

تأهل 7 مشتركين إلى التصفيات المباشرة المقبلة

أنغام تسحر «أراب أيدل» ووليد بشارة وكوثر براني خارج المنافسة



الموهبة، واعتبرت نانسي بان في صوته خلقة حسنة مكررة أنه خير سفير لبشارة، وأشار حسن بأنه يحب فيه فخره بيوته. أما خلقة الفنان، فحصلت عنوان السبحة، وتضمنت مجموعة من أشهر أغاني الأفلام، وكانت صيفتها النجمة أنغام التي عنت مجموعة من أجمل أغانيها خلال الحلقة، واستهلكت بأغنية «علي صوتك» لحمد منير من فيلم «المصري».

وغنت داليا سعيد وكوثر براني أغنية «سونة» لشادية، اللتين شكلتا المجموعة الأولى، وانتقلت المشتركات بعدما إلى منطقة الخطر لحصولهما على نسبة تصويت قليلة من الجمهور، أما المجموعة الثانية، فتألفت من أمير بدوي، عمار محمد، ومحمد بن صالح، وحصل المشتركون الثلاثة على نسبة تصويت جيدة أعلتها الانتقال بآمان إلى حلقات الأسبوع المقبل.

وبعدما قدمت المجموعة الثالثة المؤلفة من وليد بشارة ومهند حسين ويعقوب شاهين ومهام إبراهيم، ميدلي لأغاني عبد الحليم حافظ، وانتقلوا بعده إلى المسرح لانتظار الإعلان عن أسماء المشتركين الذين سيقفون في دائرة الخطر، فكان مهام إبراهيم وعمار محمد في أمان، فيما وضع مهند حسين ووليد بشارة في دائرة الخطر.

وفي الختام وقف المشتركون الأربعة داليا سعيد، كوثر براني، وليد بشارة ومهند حسين في انتظار النتيجة النهائية لمعرفة من هما المشتركين اللذين سيقاربان البرنامج، فحصل

وليد بشارة وكوثر براني على أقل نسبة تصويت أخرجتهما من البرنامج، وأثبت بالتالي رخصتهما فيه، هكذا يكون قد انتقل إلى التصفيات المقبلة كل من: أمير بدوي، يعقوب شاهين، مهام إبراهيم، عمار محمد، محمد بن صالح، مهند حسين، وداليا سعيد.



لجنة التحكيم

ابتعد من الثناء على صوته وأدائه، ليقول بأنه لشدة إبداعه في الغناء جعله يشعر بأنه هو صاحب الأغنية كلمة ولحنًا وغناء، وقال وائل بأن يعقوب عمل بالتصالح التي وجهت إليه المرة الماضية، واعتبرته أحلام مثارًا في غنائه بالمطرب الراحل محمد عبد المطلب.

أما مهام إبراهيم فأنى «زيدني عشقا» لكافلم

الساهر، واعتبر حسن بأن الأغنية مرسومة له،

والتي وائل على حضوره واختياره الجيد وأدائه السليم والمثقف.

أما كوثر براني من المغرب فأنى «مقابر» لطاح مداح، ولم تتفق لجنة التحكيم على أدائها، فإشاد وائل بمظهرها دون التحليل على غنائها، وانتقلت نانسي أداءها للمقطع الأول من الأغنية، فيما قالت أحلام بأنها أيدعت، بينما نصحتها حسن بالتركيز أكثر وأن تسمع الموسيقى وتواكبها، أما الختام فكان مع عمار محمد من اليمن مع «سرحي

فك غامض» لأبو بكر سالم، وقال وائل بأن النجاح ليس مستحيلا الوصول إليه بالإرادة والموهبة والتصميم، معتبرا أن أهل اليمن يستحقون هذه

يكتشف جانباً لا يعرفه من وليد كل مرة.

بعد ذلك، غنى أمير بدوي من فلسطين «علي الله تعود» لوديع الصافي، فوصفه وائل بالفنان والمحترف، معتبرا أن الموهبة عندما تجتمع مع الإصرار ثم الممارسة، فإن صاحب هذه المواصفات لن تخذل صاحبه، لافتاً إلى أن هذا ما يميز به أمير، كما وصفته نانسي بالفارس الفوار، معتبرة أن جمهوره والشعب العربي كله يجب أن يفخر بصوت مثله.

