفرنسية إيزابيل اوبير ترشيحا عن دورها في فيلم (إيل) وكذلك نالت الأيرلندية روث نيجا ترشيحا عن دورها في فيلم (لافينج).

ومن أبرز المستبعدين في فئة الإخراج المخرج توم فورد عن فيلم الإثارة (نوكترنال انيمالز) والمخرج المخضرم كلينت إيستوود عن الفيلم المقتبس عن قصة حقيقية (سالي) من بطولة توم هانكس.

ولم ينل آرون تيلور جونسون احد ابطال (نوكترنال انيمالز) والذي فاز بجائزة جولدن جلوب في فئة أفضل ممثل مساعد ترشيحا من الأوسكار لكن زميله في الفيلم الممثل مايكل شانون ترشح في فئة أفضل ممثل مساعد.

كما لم ينل الممثل البريطاني هيو جرانت ترشيحا عن دوره في فيلم (فلورنس فوستر جينكنز).

وعادت إيران إلى منافسات الأوسكار أول أمس بفيلم (ذا سيلزمان) في فئة الفيلم الأجنبي التي تضم أعمالا من الدنمرك وألمانيا واستراليا والسويد.

وتم ترشيح أحدث أفلام المخرج أصغر فرهادي باللغة الفارسية الذي يحمل اسم (ذا سيلزمان) يوم الثلاثاء. وكان فرهادي منح إيران أول جائزة أوسكار تحصل عليها على الإطلاق بفيلمه (ذا سيباريشن) عام 2012.

وتتناول أحداث فيلم (ذا سيلزمان) توتر العلاقة بين زوجين إيرانيين وهي معالجة للمسرحية الأمريكية الكلاسيكية (ديث أوف إيه سيلزمان) أو موت بائع متجول.

وتستطيع الرقابة في إيران فرض قيود على صناع السينما بدعوى مخالفة قواعد الدين الإسلامي أو إضعاف الروح المعنوية في البلاد لكن فرهادي الذي يقيم ويعمل في إيران قال إن فيلمه الذي أخرجه عام 2012 لم يخضع لهذا النوع من الرقابة.

وقال فرهادي أول أمس إن القيود الفنية في إيران لا تزال كما هي تقريبا.

وقال المخرج فيما يتعلق بصناعة فيلمي لا أواجه أي صعوبة. لكن عند طرح الفيلم بغض النظر عن استقبال الجمهور الرائع له تكون هناك أقلية... أقلية صغيرة جدا تحاول وضع العراقيل. هؤلاء الناس يمكن أن يعتبروا هذا الترشيح مؤامرة ما."

كما أعربت منظمة "الخوذ البيضاء"، أول أمس ، عن شعورها بـ"الفخر" بعد ترشيح فيلم وثائقي إلى جائزة الأوسكار، يحكي سيرة هؤلاء العمال الذين يخاطرون بحياتهم لإنقاذ المدنيين في المناطق التي تسيطر عليها الفصائل المعارضة في سوريا.

وبدأت منظمة "الخوذ البيضاء" التي تضم اليوم نحو ثلاثة آلاف متطوع، العمل في العام 2013. ويعرف متطوعو الدفاع المدني منذ العام 2014 باسم "الخوذ البيضاء" نسبة إلى الخوذ التي يضعونها على رؤوسهم.

وخلال سنوات النزاع، تصدرت صورهم وسائل الإعلام حول العالم وهم يبحثون عن عالقين تحت أنقاض الأبنية أو يحملون أطفالا مخضبين بالدماء إلى المشافي.

وقال المصور في تلك المنظمة خالد خطيب على تويتر إن "الفيلم الوثائقي عن الخوذ البيضاء الذي أنتجه نيتفليكس قد تم ترشيحه لأوسكار! أنا فخور جدا بتصويري لهذا الفيلم وبالترشيح".

واختير أول أمس فيلم "الخوذ البيضاء"، من إخراج أورلاندو فون اينسيديل، للمنافسة على جوائز الأوسكار في 26 فبراير (شباط) في لوس أنجليس عن فئة أفضل وثائقي قصير.

وأكد رئيس المنظمة رائد صالح أن "هذا الشيء مثير جديد كي نوصل الرسالة إنسانية وأخلاقية".

وأضاف أن الترشيح "سيساعدنا على الوصول إلى الهدف والشعار الذي رفعناه من بداية أعمالنا وهو: من أحياها (النفس) فكأنما أحيا الناس جميعا".

وسبق أن تم ترشيح المنظمة العام الماضي لنيل جائزة نوبل للسلام.