أفلام أعياد الربيع .. بطولات جماعية بطعم الكوميديا

بوستر فيلم «بنك الحظ»

أبطال فيلم «عندما يقع الإنسان في مستنقع أفكاره فينتهي به الأمر إلى المهزلة»

مع حلول أعياد الربيع وشم النسيم بدأت شركات الإنتاج السينمائي في طرح الإعلانات الدعائية لأفلامها المقرر طرحها في هذا الموسم والتي أظهرت سيطرة الكوميديا عليها.

ويشهد شباك التذاكر في هذا الموسم منافسة شرسة بين 4 أفلام كشفت إعلاناتها الدعائية الابتعاد عن فكرة البطولة المطلقة، التي تعتمد على النجم الأوحد، واستبدالها بالبطولة الجماعية من خلال تقديم قضايا اجتماعية في إطار كوميدي ساخر.

وبين البوستر الدعائي لفيلم «بنك الحظ»، عن وجوه أبطاله، المنتظر طرحه بدور العرض في الخامس من أبريل المقبل.

وتصدر البوستر وجوه أبطال وشخصيات الفيلم وهم «عمرو» الذي يجسد شخصيته أكرم حسني ويظهر في البوستر على شكل «ضفدع»، و«صالح» والذي يجسد شخصيته محمد ممدوح ويظهر على شكل وجه بقرة، و«زكرو» الذي يجسد شخصيته محمد ثروت ويظهر على شكل سمكة برتقالية.

ويشارك في بطولة الفيلم أيضا بيومي فؤاد وحسام داغر وهو من إخراج أحمد الجندي.

وتدور أحداث الفيلم حول 3 أفراد يعملون في أحد البنوك، وفجأة يقررون سرقة البنك، حيث يتفقون مع عدد من العاملين بالبنك ويستعينون بمهندس كمبيوتر لتعطيل الأجهزة، وذلك في إطار كوميدي ساخر.

وجرى إصدار الإعلان التشويقي الأول لفيلم «عندما يقع الإنسان في مستنقع أفكاره فينتهي به الأمر إلى المهزلة»، تمهيدا لعرض الفيلم على شاشات السينما في الخامس من أبريل.

وبدا مقصودا تطويل اسم الفيلم واتضح ذلك في الإعلان من خلال كتابة جملة «الاسم الأطول في تاريخ السينما المصرية».

وظهر في البرومو التشويقي اثنان فقط من أبطال الفيلم هما أحمد فتحي ومحمد سلام، والفيلم يشارك في بطولته أيضا بيومي فؤاد ومحمد ثروت ومحسن منصور، وهو من إخراج شادي علي.

وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي ساخر حول ثلاثة شباب من خلفيات مختلفة، جمعتهم الصدفة في رحلة متجهة إلى لبنان، لتقع العديد من المواقف الكوميدية.

وكشف الإعلان الدعائي لفيلم «يجعلو عامر» عن مشاهد رقص وغناء كثيرة يحتويها الفيلم المنتظر عرضه في موسم أعياد الربيع وشم النسيم، وتحديدا يوم 12 أبريل المقبل.

ويشارك في بطولة الفيلم أحمد رزق وبيومي فؤاد وبوسي وشيماء سيف والمطرب الشعبي محمود الليثي والراقصة آلا كوشنير وداليدا.

وتدور أحداث الفيلم حول رجل معقد نفسيا يدعى «عامر»، يطلق زوجته 3 مرات، من كثرة المشكلات التي تحدث بينهما، وهو من تأليف سيد السبكي وإخراج شادي علي.

ونشر الحساب الرسمي لفيلم «مش رايحين في داهية» بموقع «انستجرام»، فيديو جديدا من كواليس العمل، المنتظر أن ينافس في موسم شم النسيم.

وظهرت الفنانة بشرى في الفيديو وهي تضع «مكياج» يُشبه الزومبي، كما تظهر في الفيديو مظاهرة تدعم حملة «التاء المربوطة»، وتدور أحداث الفيلم في إطار لايت كوميدي.

فيلم «مش رايحين في داهية» بطولة ريم مصطفى ومي سليم وبُشرى وعمر السعيد وأحمد صلاح حسني ونبيل عيسى وسامية الطرابلسي وسليمان عيد، وهو من تأليف أحمد مجدي وعمرو بدر وندى أكرم، وإخراج أحمد صالح.

الدراما الكوميدية تسيطر على الموسم الرمضاني

مشهد من مسلسل «يوميات زوجة مفروسة أوي»

يكلف عدد من الفنانين ساعات تصوير أعمال درامية ارتبطوا بعرضها قبل شهر رمضان المقبل لما تحققه هذه الفترة من نسب مشاهدة عالية خاصة أن معظم هذه المسلسلات من النوعية الكوميدية.

