

احتفل بعيد ميلاده الـ 77

عادل إمام.. قصته مع كلب السادات وسعي القذافي لاغتياله



..مع أسرته



عادل إمام في لحظة من سلسلة الرقصات الجديدة: عفاريت عدلي علام

الفنان فؤاد المهندس منتصف الستينيات وشارك في عدد غير قليل من الأعمال السينمائية لكن شهرته الحقيقية بدأت من خلال مسرحية «مدرسة المشايخين»، وفيلم «البحث عن فضيحة» مع مرفت أمين وسمر صبري، ثم انطلق في رحلته للترتيب على عرش الكوميديا من خلال سلسلة أفلام «رجب فوق صفيح ساخن»، و«شعياح تحت الصنف»، و«رمضان فوق البركان» و«عنتر شابل سيفه»، و«البحث عن القناع»، وشارك مع الطرب الكبير عبد الحليم حافظ في مسلسل إذاعي نادر بعنوان «أرجوك لا تهملني بسرعة»، حيث تحدث العذليب في يروقات ذلك المسلسل عن عادل إمام وقال إنه أجمل اختراع للقضاء على الحزن.

مكتشف الزعيم عادل إمام هو الفنان الكبير عبد المنعم مديولي وأول عمل مسرحي قام به هي مسرحية «البيجامة الحمراء» لكن البعض يعتقد أن انطلاقته الحقيقية مسرحيا جاءت من خلال دور دسوقي أفندي مع فؤاد المهندس في مسرحية «أنا وهو وهي» ثم كانت «مدرسة المشايخين» هي القفزة التي انطلق بعدها إمام نحو قمة المسرح وقدم مسرحيات استغرقت لفترات طويلة مثل «شاهد ما شافش حاجة» و«الواد سيد الشغال» و«الزعيم» و«بودي جارد».

حارب عادل إمام الإرهاب والتطرف من خلال بعض الأعمال مثل «الإرهاب والكتاب»، و«الإرهابي» وقدم مسرحيته في جامعة أسبوط تضمنت مع طلاب تعرضوا للاعتداءات من جانب متطرفين بسبب تقديمهم لعرض مسرحي على مسرح الجامعة.

تزوج الفنان الكوميدي من السيدة هالة الشلقاني بعد قصة حب كبيرة وأنجب منها رامي ويعمل مخرجاً، ومحمد ويعمل بالفن وسارة التي تزوجت ونفرت لرعاية أطفالها.

وأضاف عشوب أن القذافي طلب عرض المسرحية في ليبيا للتخلص من عادل إمام وقتله عن طريق استئجار مجموعة من البلطجية يحضرون العرض وفي نهاية المسرحية ينقضون على الفنان المصري ويقتلونه وهو ما أخبرهم به صديق لهم قريب من المخابرات والقيادة الليبية.

وقال إنه كان قد تم الاتفاق على عرض المسرحية في ليبيا ولكن بعد ورود هذه المعلومات؛ لجأ عشوب إلى وزير الإعلام الليبي آنذاك عبدالله منصور، وحذره من حدوث مشكلة دبلوماسية كبيرة في المنطقة العربية إذا حدث أي مكروه لعادل إمام في ليبيا؛ وعليه أصدر الوزير قراراً بالغاء عرض المسرحية في ليبيا، وأفسد على القذافي هذا المخطط فأصدر القذافي على الفور قراراً باعتقال وزير الإعلام على خلفية إلغاء المسرحية.

مواقف أخرى طريقة تعرض لها الزعيم عادل إمام أو كان طرفاً فيها ومنها أنه أثناء عقد قران ابنته سارة على زوجها وبخضور شيخ الأزهر السابق محمد سيد طنطاوي الذي قام بعدد القرائن حاول النجم المصري التخلص من موافقته على الزواج مما أثار ضحكات الحاضرين.

