خلال ندوته الدراسية ضمن فعاليات النسخة الثالثة من «قمرة»

أصغر فرهادي: التقنيات المسرحية ساهمت في تميز أفلامي

أصغر فرهادي يلقي كلمته خلال الندوة

قدّم صانع الأفلام الإيراني الفائز بجائزتي أوسكار والخبير السينمائي في قمرة أصغر فرهادي ندوته الدراسية ضمن فعاليات النسخة الثالثة من قمرة التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام. وتعتبر الندوة الأولى لفرهادي بعد فوزه بجائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي مؤخرا. حضر الندوة حشد من صناع الأفلام وممثلي الصناعة والضيوف، حيث شارك فرهادي رؤيته الخاصة حول التقنيات التي استخدمها مستعينا بخلفيته في العمل المسرحي ما مكنه من صناع أفلام تعكس هموم وواقع الحياة اليومية.

ويعتبر فرهادي من المخرجين البارزين في المنطقة حيث فاز بجائزتي أوسكار لأفضل فيلم أجنبي عن فيلميه «انفصال» (2012) ومؤخرا فيلم «البائع» (2017) الذي حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام، بالإضافة إلى حصده العديد من الجوائز العالمية.

وأوضح فرهادي كيفية اختيار مواضيع أفلامه ومصدر الإلهام لتلك الأفلام وتطرق إلى أهمية استخدام الموسيقى والإيقاعات للحوارات والمونتاج وكشف عن رؤيته الثاقبة للاهتمام بالتفاصيل التي تمكنه من تقديم سرد قصصي مميز. وعبّر خبير قمرة السينمائي عن عنايته بالواقع وناقش كيف يمكن لوضعية الكاميرا تفسير المشهد تماماً وتحديد تفسير المشاهدين لهذه المشاهد.

وحول دور المخرج ومسؤوليته في سرد كامل القصة، قال «إذا كانت الكاميرا تتبع ممثل دون غيره، فأنت هنا تكرس وجهة نظر منحازة. نحن نعطي المشاهد كل المعلومات ونترك لهم الحكم بأنفسهم». وتابع مؤكدا على فكرته بأن الشخصيات لا تحدد مسار القصة بل الفكرة الأولية أو السيناريو الذي يرسم منحى الفيلم.

وأبرز فرهادي ريفته الفريدة في العمل قائلا :«إن عملية الكتابة تنقسم إلى قسمين: الوعي واللاوعي. وأحد أفكار الوعي هي بمثابة كلمة السرّ التي تفك رموز اللاوعي. الفكرة الأولى تنطلق الشرارة لتلك الأفكار المتناثرة في مؤخرة ذهنك.»

ترتكز أفلام فرهادي على الأداء الطبيعي للممثلين. وتتطور شخصياته مع مسار الأحداث ومع التفاعل مع الممثلين الآخرين الذي عندما يجتمعون للتدريبات الأولية يطورون بطريقة ما قصة أخرى بديلة عن ماضيهم وعلاقتهم ببعضهم.

وقبل تصوير أي لقطة، يؤدي الممثلون لقطات من ماضيهم الخاص، من الوقت الذي درسوا فيه مع بعضهم البعض أو عندما عرفوا بعضهم منذ أيام الطفولة. يقول فرهادي إن هذه التفاصيل تساعد الممثلين على تعزيز علاقتهم ببعضهم، سواء من الطريقة الذين ينظرون فيها إلى بعضهم البعض أو إلى النبرات في الحوارات ليساعدوا الجمهور في الإحساس بالتواصل والشعور بأن ما يجري قصة واقعية بالفعل.

في فيلمه الأخير «البائع» عاد فرهادي إلى جذوره الأصلية المرتبطة بالمسرح وإلى تلك مسرحية «موت بائع» للرائي ارثر ميلر والتي تسرد قصة زوجين يمثلان معاً في المسرحية. اختار فرهادي مشاهد محددة من مسرحية ميلر ليظهر التطور العاطفي لكل شخصية بعد فتل الزوجة في شقتها. فابتكار هذه المسرحة داخل تلك المسرحية، تبرز احداثاً أكثر واقعية للجمهور وتدفعهم إلى السؤال ما إذا كانوا يشاهدون فيلماً أو حقيقية واقعية.

