

19 فيلماً لمخرجات نساء، تدور حول قصص لشخصيات نسائية مناضلة

مؤسسة الدوحة للأفلام تختار 29 فيلماً من 16 بلداً للحصول على منح دورة الربيع 2017

أن يتكسف الحقيقة عندما يجد جثة ما في الوقت الذي يخفي فيه اقاربه.

أفلام روائية طويلة مرحلة الإنتاج
«عن ليلى» «الجزائر، فرنسا، قطر» للمخرج أمين سيدي بومدين ويدور حول صديقين من أيام الطفولة يسافران عبر الصحراء الجزائرية للبحث عن أوب ليلى، الأراهي الخفي الفار.
«باينيتش» «الجزائر، فرنسا، المغرب، قطر، لومبيا ميديو» يتبع الفيلم نجمة التي ترفض الاستسلام للخوف خلال الحرب الجزائرية الأهلية من خلال تحقيق أحلامها في تنظيم عرض أزياء.
«صوفيا» «المغرب، فرنسا، قطر» لريم بن مبارك، صور في الدار البيضاء ويسرد قصة حياة صوفيا صاحبة الـ 22 عاماً وهي الابنة الوحيدة في أسرة تقليدية. خلال تناولها العشاء مع أشقائها، تتكشف بانها على وشك الولادة.
«المرجع» «سوريا، الأردن، فرنسا، قطر» لربنا كزك واتس خلف، يتحدث عن لاجئ سياسي يعود بطريقة غير شرعية إلى سوريا ويخاطر بكل شيء في سبيل تحرير شقيقه من النظام، مع بدء الثورة السورية.
«ولدي» «تونس، فرنسا، بلجيكا، قطر» لحمد بن عطية. يسرد الفيلم قصة والد يوجه واقعه الخاص ويسأل نفسه عن حالته وعن خياراته المتاحة.

أفلام روائية طويلة ما بعد الإنتاج
«أوام» «إيران، كندا، قطر» لصدف فوروي ويدور حول فتاة إيرانية تبلغ 17 عاماً وتتحدى الفواع الصارمة لإنشائها التقليدية وتعرف بان والدتها كسرت الفواع عندما كانت شابة أيضاً.
«الاختفاء» «إيران، قطر» لعلي اصغري. يدور الفيلم حول زوجين شابين لم يتبق لهما سوى ساعات قليلة لحل مشكلة مستحسنة، بينما تنج عائلتهما إلى أزمة.

«مكتبة مشتركة» «المغرب، فرنسا، قطر» للمخرجة ليلى كيلاني. يتحدث الفيلم عن مشاريع مغامرة فرعونية تحيط بالمتنوعة وهي غلاف معلق خاص بالأسرة عرض للبيع ولتبت به أمانة وورثتها.
«جنوننا» «البرتغال، النغولا، فرنسا، الموزينبيق، قطر» للمخرج جواو فيناتا، ويتحدث عن طفل يساعد دورها عن زوجها في جمع أرباحه الموزينبيق. عندما يجدها في النهاية، يتم قتل الطفل.
«الليبارك» «الجزائر، فرنسا، بلجيكا، قطر» لصوفيا جاما. تدور أحداث الفيلم في الجزائر بعد انتهاء الحرب الأهلية بسنوات قليلة حيث يتبع أمل وسهير اللذين قررا الاحتفال بعيد زواجهما العرس في مطعم. لكن المزاج ينقلب راساً على عقب ويصبح أكثر تلبساً مع حلول الليل.
«المرئي والخفي» «انغويستا، هولندا، أستراليا، قطر» للمخرجة كاتلة انديني ويدور حول تانترنا الذي يصاب بمرض ويدخل في نوم عميق، ما يجبر أخاه الثوام على إيجاد وسيلة غير الكلام للتواصل معه.
«واجب» «فلسطين، الإمارات العربية المتحدة، فرنسا، سويسرا، النروج، كولومبيا، قطر» للمخرجة أن ماري جاسر. يدور حول شادي الذي يعود إلى بلده لتساعده والده تسليم بطاقات الدعوة الخاصة بزفاف أخته، بينما يتجه الإثنين من بيت إلى آخر، تبدأ تفاصيل العلاقة الهشة بينهما بالتظهور.