الفنان فاروق الفيشاوي أكد في حوار له مع الفنانة إسعاد يونس في برنامج صاحبة السعادة أنه رفض المشاركة في فيلم «المشهود» بسبب عادل إمام، وقال إنه اعتذر عن دوره في الفيلم في البداية بسبب شهده صفعة لفنان عادل إمام على وجهه قائلاً: «إزاي مفسد عادل إمام وأصفعه على وجهه وهو البطل الشعبي على رأيي وسمع الملايين، وأضاف أنه تقابل مع واصل فايز منتج الفيلم، والمخرج سمير سيف وأقنعه ببدء الدور.

انطلق عادل إمام للنجومية من خلال مسرحية «أنا وهو وهي» مع

الاتصال ربما يكون سبب ذلك وتوجه على الفور للمنزل؛ فوجيء وهو ينتظرهم في شرفة منزله بسيارة فخمة تقف أمام باب العطار ويهبط منها 4 أشخاص يرتدون ملابس بيضاء ويمرّقون باب منزله، وقال عادل إمام إنه اعتقد أن الضيوف من مستشفى الأمراض العقلية وأنوا إليه ليودعوه المستشفى؛ لكنه فوجيء بأنهم يفتحون عليه كبيرة ويخرجون منها كلباً ويقولون له إن الرئيس يهديه ذلك الكلب.

وأضاف أن السادات كان محبا للكلاب وتربيتها ولم يكن يريد إعلان ذلك وسمع خلال لقاء سابق أن عادل إمام يحب الكلاب لذا قرر إهداء ذلك الكلب؛ مضيفاً أنه يحب بالفعل الكلاب لكنه لا يحب تربيتها أو بقائها معه في المنزل.

وذكر إمام أن الكلب لاقى عناية خاصة منه ومن أسرته فهو هدية من الرئاسة ولأيد من العناية به. وقال إنه عهد لأحد الأشخاص برعاية وتدريب الكلب لكنه فوجيء بالكلب بعض أحد أبناء الجيران الذي سارع بعمل محضر ضد عادل إمام، وما إن دخل النجم الكبير - كما يروي - على وكيل النيابة وأخبره أن الكلب هدية من الرئيس السادات حتى انتهى التحقيق بغرامة 10 جنيهات فقط.

وكشف عادل إمام أن أصدقائه الفنانين عندما كانوا يزورونه في المنزل كانوا يخشون الحديث أمام الكلب خشية أن يكون منصفاً لحديثهم ويسجل لهم.

موقف آخر صعب تعرض له عادل إمام ويكشفه الفنان محمد عشوب ماكثير الرئيس السادات حيث قال إن الرئيس الليبي الراحل معمر القذافي حاول قتل عادل إمام لاعتقاده أن إمام يسخر منه في مسرحية الزعيم ويهدده بشكل كوميدي.

الفنان الكوميدي الذي يقوم حالياً بتصوير مشاهد سلسلة الرقصات الجديدة «عفاريت عدلي علام»، احتفل بعيد ميلاده الـ 77 أمس وسط زملائه الفنانين وطاقم التصوير.

حدث أنه من مواليد 17 مايو 1940، في قرية شها مركز المنصورة بمحافظة الدقهلية.

ويعتبر عادل إمام أحد أهم الفنانين في مصر والعالم العربي، وقدم خلال مشواره الفني العديد من الأعمال الفنية المتنوعة، والتي غلب عليها الطابع الكوميدي في مناقشة كافة القضايا السياسية والاجتماعية المختلفة.

رحلة عادل إمام الفنية حافلة بالأعمال التي أصبحت راسخة في أذهان المشاهدين المصريين والعرب؛ واستلحق من خلالها أن يتربع على عرش الكوميديا والفن في مصر والعالم العربي.

مواقف عديدة وصعاب كثيرة واجهها عادل إمام طوال رحلته الفنية ولكن هناك مواقف طريقة تعرض لها مع الرؤساء ومنهم الرئيس الراحل أنور السادات والرئيس الليبي الراحل معمر القذافي.

في أحد لقاءاته الإعلامية قال إمام إنه تعرض لموقف غريب ومرعب بسبب هدية تلقاها من الرئيس أنور السادات في أواخر سبعينات القرن الماضي.