وقد عرض فيلم فرهادي الروائي الطويل «عن إيلي» (إيران / 2009) ضمن عروض خبراء قمرة السينمائية حيث يظهر تداخل العلاقات بين الأشخاص وهي الميزة التي تطبع أعمال فرهادي بشكل عام.

تستضيف قمرة صناع الأفلام والمنتجين وخبراء الصناعة العاملين في قطاع السينما حيث يشاركون في جلسات نقاشية تهدف لمشاركة المعارف والآراء وتقديم الدروس للمواهب التي تعمل على 34 مشروع فيلم من 25 دولة. وتوزع الأفلام المشاركة على 18 فيلما روائيا طويلا و 7 أفلام وثائقية طويلة و 9 أفلام قصيرة حيث تحظى بالتوجيه والإرشاد لغاية 8 مارس في سوق واقف ومتحف الفن الإسلامي.

تتنقل بين استديوهات السينما والتلفزيون

يسرا اللوزي: قلقة من الشخصية الشعبية في «الحلال»

يسرا اللوزي

تتنقل الفنانة يسرا اللوزي بين استديوهات السينما والتلفزيون لتتابع عدة أعمال تشارك بها في الفترة الحالية. وقالت لـ «إيلاف» أنها ستتواجد في السباق الرمضاني من خلال مسلسل «الحلال» مع الفنانة سمية الخشاب حيث ستجسد شخصية فتاة شعبية لأول مرة، الأمر الذي تعتبره بمثابة التحدي الجديد بالنسبة، لها معربة عن قلقها من طبيعة الدور، رغم أنها تراهن عليه وتسعى لتقديمه بشكل جيد مقنع للمشاهد على الشاشة.

وحول تقديم الجزء الثاني من مسلسل «بنات سوبر مان» الذي عُرض خلال رمضان الماضي، قالت أنه ليس هناك أي جزء جديد حتى الآن، لكنها لن تمانع المشاركة فيه لو وُجد لكونه حصد رد فعل جيد من الجمهور، لكنها ستفضل عرضه خارج السباق الرمضاني.

وفي السينما، تحدثت «اللوزي» عن فيلمها الأخير «فين قلبي» الذي طرح خلال موسم إجازة نصف العام حيث أعربت عن سعادتها برد فعل الجمهور عن الفيلم مشيرة إلى أن الفيلم برغم طبيعته الكوميدية يحمل جوانب أخرى متعددة مرتبطة بالمواقف التي تحدث من إقامة الزوجتين بنفس المنزل بالإضافة إلى عناصر التشويق الموجودة في العمل.

وأضافت أنها بالرغم من عدم اهتمامها بالإيرادات ومواعيد طرح أعمالها إلا أنها تشعر بالرضا عما حققه الفيلم بدور العرض من إيرادات خلال موسم نصف العام. مؤكدة على أنها لا تعتبر الإيرادات وحدها دليلاً على النجاح، لأن هناك أعمال كثيرة مهمة لم تحقق إيرادات كبيرة.

وكشفت عن تفاصيل دورها بفيلم «شنطة حمزه» الذي تشارك في بطولته مع حماده هلال بشخصية أمينة الفتاة التي تعمل مع أحد العصابات. لافتة إلى أنها أوشكت على الإنتهاء من تصويره بشكل كامل. أما بفيلم «أخلاق العبيد»، فأكدت أنها ستكون ضيفة شرف على أحداث العمل، معربة عن سعادتها بالتعاون مع بطل الفيلم الفنان خالد الصاوي لإعجابها الشديد بأعماله الفنية.

أما عن دورها في الفيلم قالت أنها تجسد شخصية فتاة طموحة لديها رغبة بتحقيق نجاح في حياتها من خلال دور لسيدة تقرر تطوير نفسها في عالم الأعمال، وتسافر إلى الخارج لتطوير مهاراتها بالدراسة، فيما تقوم بعد ذلك بافتتاح شركة كبرى للدعاية.

وحول سبب اعتذارها عن العمل لأكثر من مرة قبل الموافقة عليه، أرجعت الأمر لوجود ارتباطات أخرى بالتوقيت الذي كان يفترض أن ينطلق فيه التصوير. موضحة أن الطريقة المهذبة التي تعامل بها مصطفى قمر كانت أحد أسباب حماسها للفيلم والمشاركة به.