أما محمد بن صالح من تونس، فغنى «أهواك»

لعبد الحليم حافظ، وقالت نانسي بأنها تشجع

الفنان الذي يغنى على طريقته، وطريقته تدخل

القلب مباشرة، ورات فيه أحلام الفخامة والنزق

والحرفية، والتعجب، مشيرة إلى أن المشترك

يستحق التقدير وإكمال المشوار في البرنامج، وأشار وائل إلى أن المشترك أعطى الأغنية حقها، وإضاف «نلت إعجابي وبشارتي الجمهور

طبعاً هذا الرأي»، وطلب من الجمهور التونسي التصويت له، وأدى يعقوب شاهين من فلسطين،

«علي العليق» لصباح فخري، فذهب حسن إلى

تأهل سبعة مشتركين فقط من أفضل الأصوات في العالم العربي إلى التصفيات المباشرة المقبلة، بعدما قال الجمهور كلمته من خلال التصويت، ضمن الموسم الرابع من برنامج المواهب «أراب أيدول»، ويعد سيرتين مليونين بأجمل الأغاني مع النجمة المصرية أنغام، التي حلت ضيفة على سيرة الفنانة ليلى السبت، ومع أصوات 9 من المشتركين الذين غنوا منفردين حيناً وضمن مجموعات أحياناً، حانت لحظة النتيجة التي أنهت مشوار اثنين من المواهب في البرنامج هما وليد بشارة وكوثر براني.

تعمقت الصداقة بين المشتركين خلال الأسابيع الماضية، وزاد التفاعل بينهم حتى بات كل مشترك يخشى لحظة النتائج لأن فيها سينتهي مشواره هو، أو مشوار أحد أصدقائه في البرنامج، وقد انطلقت الحلقة مع مهند حسين من الأردن مع «فوق النخل» و«فك الماس» لصباح فخري، فحنته أحلام على أدائه، واعتبره حسن مصدراً لإسعاد الناس، وأثنت نانسي على الخليط الجميل في القفود الحلبية بطريقة سلسة، وأشاد

والث بحسن اختياره.

أما داليا سعيد من مصر فغنت «آه يا دنيا»

للغنائية بوسي، فعملت نانسي بأنها تعشق هذا

اللون الشعبي، ورات أنها وفقت في تقديمه فيما

قارن وائل بين الصوت الجميل والأداء الجيد،

معتبرا أن داليا تجمع الاثنين معاً، ونصحتها

بأن تتوجه للناس والجمهور في غنائها وليس

لنفسها، وأثنت حسن على اختيارها معتبرا أن

الأغنية الشعبية هي التي تريح لأنها تمثل الناس،

وأعربت أحلام عن سعادتها بتميز داليا في الغناء،

كونها هي من اختار لها الأغنية هذا الأسبوع،

مؤكدة أنها أدركت بأن هذا اللون سليلق بها.

كما أدى وليد بشارة من لبنان «جرح الماضي»