وتصور داليا البحيري مشاهدها في الجزء الثالث من مسلسل «يوميات زوجة مفروسة أوي» يوميا لعرضه خلال شهر ابريل المقبل.

ولانشغالها بتصوير المسلسل أرجأت داليا تصوير مشاهدها في فيلم «6 في الأرشيف» والذي انتهت من تصوير 30 % من دورها في أحداثه على أن يتم استئناف تصوير باقي المشاهد بعد شهر رمضان المقبل.

ويعد الجزء الثالث من العمل الدرامي استكمالا للجزءين الأول والثاني، اللذين رصدا رحلة صحفية تعمل مع وزوجها في مؤسسة واحدة، وتحدث فيما بينهما المفارقات الاجتماعية بسبب توجهاتهما الفكرية المختلفة ما يتسبب في توتر العلاقة بينهما على الصعيدين الشخصي والمهني.

«يوميات زوجة مفروسة أوي» بطولة خالد سرحان، داليا البحيري، سمير غانم، رجاء الجداوي، مروة عبدالمنعم، شيماء سيف، تأليف أماني ضرغام إخراج أحمد نور.

ويتردد أن أسرة مسلسل «خلصانة بشياكة» بطولة أحمد مكي تواصل العمل ليلا ونهارا خاصة أن العمل سيعرض قبل حلول شهر رمضان المبارك.

المسلسل من نوعية الأعمال ذات الحلقات المنفصلة، وتدور أحداثه حول علاقة الرجل بالمرأة في حالات مختلفة،مثل البيئة والعصور والمعتقدات والبلدان المختلفة، معتمدًا على الطبيعة والغريزة التي لا تتغير فيما سبق، في إطار كوميدي شيق، وفي أكثر من موقع تصوير.

العمل يجمع للمرة الأولى أحمد مكي والثنائي هشام ماجد وشيكو، ويشاركهم في بطولته عدد من الفنانين، مثل بيومي فؤاد، ومحمد سلام، وجميلة عوض، ونجوم «مسرح مصر» ويزو، وأوس أوس، وإخراج هشام فتحي.

ويعد مسلسل «السبع صنايع» من أكثر المسلسلات مشاركة للنجوم أبرزهم حسن الرداد وأيتن عامر ومحمد متولي ومي كساب ومنى زكي، وأحمد السقا، وكندة علوش، ونيللي كريم، وحسن الرداد وآخرون.

ومن المقرر عرض المسلسل قريبا على الفضائيات قبل حلول شهر رمضان حسبما أعلنت الشركة المنتجة.

ويتناول المسلسل عددا من القضايا التي تخص المواطن مثل الغلاء وارتفاع الأسعار واختلاف العادات والتقاليد وتأثير ذلك على المجتمع، وغيره من الحلقات المنفصلة المتصلة فالأحداث بالكامل تدور داخل إحدى العمارات التي تجمع 3 عائلات من طبقات مجتمعية مختلفة إضافة إلى حارس العقار.

«السبع صنايع» يشارك في بطولته شريف رمزي ومي سليم وإنجي وجدان ومحمد متولي، وإنعام سالوسة، وياسر الطوبجي، وشيماء سيف ،وإخراج تغريد العصفورى ومادى بادير.

ليلى علوي : لست نادمة على «فوتوكوبي» .. بل مرغمة على التوقف عن العمل

ليلى علوي

كان ظهور ليلى علوي في العام الماضي قويًا سواء من خلال مشاركتها دراميا أو سينمائيا، لكن في عام 2017 قررت عدم المشاركة في أي عمل.

تقول ليلى لـ«واعم» إنها قررت رفض أي سيناريو يُعرض عليها بناءً على أوامر الطبيب الذي نصحها بالراحة التامة حتى لا تتعرّض لأي مضاعفات بعد إصابتها في كتفها، ما تطلّب منها أن تجري علاجاً طبيعياً لعدة أشهر، فيما نصحها الطبيب بعدم تأدية أي مجهود في الفترة الحالية حتى لا تتعرّض لانتكاسات مجدداً فقرّرت أن تقضي هذا العام في إجازة قبل أن تختار عملاً في عام 2018.

وعمّا إن كانت هذه الإجازة ستؤثر على حضورها الرمضاني، تقول علوي إن هذا الكلام غير منطقي بتاتاً، فهي لم تكن تشارك بعمل كل عام وجمهورها اعتاد أن وجودها دائما يرتبط بعمل قوي حتى وإن غابت.