يُذكر أنه من ضمن المشاريع الجديدة التي تترقب عرضها خلال الفترة الحالية هو فيلم «ممنوع الإقتراب أو التصوير» الذي تشارك فيه مع الفنانة ميرفت أمين. مشيرة إلى أنه يحمل معالجة فنية مختلفة من خلال الأسرة الأرستقراطية التي تنتقل إلى قسم الشرطة. لافتة إلى أنها تجسد شخصية فريال الطالبة بنهائية كلية الصيدلة وتعاني من «لدغة» لا تمكنها من نطق الحروف بطريقة صحيحة، كما تعاني من سيطرة والدتها عليها وعلى أشقائها، وهو ما يصيب كل منهم بأزمة مختلفة.

وردا على السؤال إذا كانت تقصد التركيز على الأدوار الكوميدية خلال الفترة المقبلة بعد تجربتي «ممنوع الاقتراب أو التصوير و«فين قلبي»، أجابت «اللوزي» أن هذا الأمر غير مقصود على الإطلاق. وهو ما سيشعر به كل من يشاهد العملين، لكونها تجسد دورين غير متشابهين فيهما.

سميرة سعيد تستعد لإصدار ألبوم خليجي

سميرة سعيد

تستعد الفنانة سميرة سعيد لإصدار البوم خليجي للمرة الأولى حيث تضع حاليا لمساتها الأخيرة، وسيتضمّن الألبوم 8 أغنيات بأفكار مختلفة، متمنية أن ينال اهتمام الجمهور.

وافصحت سميرة عن قرارها تقديم البوم خليجي لأنها تعشق اللون الغنائي الخليجي، ونزولا عند طلب الجمهور، وأشارت إلى أنها سبق أن طرحت أغنية خليجيّة في الفترة الأخيرة وحقّقت نجاحا كبيرا، وبالتالي فإنها ليست المرة الأولى لها في أداء فنّ باللون الخليجي، كما شدّدت على أنها منذ بداية مشوارها الفني وهي تغنّي هذا اللون. وأشارت إلى أنه كان هناك اتفاق بينها وبين المسؤولين في شركة روتانا على تقديم البومين، إحداهما مصري، والآخر خليجي. ونفت سعيد ما أشيع من أحاديث عن أن شركة «روتانا» رفضت تنظيم حفل لها مع صدور الألبوم، مؤكدة أنها طلبت منهم تحويل المبلغ المخصّص للحفل لإنفاقه في كليب «محصلش حاجة» ليظهر بأداء جيد، وهذا ما حدث بالفعل.

من جهة أخرى، أشارت سعيد إلى أنها ستطرح أغنيات سيغنّي باللهجة المغربيّة خلال الفترة المقبلة، وعلّقت على الأزمة الأخيرة للمطرب المغربي سعد لمجرد، قائلة: «إنا أحبّ سعد على المستويين الفني والإنساني، فهو يملك صفات حسنة، وطيّب القلب وابن بيت ومتربّي، أستبعد تهمة التحرّش لمن يمتلك هذه الصفات، وأتمنّى من الله أن يخرجه من هذه الأزمة، فهو إنسان طيب ويستحق كل خير».

وعن عدم اشتراكها في الدورة المقبلة من مهرجان «موازين» الذي ستبدأ فاعلياته في شهر مايو المقبل، أكدت أنه لم يتفق معها حتى هذه اللحظة، لأن على الفنان المغربي الذي سيشارك في مهرجان في المغرب مراعاة الأجر، مشيرة الى أن الفن بالنسبة إليها هو باب رزقها الوحيد، لكونها لا تمارس أي مهنة أخرى، وأكدت أنها تتمنى المشاركة في المهرجان، لكنها شدّدت على أنها لن تشارك بهذه الطريقة، أما بالنسبة لما تردّد عن دخولها مجال التمثيل، فقد نفت سميرة الخبر، وأكدت أنها فقط تركّز على المجال الغنائي، وخطوة التمثيل ليست من ضمن حساباتها إطلاقا.

