

«قمرة 2017» تعرض أفلاماً مميزة لخبراء عالميين ولأصوات سينمائية جديدة



لقطة من فيلم ميموزا



مشهد من فيلم «عن أبي»

فرنسا، قطر / 2016) للمخرج أوليفر لوكس. فاز الفيلم بجائزة الحكام الكبرى في أسبوع النقاد في مهرجان كان السينمائي ويبحث في موضوع الإيمان والموت. ويتضمن برنامج الأفلام القصيرة في قسم أصوات جديدة أفلاماً لمخرجين واعدن من ضمنهم صانع أفلام قطريين. في 3 مارس ابتداءً من الساعة 4:30، يعرض فيلم كشته (2016) للمخرجة الجوهرية آل ثاني ويصور حول أب يعلم ولديه الصيد في الصحراء. لكن صراعا طائشا بين الشقيقين يؤدي إلى كارثة، وفيلم «اعترف اني بقيت أراقبك طويلاً» (2017) للمخرجة روضة آل ثاني ويروي قصة فتاة تحاول سر أغوار الذكريات الخسية لإحدى دور العرض السينمائي المهجورة من خلال رحلة إلى الماضي تشبه حالة الغيبوبة. فيلم «سكون السلحفاة» (2016) لروان تاصيف ويصور حول رجل أعمي يدعي وليد يسافر في المناطق الريفية في لبنان للبحث عن سجلات ميلاده. فيلم «أحمر» (2017) لخلود محمد العلي ويبيع فني بشعر بتأكل وتتغير حياته من الروتين إلى الإثارة بفضل حذاء أحمر. وفيلم «وقتنا يمضي» (2017) كريم مسروعة ويصور حول فني مراقب وواقعي ينش في منطق هذا العالم.

السينمائي. يعرض الفيلم في 5 مارس في الساعة 7:30 مساءً. ويظهر الشغف الذي توجده السينما في صورة مفقودة التقطت بين عامي 1975 و 1979 من قبل الخبير الحميم عندما كانوا يحكمون كمبوديا. في 6 مارس في الساعة 7 مساءً، يعرض فيلم «عن أبي» (إيران / 2009) للمخرج أصغر فرهادي الذي فاز بجائزة الدب الفضي لأفضل مخرج في مهرجان برلين السينمائي. يدور الفيلم عن مجموعة من أصدقاء الجامعة القدامى حيث يجتمعون من جديد في مغامرة على البحر في نهاية الأسبوع، لكن الأكاذيب سرعان ما تقودهم إلى كارثة. فيلم «لاسيغاغا» (الأرجنتين، فرنسا، إسبانيا / 2011) للمخرجة لوكريسيا مارلت فاز بجائزة الفرد بوير في مهرجان برلين السينمائي لأنه «فتح مفاهيم جديدة حول فن السينما». يعرض الفيلم في 7 مارس في الساعة 7 مساءً. ويصور حول حياة امرأتين وأسرتهما في بلدة صغيرة في منطقة سالتا في الأرجنتين.

تبدأ عروض أصوات جديدة في عالم السينما مع مجموعة مختارة ومتنوعة من الأفلام التي دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام. في 2 مارس في الساعة 8 مساءً

كيفية تطور السينما بأساليب سردية جديدة وقصص مؤثرة يقدمها صناع أفلام واعدون من ضمنهم مخرجين قطريين. ستوفر العروض فرصة للجمهور للتفاعل مع صناع الأفلام من خلال الجلسات الحوارية المفتوحة. وخبراء قمره لهذا العام هم صانع الأفلام الإيراني أصغر فرهادي، والفرنسي برونو دومونت، وصانع الأفلام الوثائقية المعروف ريتي بان من كمبوديا وصانعة الأفلام الأرجنتينية لوكريسيا مارلت والمنتج العالمي ياولو يارنكو. في 4 مارس في الساعة 7 مساءً وضمن عروض خبراء السينما، يمكن للجمهور مشاهدة فيلم «ليل كويكوبين» (فرنسا / 2014) للمخرج برونو دومونت. عرض الفيلم للمرة الأولى عالمياً في مهرجان كان السينمائي ويصور حول لغز جريمة يعاد البحث فيه عند اكتشاف أجزاء من جثة بشرية محشوة في داخل بقرة مرمية في ضواحي بلدة صغيرة في شمال فرنسا.