من جهة أخرى، وحول ما تردد بأنها نادمة لعدم مشاركتها في فيلم «فوتوكوبي» الذي ذهبت بطولته إلى الفنانة شيرين رضا وهو من إخراج تامر عشري، تقول ليلى إنها غير نادمة إطلاقاً وباركت لشيرين العمل وقالت إنها بالفعل قرّرت الاعتذار عن الفيلم كي لا تعطل صناع العمل بعد أن شعرت بآلام شديدة في كتفها، وصرّحت بأنها لو كانت تندم على أي عمل اعتذرت عنه سابقاً لشعرت بالندم على أعمال كثيرة خاصة أنها اعتذرت في الفترة الماضية عن الكثير من الأعمال.

وأخيراً، حول غنائها في الحفل المخصّص لذوي الاحتياجات الخاصة قالت إنها تجربة جيّدة وأحبّتها كثيراً ولكنها بالتأكيد ليست مطربة ولا تفكّر في الغناء أو إطلاق أي أغنية كما تردّد.

حنان مطاوع بين 3 مسلسلات في رمضان

حنان مطاوع

تعيش الفنانة حنان مطاوع، حالة من النشاط الفني،حيث تواصل تصوير 3 مسلسلات دون توقف،والمقرر عرضها ضمن ماراثون دراما رمضان المقبل.

وقالت حنان إنها تواصل تصوير أدوارها بالمسلسلات الثلاثة دون توقف،لافتة إلى أنها تحاول طوال الوقت التنسيق بين مواعيد التصوير،حتى لا يحدث تداخل بين المسلسلات الثلاثة.

وأشارت إلى أنها تشارك في «طاقة نور»،أمام هاني سلامة وميس حمدان وأشرف عبدالغفور،وتدور أحداثه في إطار اجتماعي رومانسي،ويرصد التغيرات التي طرأت على المجتمع في الفترة الأخيرة.

وأضافت أن المسلسل الثاني لها هو «حلاوة الدنيا» أمام هند صبري وظافر العابدين وأنوشكا وأمنية خليل ورجاء الجداوي وإخراج حسين المنياوي،ويستعرض قيمة الحياة والأشياء الجميلة فيها التي يجب أن نستمتع بها على الرغم من صعوبة الظروف المعيشية،أما الثالث فهو «أوركيديا»،أمام جمال سليمان وعابد فهد وباسل خياط وتأليف عدنان العودة وإخراج حاتم علي.

مي سليم: تربية ابنتي حمل علي لكنني أرفض أن تحترف الفن

إلى جانب انشغالاتها الفنية الكثيرة، لا تنكر مي سليم أن لقب ماما هو الأقرب إلى قلبها قبل أن تكون مطربة وممثلة، علما بأن ابنتها لي لي هي محور حياتها دائما وباتت في الفترة الأخيرة الصديقة الأقرب إلى مي بعدما أصبحت تشبهها في كثير من التفاصيل.

تعترف مي بأنها تنشغل ساعات طويلة بالتصوير، لكنها مثل أي أم عربية ومصرية تحب أن تهتم بتفاصيل حياة ابنتها، فهي تصحو باكرا لتوصلها إلى باص المدرسة وتتابع معها دروسها يوميا وتحضر معها الحفلات الخاصة بها وهذا أمر طبيعي، فعلى الرغم من أن والدتها وشقيقاتها يساعدنها في تربية لي لي، لا بد من أن يكون لها دور مهم وكبير في حياة ابنتها.

ولا تنكر أن الأم المنفصلة لا بد من أن يكون على عاتقها حمل أكبر كي لا تشعر ابنتها بأن هناك نقصا أو أن حياتها غير طبيعية، لذلك فهي سوبر ماما ولا يمكن للفن أن يحرمها من أمومتها إطلاقاً.

وتكشف مي أن ابنتها ورثت منها حب الفن ولكن ليس شرطاً أن تصبح ممثلة، فمن الوارد أن تكون رسامة أو تمارس أي نوع آخر من الفنون، وتابعت أنها لا تمانع أن تعمل ابنتها في الفن كما لا تمانع أن تصبح فنانة، ولكن في الوقت الحالي تريدها أن تركز على دروسها وتعليمها. وقالت مي إن ابنتها ورثت عنها الكثير من الصفات، منها الإصرار على ما تحب الذي يصل إلى حد العناد أحيانا، ولكنها تتعامل معها بالحكمة والصداقة فباتت ابنتها هي الصديقة الأقرب إليها حيث تشعر بها حينما تكون متعبة أو منزعجة.

وتشير إلى أنها تحاول أن تربي ابنتها على نفس المبادئ التي غرزتها فيها والدتها وهي طفلة صغيرة مثل أي بيت أصيل.