لوائل جزار، واعتبر وائل بأن المشترك نجح

في تحديد هويته الفنية، وبات يعرف ما يليق

بصوته ونصحه بالعمل على مسالة الاستمرارية

ليتميز في المستقبل، وأشادت نانسي إلى أنها

أحببت اختياره، وعلفت بان عند وليد إشارة

خضراء تدخله إلى القلب دون استئذان، فيما أثنت

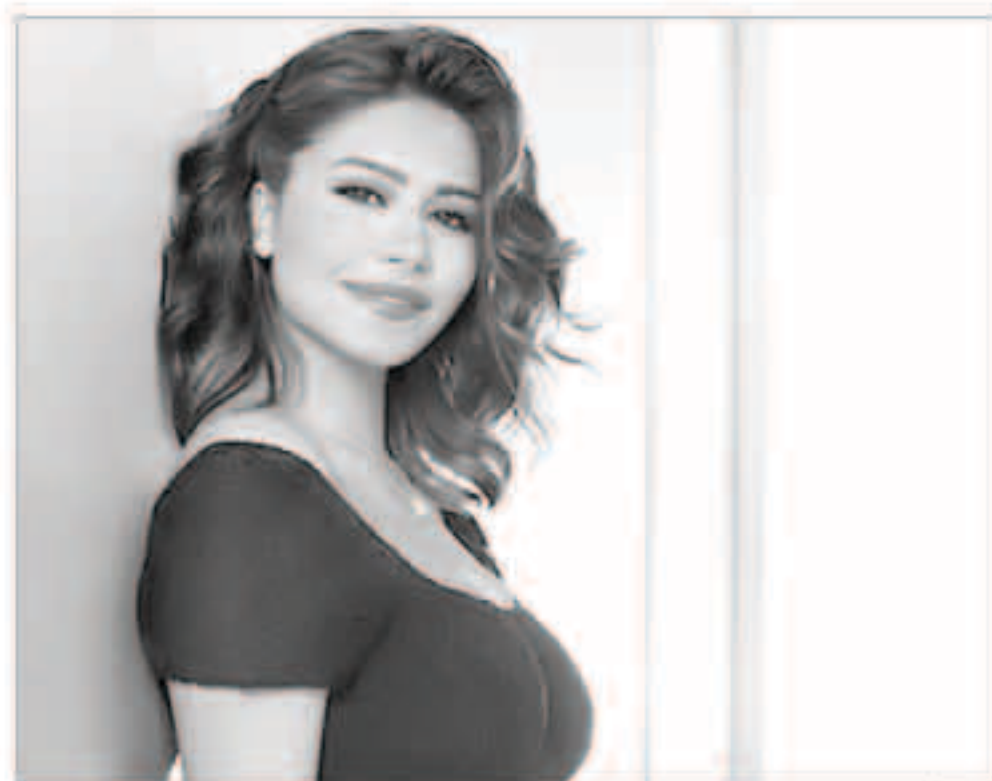
أحلام على العرب التي أضافها إلى الأغنية وعلى

تطوره المستمر أسبوعاً بعد آخر، وأكد حسن بأنه



مشتركو «أراب أيدل»

سرقة ألبوم شيرين الجديد من سيارة مدير أعمالها



شيرين عبد الوهاب

يبدو أن سوء الحظ سيظل ملازماً للفنانة شيرين عبد الوهاب، فلم تكد تنتهي أزمة تسريب فيديو لها تسخر فيه من عمرو دياب وإيسا في حفل زفاف الفنانين عمرو يوسف وكندة علوش حتى تعرض اليومها الجديد للسرقة من سيارة مدير أعمالها ياسر خليل.

وتخشى شيرين من تسريب الأغاني الجديدة التي سجلتها بالفعل لتكون ضمن اليومها قبل طرحه بالأسواق، كما تضمنت المسروقات بعض كلمات الأغاني التي كان يفترض أن تقوم بتسجيلها خلال الأيام المقبلة تمهيداً لطرح العمل خلال العام الحالي، وحضر خليل محضراً بقسم الشرطة من أجل التحقيق في الواقعة ومحاولة الوصول إلى الجاني.



إلهام شاهين

وأحمد داوود ورجاء حسين وشيماء سيف، وتألّف هذا عذبة وإخراج كاملة أبو ذكري.

السياسي وأحمد الفيشاوي وفاروق الفيشاوي ومحمود حميدة وإياد نصار وهالة صدقي

لندن للسبت، وهو من بطولة وإنتاج إلهام شاهين، ويشارك في بطولته نبيل كريمة وناهد

أكدت الفنانة إلهام شاهين إنها ستبدأ التحضيرات الفعلية للفيلم «نسيم الحياة» منتصف فبراير المقبل، مشيرة إلى أن مؤلفته هالة عطية أوشكت على الانتهاء من كتابته، على أن تجمعها بمخرجة الفيلم هالة خليل. جلسات عمل ثلاثية خلال الأيام القليلة المقبلة، بحيث تبدأ التحضيرات الفعلية في الموعد المحدد.

وأضافت شاهين، أنها حصرت على أن تكون هذه التجربة أيضاً التي ستؤتي بطولتها وإنتاجها قائمة على العناصر النسائية، استكمالاً لما فعلته في فيلم «يوم للسبت»، ففي الفيلم المؤلفة امرأة وكذلك المخرجة وأيضاً المُنْتَجة، بالإضافة لمديرة التصوير.

فيلم «يوم للسبت»، والذي شهد آخر تجارب النجمة إلهام شاهين في عالم السينما شارك في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية الهامة منها مهرجان دبي السينمائي والقاهرة الدولي وأيضاً مهرجان