فيلم «الصورة المفقودة» (كمبوديا، فرنسا / 2013) للسينمائي ريتي بان رشح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي وعرض في قسم نظرة ما في مهرجان كان

تعرض الشخبة الثالثة من قمره 2017، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، مجموعة من الأفلام تتضمن أفلاماً كلاسيكية وحديثة لخبراء السينما المشاركين في قمره ومجموعة من الأفلام المختارة في قسم «أصوات جديدة في عالم السينما» من إخراج صناع أفلام واعدن، بالإضافة إلى عروض أفلام قصيرة في قسم «صنع في قطر». وتعرض قمره ثلاثة أفلام قطرية قصيرة للمرة الأولى في العالم هي «أحمر» و «وقتنا يمضي» و «اعترف انني بقيت أراقبك طويلاً» وثلاثة أفلام هي جزء من مشاريع قمره قبل عرضها «البقرة المقدسة» و «ميموزا» و «كشته». وتقام قمره 2017 من 3 إلى 8 مارس 2017 في سوق واقف ومتحف الفن الإسلامي بينما تبدأ العروض في 1 مارس في الساعة 8 مساءً.

وقالت فاطمة الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «العروض العامة للأفلام هي جزء من فعاليات قمره وتهدف لرفع الذائقة السينمائية من خلال عرض أعمال الخبراء السينمائيين وكذلك المواهب الجديدة. وبينما تعتبر أعمال خبراء السينما في قمره من مراجع السينما لعشاق الأفلام، فإن قسم الأصوات الجديدة يظهر

من مهرجان المركز الكاثوليكي السينمائي مساء الجمعة المقبلة، بمقر المركز وسط العاصمة المصرية القاهرة، جندل كبير حدث بعد الإعلان عن الأفلام المشاركة في المهرجان. وذلك بعدما قبل عن رفض مشاركة فيلم «اشتباك» للمخرج محمد دياب لأسباب سياسية على الرغم من كون الفيلم شارك في مهرجان «كان» بنورته الأخيرة. كما قبل إن فيلم «قبل زحمة الصيف» آخر أفلام المخرج الراحل محمد خان رفض أيضاً بسبب مشاهدته الجريئة.

الأب بطرس دانيال رئيس المركز الكاثوليكي للسينما أكد في تصريحات له العربية نت: «أن المهرجان لا يستبعد أي فيلم من المشاركة، ولكن ما يحدث هو أنهم يشاهدون كافة الأفلام التي تعرض على مدار العام، ويعددها يختارون منها ما ينمائي مع المعايير والألحقة المنظمة للمهرجان.

وأوضح رئيس المركز الكاثوليكي للسينما أن صناع الأعمال لا يقدمون بأفلامهم من أجل المشاركة في المهرجان، ولكن إدارة المهرجان هي من تختار الأفلام التي ستنشارك وفقاً

روجينا : أنا لا أعمل على حساب زوجي ولا أقبل المجاملات



روجينا

بعد تقديمها العديد من الأعمال خلال الأعوام الماضية تشارك الفنانة روجينا مع الفنان يوسف الشريف في مسلسل «الجديد» وكفر وهب الذي تكشف تفاصيله لنوعاً في التبريرات التالية. صرحت روجينا بأن المخرج أحمد نابر جلال هو من رشحها لبطولة العمل الذي تعتبره نقلة نوعية في مشوارها الفني، وتابعت أن أحد الأسباب الرئيسية التي دفعتها لقبوله هو كون البطل يوسف الشريف يسعى دائماً إلى تقديم أعمال غير تقليدية وهو ما كانت تتمنى أن تقدمه. هذا بالإضافة إلى روحه المرحية ودوقه وأخلاقه وروحانياته التي لمسناها أثناء التصوير وأصفا إياه بأنه «يتابع رينا».

وتجسد روجينا في العمل شخصية فتاة أحبت شخصاً وفكرت أن تخون الوطن ووالدها كي تتزوج ولكنها حين تكشف خيائته تقرر الانتقام منه بقتل ابنائه، مشيرة إلى أن الشخصية أرغقتها نفسها، ولكنها سعيدة لأن الشخصيات المركبة تظهر قدرات الفنان التمثيلية. وفي سياق منفصل تشارك روجينا مع المخرج خيري بشارة في مسلسل الطوفان للخلود عن فيلم يحمل نفس الاسم سبق أن قدمه الفنان الراحل محمود عبد

بالأدوار الصغيرة ولكنني أقدم أدواراً رئيسية لا مجال فيها للمجاملات». وأضافت أن عمرها الفني أكبر من فكرة أن يجاملها أحد بدور أو عمل. وأخيراً وحول التعليقات التي تلقيها بأنها تبدو أصغر من بئاتها في الشكل، أجابت بأنها تعتبر هذا الكلام مجاملة لطيفة ولكنها في النهاية مثل أي أم تحب أن تكون بئاتها أجمل منها وفي أفضل حالة.