يختار نجمة لبنانية للبطولة

مصطفى قمر يعود إلى الدراما

مصطفى قمر

يبدو أن الفيلم الأخير لمصطفى قمر «فين قلبي» الذي أعاده للسينما ولجمهوره قد حمّسه للمشاركة في العديد من الأعمال سواء الغنائية أو الدرامية اضافة إلى مشاركته في حملة دعائية اتفق عليها بالتزامن مع عرض فيلمه الجديد.

وقد صوّر مصطفى قمر حملة دعائية لشركة مياه غازية بالتعاون مع شركة محمول، وأصر قمر على الحصول على مبلغ مليون جنيه مصري مقابل ظهوره في الاعلان خاصة أن مشاركته في الحملات الدعائية تكاد تكون معدومة، وصوّر قمر الإعلان على انغام أغنيته القديمة «منايا» مع فريق عمل أجنبي وذلك في استوديو الفنانة غادة عبد الرازق الذي تقوم فيه بتصوير مسلسلها الجديد «على طريق المربوطية»، وقد غيّر قمر كلمات أغنيته لتتناسب مع الإعلان الذي سيظل فيه بشكل جديد ومختلف.

من ناحية أخرى وبعد أن قدّم سابقا تجارب درامية قليلة بدأ قمر باختيار مسلسل جديد يعود به الى الساحة الدرامية ولكن في عام 2018 ويفكر في أن تشاركه البطولة فنانة لبنانية بحيث يختار بين أكثر من نجمة من بينهن مايا دياب ومايا نصري ونيكول سابا لرغبته في أن يتضمّن العمل بعض الدويتوهات الغنائية كما اعتاد في أعماله، ولكنه حتى الآن لا يزال في مرحلة البحث عن السيناريو المناسب. وسيقوم بإنتاج العمل بنفسه من خلال شركة الإنتاج الخاصة به التي انتج من خلالها فيلمه الأخير.

في سياق منفصل، يضع مصطفى قمر اللمسات النهائية على البومه الجديد الذي من المفترض أن يطرحه عقب شهر رمضان وسيصور قريبا إحدى أغنياته بطريقة الفيديو كليب.

سوزان نجم الدين: ترامب حرمني من رؤية أولادي!

أكدت الفنانة سوزان نجم الدين أنها قلقة جداً على أولادها الذين يعيشون في الولايات المتحدة الأمريكية، خاصة أنها لم تراهم منذ فترة طويلة.

وقالت نجم الدين، في تصريحات صحافية رغم حصولي على تأشيرة لزيارة أولادي عطلت قرارات ترامب الأخيرة، ذهابي الى امريكا». مضيفة: «نفسي أشوف ولادي، لكن ليس في مدى جملة فانا حاليا انتظر ما سيسفر عنه قرار المحكمة الأمريكية ضد القرارات التي وقعها ترامب، ومنع فيها دخول بلاده عددا من الزائرين من سوريا، لكن أنا لا أملك سوى الامتثال لتلك القرارات إلى أن تخرج أو يتم إيجاد حل في الجهب الى الولايات المتحدة لرؤية أولادي كما كنت افعل سابقا».

وأشارت نجم الدين قائلة: «قرار دخول الولايات المتحدة الأميركية موجودة على جواز سفري لكن صدور قرار ترامب ألغاها بالنسبة، والغريب انهم ينادون بالحريات والديمقراطية وهذا أول قرار يناقض كلامهم وشعاراتهم».

أما عن الدراما التلفزيونية قالت سوزان: «انتهيت تصوير دوري في مسلسل «شوق» من إخراج رشا شربتجي، وهو يعرض حاليا حصريا على شاشة «MBC»، وأجسد فيه دورا جديدا علي وهو إحدى السيدات لداعش، والمسلسل يرصد عمليات «داعش» الإرهابية، وتأثير تلك العمليات على الشعوب العربية من خلال قصص وحكايات مسموحة من أحداث حقيقية». وأشارت نجم الدين إلى أن دورها في هذا المسلسل فأن مغريا وصعبا في الوقت نفسه، واستمتعت جدا في الوقوف أمام الكاميرا، متمنية أن يحقق نجاحا كبيرا.

وبالنسبة للدراما المصرية كشفت نجم الدين عن أنها وقعت عقد العمل بتلفزيوني قمر سوف تعرض في رمضان المقبل مع شركة إنتاج كبيرة، دون الخوض في تفاصيل العمل.