

خلافات النجوم تخرج 3 مسلسلات من بلاتوهات التصوير



رانيا يوسف



محمد هندي



ياسمين عبد العزيز

هذا العمل ورقيهما كل العروض التي قدمت لهما من أجل هذا العمل.

واضطر القائمون على المسلسل إلى تأجيله للعام المقبل والمخرج أسامة فوزي الذي انسحب قبل انطلاق التصوير ما تسبب في حالة من الارتباك ، لاسيما أن الاستعانة بمخرج جديد كان صعبا بسبب ضيق الوقت.

وجاءت الخلافات بينهما بسبب تمسك المؤلف بآرائه ورفضه أي تعديلات على السيناريو كما يرفض حتى المناقشات مع صناعه.

ومسلسل «دم مريم» بطولة روبي، وrania يوسف، وسوسن بدر، ووليد قواز، وأحمد العوضي، وأحمد صيام، وأحمد محدي، ومن تأليف محمد أمين راضي.

ومن المفترض أن يقدم هندي شخصية «ترجي» يعمل باحد المستشفيات خلال الأحداث التي تدور بشكل كوميدى ، ويحل هندي حاشرا ما بين المفارقات الكوميدية للرضى والعاملين بالمستشفى وما بين رغبته في الاهتمام بأسرته وانشاقه الذي يتولى أمورهم بعد وفاة والده.

وانتخذ قرار التأجيل رغم انتهاء التحضيرات الخاصة باختيار الممثلين والاستعداد لبدء التصوير حيث قامت الجهة المنتجة بحجز استوديو لتصوير المشاهد الداخلية ودفعت مبلغ 7 آلاف جنيه يوميا، ولكنها قامت بإعادته لأصحابه توفيراً للمنفقات.

ولنفس السبب تقرر تأجيل مسلسل «دم مريم» لأجل غير مسمى بشكل وضع بطلتيه رانيا يوسف وروبي في موقف مخرج للغاية وذلك بسبب تعاقدهما الحصري على

سياق دراما رمضان المقبل حيث قرر تأجيل مسلسله «أبيه فتحي» بعد مشاركة كلامية بينه وبين السيناريست يوسف معالي.

وكان هندي قد طلب تأجيل تصوير المسلسل لحين الانتهاء من تصوير فيلمه «عتر ابن ابن ابن شاد» ، وذلك لصعوبة الجمع بين العملين في وقت واحد.

ونفي المنتج هشام شعبان أن يكون اعتذار هندي عن بطولة المسلسل بسبب عدم رضاه عن مستوى الورق الذي كتبه السيناريست يوسف معالي، قائلا «ما تردد حول هذا الموضوع ليس له أي علاقة بالحقيقة».

وأكد أن الحساس والخلاف في وجهات النظر سبب نشوب الخلاف بين معالي وهندي، ولكن في النهاية تم اتخاذ قرار بتأجيل العمل للعام المقبل وليس إلغاؤه.

وتواصلت الخلافات بينهما مع أصرار ياسمين عبد العزيز على كتابة اسمها قبل اسم تامر وعلى أن تكون الشخصية النسائية هي المحور الرئيسي للقصة وهو ما أزعج تامر فقرر الاعتذار بشيكة.

وجاءت هذه التطورات رغم انطلاق عملية تصوير المسلسل الذي تدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدى حول قصة المثل الشعبي حيث تحمل كل حلقة عنوان مثل شعبي، لاسيما وأن العمل يعتمد على حلقات منفصلة متصلة.

ويشارك في بطولة المسلسل عمر السعيد ، وانتصار ، ولطفى لبيب ، ورجاء الجداوي ، وإيمان السيد ، وإخراج محمد سامي.

وتسببت الخلافات أيضا في غياب محمد هندي عن

رغم الانتعاشة التي تشهدها البلاتوهات حاليا مع انطلاق تصوير المسلسلات المقرر عرضها في رمضان المقبل، إلا أن عددا من المسلسلات تأجل بسبب خلافات نشبت بين أبطالها مما أدى إلى خروجها من الماراثون الرمضاني.

ياتي مسلسل «علي رأي اللؤلؤ» على رأس الأعمال التي وجدت نفسها فجأة خارج سياق رمضان المقبل بعد إعلان تامر حسني عن تأجيل مسلسله مع ياسمين عبد العزيز إلى العام المقبل.