العزيم، وصرحت بأنها قررت عدم مشاهدة الفيلم كي لا تتأثر به ولتتمكن من خلق تفاصيل مختلفة للشخصية، ولا سيما أن هناك فوارق كبيرة بين العملين. وعما يقال بشأن بعض المنتجيين والمخرجين يرشحونها مجاملة لزوجها تقيب الممثلين اشرف زكي ترد روجينا بالقول «هذا الكلام غير صحيح إطلاقاً فالمجاملات ربما تأتي

أبو وديع يطرح أغنية «معالم الطريق» بعد أيام قليلة على طرح «بندهلك»



جورج يوسف

يعيش الفنان جورج وسوف فترة من النشاط الفني، حيث قام بطرح البرومو الدعائي لأغنيته الجديدة «معالم الطريق» عبر صفحته الرسمية على موقع فايسبوك، على أن يصدرها كاملة خلال الأيام المقبلة. علماً أنه كان قد طرح قبل أيام قليلة أغنية «بندهلك» من ألبان صلاح الشرنوبلي. يشار إلى أن أبو وديع سوف يحيي حفلاً كبيراً في أحد فنادق القاهرة في 24 فبراير المقبل، وقام معجبوه على «فايسبوك» بطرح فيديو خاص استعداداً لحظه المرتقب والمتوقع أن يشهد إقبالاً جماهيرياً لافتاً، خصوصاً وأنه لم يحيي أي حفل غنائي في مصر منذ 15 عاماً.



لقطة من فيلم اشتباك

بالمهرجان. وأشاد بطرس دانيال بالمستوى الفني للأعمال، مشيراً إلى كونه تواجد في العروض الخاصة لمشاهدتها وبارك لصناعها، ولكنه في النهاية يختار وفقاً لمعايير.

للمشاركة، وهو ما علق عليه مدير المركز الكاثوليكي للسينما بكون الفيلم من الممكن أن يشارك في كافة المهرجانات الدولية ولا يتم اختياره في المهرجان الخاص بهم إذا تعارض مع اللائحة والمعايير الخاصة

الصف، وتم اختيارها في لجنة التحكيم، ولم تتحدث هي عن سبب عدم اختيار فيلمها. وعلى الرغم من مشاركة فيلم «اشتباك» الذي تقوم ببطولته تيليكريم في مهرجان «كان» إلا أن المهرجان تنصيري لم يخرجه

للمعايير الخاصة بالمهرجان والتي يعلمها الجميع، مشيراً إلى أن النجوم الذين لا تشارك أعمالهم في المهرجان يتم اختيارهم في لجان التحكيم، وهو ما حدث هنا مع شخبة التي لم يتم اختيار فيلمها «قبل زحمة

قصي الخولي يزيده الغموض حول خاتمه الذي لا يفارقه

خرج التجم قصي الخولي عن صفته بعدما أثار الخاتم الذي يضعه بيده باستمرار الكثير من الأقاويل ومنها أنه متزوج بالسراً وغيرها. وأوضح قصي أن الخاتم مهم جداً بالنسبة له وأنه لا يفارقه وأنه أصبح بمثابة التوقيع بالنسبة له رافضاً الكشف عن مزيد من التفاصيل.

وقام قصي بنشر صورة له على «انستقرام» والخاتم واضح في يده وعلق عليها: «صرت مسؤول أكثر من مرة من شيو بيغنيك هاد الخاتم وليش بتضل لايسو... وا... وا... الخ... وكثير أسئلة عن هذا الخاتم... والحقيقة أنا بحسو كثير وبيعيني كثير... ويعرف أبو صار بيعينكم الكم كثير... وبحسو صار مثل توقيعي وأحياناً بغار متو... وبخاف عليه».

وأضاف قصي في تعليقه: «تعو تعمل مزاد عليه ونشوف شو ممكن يصير... بكل الأحوال بعد فترة بحكيكم قصص... شو رأيكم... وإن شاء الله يومكم يكون خيراً وفرحاً ونجاحاً وجمعة مباركة على الجميع». فيما ختم قصي تعليقه موجهاً سؤاله للناحية: «صحيح شو ممكن تكون قصة هالخاتم... هاتو لشوف».

وكان قصي قد أنهى قبل مدة تصوير برنامج أراب كاستينغ حيث شارك بلجنة تحكيم البرنامج برفقة كل من ياسل خباط وعادة عبد الرزاق وطارق العلي بينما لم يعلن عن مشاريعه اللاحقة الموسم القادم بعد اعتذاره عن مشاركة عادة عبد الرزاق ببطولة مسلسل «أرض جو» من جهة أخرى بعد قصي المرشح الأبرز لتقاسم بطولة مسلسل «رهائن» مع النجم السوري ياسم ياخور للكاتب عدنان العوده وتدور قصة العمل حول قيام مجموعة سرية مسلحة تطلق على نفسها «أزرق» بخطف سفينة نقل الركاب التركية «هيلين» من الاسكندرية إلى ميناء مرسين التركي. ولأنها أمام سواحل مدينة جيب اللبانية، هناك حيث يتواصل الخاطفون مع قوات الأمن اللبناني، وتبدأ المفاوضات.



قصي خولي