وأضاف أنه كان يقوم في ذلك الوقت بتقديم مسرحية «قصة الحني الغربي» وكان بها الكثير من المشاهد التي تنتقد الأوضاع داخل مصر لكن يشك كوميدي؛ مشيراً إلى أنه تلقى اتصالاً هاتفياً من زوجته تخبره بأن هناك اتصالاً جاءه من رئاسة الجمهورية ويريدونه لأمر هام وأنهم سيوزونهم في المنزل.

اعتقد الزعيم - كما يقول - أن المسرحية ربما أغضبت الرئيس وأن

نادية الجندي تستعد للزواج للمرة الثالثة من خارج الوسط الفني



نادية الجندي

يبدو أن الزيجات المفاجئة لن تقتصر على نجيمات الفن من الشباب، فقد كشفت الفنانة نادية الجندي لمصادر مقربة منها، أنها تعيش قصة حب مؤخراً، وتستعلن عن زواجها بعد شهر رمضان المقبل. وأكد المبريون أن نادية تعيش قصة حب من شخص من خارج الوسط الفني، وأكدت للمحيطين بها أنها تشعر بسعادة غامرة في الوقت الحالي، وسيتم إعلان الزواج والكشف عن هوية العريس، بعد انتهاء شهر الصيام.

الشائعات كانت قد رجحت عودة نادية الجندي لزواجها الثاني محمد مختار، بخاصة بعد طلاقه من الفنانة رانيا يوسف، وعودته للتعاون فنياً مع نادية في مسلسليها «أسرار»، ولكن الجندي نفت الأمر جملة وتفصيلاً، وأكدت أن مختار سيظل صديقاً مقرباً منها، ولكن لن يتزوجا مجدداً، والعريس الجديد «مفاجأة» من خارج دائرة التوقعات، ولا علاقة له بالعمل الفني.

يذكر أن نادية الجندي تزوجت مرتين، المرة الأولى من والد ابنها الوحيد «هشام»، الفنان عماد حمدي، وعاشت معه 12 عاماً قبل أن يحدث الطلاق بينهما، والزيجة الثانية من المنتج محمد مختار، ولهما فيها الكثير من الأفلام الناجحة في السينما المصرية، مثل: «الباطنية»، «ملف سامية شعراوي»، و«وكالة البلح»، و«الخادمة» و«جبروت امرأة» وغيرها.

هند صبري تفوز بجائزة فاتن حمامة بمهرجان القاهرة للسينما



هند صبري

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أول أس منج جائزة فاتن حمامة للتعبير في الدورة التاسعة والثلثين للممثلة هند صبري.

وقال المركز الصحفي للمهرجان إن هند ستستلم الجائزة في حفل افتتاح الدورة الجديدة هذا العام في الحادي والعشرين من نوفمبر.

تأسست الجائزة ببادرة من أسرة الممثلة الراحلة فاتن حمامة «1931-2015»، وتمنح مع بداية كل دورة جديدة للشخصيات السينمائية التي ساهمت وما زالت تساهم في الارتقاء بالفن السينمائي.

وقالت إدارة المهرجان إنها تمنح هند هذه الجائزة «تقديرًا لعطائها المشرف وتكريما لتسريتها السينمائية الحافلة بالكثير من الأدوار والأفلام المتميزة التي سيرعرض المهرجان بعضها».

بدأت هند مشوارها الفني في بلدنا تونس بفيلم «صمت القصور» و«موسم الرجال» قبل أن تنتقل إلى القاهرة لتعمل مع المخرجة ايناس الدغدي في فيلم «مذكرات مراهقة» الذي كان بوابة عبورها للسينما المصرية والعربية.

قدمت بعد ذلك مجموعة كبيرة من الأفلام مثل «مواعين ومخير وحراس» مع داود عبد السيد و«ملك وكتابة» إخراج كاملة أبو نكري و«عمارة يعقوبيان» إخراج مروان حامد و«اسماء» إخراج عمر سلامة و«الجزيرة» بجزايرة الأول والثاني إمام الممثل أحمد السقا وإخراج شريف عرفة.

العامه المصرية، إلا إنه سيحفل طابع كوميدي.