وتتعدد شائعات تفيد بأن سبب التأجيل وجود خلافات بين تامر حسني وبين ياسمين عبد العزيز وأن إعلان تامر بعدم الانسحاب من المسلسل خاصة بعد حصوله على أجر أقل منها وهو ما أزعجه.

«قرد» عمرو واكد يهزم «ديك» محمد رمضان في قاعات السينما



عمرو واكد في مشهد من فيلم «القرد بيتكلم»

في مفاجأة لم يتوقعها أحد، تصدر فيلم «القرد بيتكلم» ، بطولة عمرو واكد وأحمد القيساوي، قائمة أكثر أفلام موسم «إجازة نصف العام الدراسي» تحفيقا للإيرادات، حاصدا نحو مليوني جنيه، بينما احتفظ فيلم «آخر ديك في مصر» لـ محمد رمضان بالمركز الثاني، محققا إيرادات بلغت مليون جنيه فقط، على رغم وجود نجومات الفيلم في أكثر من دار عرض للترويج له، لكن يبدو أن الطابع الكوميدي أثر على إقبال جمهور رمضان الباحث دوما عن أفلام الحركة والعنف.

المفاجات لم تنته بعد، فقد حافظ الفنان عمرو سعد على المركز الثالث بفيلمه «مولانا» من بطولة الفنانة درة، محققا إيرادات 800 ألف جنيه، وحل رابعا فيلم «بابائي أصلي» للكوميديان أحمد عبد 750 ألف جنيه، يليه بفارق ضئيل فيلم أحمد آدم «الغرموطي في أرض النار» ، وتذيل القائمة فيلم «فين قلبي» لمصطفى فهم ويسرا النورى وشيري عادل، بإيرادات بلغت 200 ألف جنيه.

يُذكر أن محمد رمضان اعتاد تحطيم الأرقام القياسية للإيرادات منذ الليلة الأولى لعرض أفلامه، لكن غيابه عن دور العرض وإنهاء الحفل الخاص لإطلاق الفيلم بسبب وجوده في مركز تدريب قوات الصاعقة بالجيش المصري، أدّى إلى انخفاض الإيرادات، وهو ما دفع رمضان إلى كتابة رسالة عبر حسابه الخاص بموقع الفاييس بوك لحشد جمهور لمشاهدة الفيلم.

126 فيلما في مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية



الفنان الراحل محمود عبد العزيز أطلق اسمه على الدورة السادسة للمهرجان

المقيم في فرنسا الناصر خمير والمنتج المصري اللبناني غابي خوري، ويكرم المهرجان هذا العام المخرج اللورينثاني عبدالرحمن سيمساكو والمخرج الكونغولي مويزا ناناجورا والخارجة التونسية كلثوم برتازن. ومن مصر، يوجه المهرجان تحية إلى الفنانة الراحلة نجمة كاريوكا والمخرج يسري نصرالله والفنانة نبلي كريم. وقد أطلق على الدورة السادسة للمهرجان اسم «ساحر السينما المصرية» محمود عبد العزيز الذي توفي في نوفمبر الماضي.

يشارك 126 فيلما في الدورة السادسة لمهرجان الأقصر الدولي للسينما الإفريقية الذي ينطلق في العاشر من مارس المقبل ويستمر 12 يوما.

وقال رئيس المهرجان كاتب السيناريو سيد فؤاد إن «الأفلام المشاركة في فعاليات الدورة اختيرت من بين 560 فيلما تقدمت للمشاركة في المهرجان من مختلف الدول الإفريقية».

ويرأس لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للمهرجان المخرج السنغالي موسى ثوريه ويشارك في عضويتها من العرب المخرج التونسي

شريف رمزي: «سبع صنایع» دراما كوميدية بمشاركة نجوم الصف الأول



شريف رمزي

اعرب الفنان شريف رمزي عن سعاده بالمشاركة في مسلسل «سبع صنایع»، والذي تدور أحداثه في إطار كوميدى من خلال حلقات متصلة منفصلة يتم تصوير مشاهد بالكامل داخل ديكور عمارة يتبادل عليه الشخصيات، مشيرا إلى أنه لم يتردد في الموافقة على المشاركة في المسلسل بعد قرأته لسيناريو الحلقات.