وعن الاختلاف في «الزيبق» عن بقية الأعمال المخبرانية السابقة، قال قدمت من ملفات جهاز المخابرات المصرية كلها كانت في فترة ما قبل حرب أكتوبر 1973، أما مسلسل «الزيبق» فقدم قصة وقعت أحداثها في نهاية التسعينات وأوائل الألفية الجديدة، بما يعني أن العمل جديد، وهو فارق أراه كبير.

وبالنسبة إلى الفارق بين «الزيبق» وفيلم «أولاد العمد» قال «كريم» إن فيلم «أولاد العمد» كان رواية خيالية، أما «الزيبق» فهي قصة حقيقية توثقت المخابرات المصرية في الفترة من 1998 و2003، وهو فارق كبير بين العملين، ومن المصادفة أن القوم بالبطولة مع شريف منير كما حدث في الفيلم.

وفي نهاية حوارنا تحدث كريم عبد العزيز عن مقارنة الجمهور بين الفيلم والمسلسل، مؤكداً أنه لا يخشى المقارنة لأنه عندما يعرض المسلسل للجمهور سيظهر الفارق بين الفيلم والمسلسل، ولا مجال للمقارنة.



كريم عبد العزيز

المسلسل، أكد كريم عبد العزيز، أنه يجسد شخصية شاب عادي الذي يجسد شخصية ضابط المخابرات العامة المصرية، والمسلسل سيكون على جزأين، الجزء الأول منه سيرعرض في شهر رمضان هذا العام، والجزء الثاني سيرعرض في رمضان 2018.

ولدى سؤاله عن دوره في

وتبدأ أحداثه منذ عام 98 حتى عام 2003، ويجسد كريم شخصية شاب يدعى «عمر» ويعمل فني كاميرات، بينما يجسد شريف منير شخصية «خالد صبري أبو عثم».

وقال النجم كريم عبد العزيز إن المسلسل مأخوذ عن ملفات جهاز المخابرات المصرية،

في أول حوار صحفي عن مسلسله الجديد في رمضان المقبل «الزيبق»، كشف النجم كريم عبد العزيز موقع «CNN» العديد من الجوانب والتفاصيل الجديدة الخاصة بمسلسله المنتظر المقرر عرضه على قناة ONDRAMA وشاشة ON E، مؤكداً أن العمل مختلف عن كل الأعمال التي قدمت من قبل عن جهاز المخابرات المصرية، لأن أحداثه وقعت في زمن قريب، على عكس ما قدم من قبل، لافتاً إلى أن المسلسل سيكون له جزءاً ثانياً في رمضان 2018، ويشاركه في بطولته النجم شريف منير أيضاً.

أنغام تطرح أغنيتين باللهجتين المصرية والخليجية في عيد الفطر



أنغام

انتهت النجمة الغنائية أنغام وبعيدا عن وسائل الإعلام المختلفة من تسجيل أغنيتين جديدتين الأولى مصرية من كلمات نادر عبد الله، والحن محمود خيامي، وتوزيع طارق مذكور، أما الثانية فهي خليجية، وقام بتلحينها أيضا محمود خيامي، ومن المقرر طرح الأغنيتين مع حلول عيد الفطر المقبل، ويواصل حاليا مدير أعمالها تامر عبد المنعم متابعة اللسمات النهائية لهما استعدادا لطرحهما.

وكانت النجمة أنغام قد أحييت خلال الأسابيع الماضية عدة حفلات ضخمة ناجحة منها حفل بالجامعة الأمريكية، وحفل آخر في احتفالية تشغيل مشروع غرب دلتا النيل، حضره وزيرا الاستثمار والمالية، وقدمت خلال هذا الحفل العديد من أغانيها الناجحة التي حققت نجاحا كبيرا منها «كل ما تقرب»، «أهلي جات»، «واحدة كاملة»، «ساندة عليك»، «بين البينين»، «طول ما أنت بعيد»، «عاشية حالة»، «فنجان النسيان»، «اتجاه واحد»، «ما بتعلمش»، «بتحبها ولا»، «عن فرح غائب»، «حبة نافضة»، «اكبتك تعهد»، «النهاية واحدة» و«سيدي وصالك».