وقال شريف رمزي: «إنني دائما أحرص على التنوع في الأدوار التي أشارك فيها والتبص المتميز، ولا أتعجل بقبول المشاركة في أي عمل فني من أجل التواجد، وتلقيت عدة عروض للمشاركة فيها خلال الفترة الماضية، وعندما قرأت السيناريو الخاص بمسلسل «سبع صنایع» وافقت على الفور، حيث تم صياغة حلقاته بشكل محكم وفي إطار كوميدى مختلف».

وأضاف «الكوميديا من أصعب الفنون ولا ينبغي ألا تستخف بعقل الشاهد الذي أصبح واعيا، لافتا إلى أن صناع المسلسل يعلمون كيف يقدمون الفنان الذي يتعاون معه مهما كان بورد، مشيرا إلى أن عددا من نجوم الصف الأول سيقيمون بتقديم «صناعة» أو حرفة معينة داخل العمارة خلال كل حلقة من حلقات المسلسل في أفلاحة جديدة ومختلفة لهم في عالم الدراما.

وأكد رمزي أهمية الدور الذي تلعبه الأعمال الفنية الكوميدية لرسم البسمة على وجه المشاهد والذي أصبح بحاجة لتابعاتها في ظل الصعوبات التي يواجهها في

المرسل، إلى جانب عدد من نجوم الصف الأول كضيف شرف للحلقات.

وعن السيناريو الخاص بفيلمه الكوميدي الرومانسي الضميد، أشار رمزي إلى أنه يجري حاليا كتابة السيناريو بالعمل، على أن يتم البدء في الحلقات منذ أسبوعين، ويجري حاليا مواصلة عملية التصوير، معربا عن أمله في أن يحظى العمل على رضا واستحسان الجمهور عند عرضه على شاشة التلفزيون.

المسلسل إخراج تغريد العصفوري وساري يادير، وتأليف ورشة كتابة تحت إشراف تامر عبد الحميد، وبطولة شريف رمزي، إيلي وجانمي سليم، ياسر الطويحي، محمد منولي، خالد عليش وعرفة عبد

المرسل، إلى جانب عدد من نجوم الصف الأول كضيف شرف للحلقات.

وعن السيناريو الخاص بفيلمه الكوميدي الرومانسي الضميد، أشار رمزي إلى أنه يجري حاليا كتابة السيناريو بالعمل، على أن يتم البدء في الحلقات منذ أسبوعين، ويجري حاليا مواصلة عملية التصوير، معربا عن أمله في أن يحظى العمل على رضا واستحسان الجمهور عند عرضه على شاشة التلفزيون.

المسلسل إخراج تغريد العصفوري وساري يادير، وتأليف ورشة كتابة تحت إشراف تامر عبد الحميد، وبطولة شريف رمزي، إيلي وجانمي سليم، ياسر الطويحي، محمد منولي، خالد عليش وعرفة عبد



المخرج الراحل محمد كامل القليوبي وابنه رامي

لدعم نادي من أكاديمية الفنون ومعهد السينما ونقابتي المهنيين والسينمائيين، فيما لم تتعامل وزارة الثقافة بجدية مع استغاثتهم.

محمد كامل القليوبي رحل عن عمر يناهز الـ 74 عاما، وقدم خلال مسيرته عددا من الأعمال كان أبرزها «خريف آدم» و«أحلام مسروقة» و«البحر يبضحك لي».

أجل التوقيع على تدخلات تكميلية لم تساعد في شيء وزادت من معاناة الأسرة، مشيرا إلى أن العلاج الفاشل تكلف نصف مليون جنيه وهو أمر لم يكن غلالي بالملايين المصرية والدولية.

واختتم نجل المخرج الراحل حديثه بكون الجزء الأكبر من مصاريف العلاج تم توفيره من رصيد المريض، بالإضافة

مرة أخرى لإجراء جراحة جديدة، وأوضح نجل الراحل أن الطبيب المسؤول عن إجراء الجراحة نفى حدوث التلوث حينما تحدث معه، وأخبره بأن المشكلة في الصدر وأنه يتوقع تحسن الحالة، وذلك

في الوقت الذي أكد فيه رامي أن التلوث ملتب بتقارير طبية أطلعت عليها أسرة المريض. وتابع رامي حديثه، مشيرا إلى

مضاعفات كان أخطرها فك القررة ووقوع تلوث بكتيري في الدم لم تعامل معه الأطباء في مرحلة

مبكرة قبل أن يتفاقم، ما تسبب في تدهور حالة المخرج محمد كامل القليوبي، وتم نقله إلى المستشفى