أفلام روائية قصيرة مرحلة الإنتاج
«في داخلي» «مصر، ألمانيا، قطر» لهالة طارق ويدور حول شابة مصرية تتعرض للتعذيب في مجتمعها لكنها تخرج في مغامرة لاكتشاف ذاتها وصوتها بوجه وحشاً شريراً.
«اليوم الأخير في البيت» «قطر» لثورة النصر. اليوم الأخير لفتي في البيت بصوم اليوم الأول لغامرة شقة.
«ليلة» «فلسطين، الأردن، ألمانيا، قطر» لاحمد صالح. تعجن والدة عن النوم منذ اختفائه ولما وتقبل رأو للقصص يمكن أن تسامح قصصه في علاج الأزمات العاجزة عن النوم.
«من فوق الهاوية» «الكويت، قطر» للمخرج عبدالله الوزان ويدور حول شقيقين يصارعان للعبس في التضاريس الصعبة لسوريا التي مزقتها الحرب.
«الغلاب الأسود» «قطر» للجوهرة آل ثاني، ويدور حول امرأة تحاول الهروب لنيل حريتها من الاضطهاد الذي تعاني منه في حياتها.



مشهد من فيلم، تونيلغويد،

«على العارضة» «تونس، فرنسا، قطر» للمخرج سامي تكملي ويدور حول فريق كرة قدم تزامنت رحلته غير الملتقعة في عام 1978 مع أسوأ أزمات شهدتها البلد منذ الاستقلال.
«منمو» «مصر، قطر» من إخراج شذا محرم، فيلم تجريبي طويل حيث تتبع شذا خلال عودتها إلى مدينتها الإسكندرية مع نطفها لاستعادة ذكريات طفولتها لتجد أن المدينة نفسها تغدق ذاك تها.
أفلام وثائقية طويلة مرحلة ما بعد الإنتاج
«أمل» «مصر، لبنان، فرنسا، ألمانيا، الدنمارك، قطر» لحمد صيام، ويدور حول مراهقة مصرية غاضبة تبحث عن مكانها وهويتها في مجتمع ذكوري.
«نوتينغود» «فرنسا، ألمانيا، قطر» لصونيا كرونلاند ويدور حول سليم شاهين، المنتج والمكاتب والمخرج المعروف والأكثر إنتاجية في أفغانستان. يدور الفيلم حول شاهين المقيم بالسويسما حيث يقوم بلا مل بصناعة أفلام في بلده التي مزقتها الحرب لأكثر من 30 عاماً.
«الطريقة العادية» «تونس، فرنسا، قطر» لرايح السحيري، يتحدث عن خمسة سائقي قطار ناهين بين ولاهم لشركة سلك الحديد التونسية القديمة ونظماهم الشخصية الطموحة التي يمكن أن يعبروا عنها أخيراً خلال الثورة، وذلك خلال رحلتهم على متن القطار.
«أرواح صغيرة» «الأردن، لبنان، قطر» لدينا ناصر، يجسد التغيرات في حياة مروة في طريقها من الطفولة إلى المراهقة داخل مخيم الزعتري للاجئين في الأردن، يعكس تأثيره على واقعها ومستقبلها.
«الفيلم التجريبي» «تاتون من بعيد»، «مصر، لبنان، قطر» لأمير رمسيس- نخيل أن واليد فلسطيني حارب ضد نظام فرانكو في الحرب الأهلية الأسبانية، وتخلل أنه لديك عائلة لكنها نشأت بدون والدين.

أفلام روائية طويلة مرحلة التطوير
«أيام من النعيم» «البحرين، لبنان، قطر» لصالح ناس، ويروي قصة شاب سوري لم يتبق له سوى أيام في بيروت ليجد طريقة ما ليتجنب الرحلة الخطرة إلى مناطق الحرب.
«لا تخبر روحاً» «لبنان، المملكة المتحدة، قطر» لمور الوز، على فارس

«الجزائر، فرنسا، المغرب، قطر» لثوميا دور، «المرئي والخفي» «انغويستا، هولندا، أستراليا، قطر» لكاملة انديني، بالإضافة إلى فلمين وثائقيين هما «أمل» «مصر، لبنان، فرنسا، ألمانيا، الدنمارك، قطر» لحمد صيام، «أرواح صغيرة» «الأردن، لبنان، قطر» لدينا ناصر.
أما المخرجان المعروفان من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا اللذان سيحصلان على تمويل لمرحلة ما بعد الإنتاج فهما آنا ماري جاسر عن فيلم «واجب» «فلسطين، فرنسا، سويسرا، النروج، كولومبيا، قطر» وأمل رمسيس «تاتون من بعيد»، «مصر، لبنان، قطر».
وسيلتح باب الطلبات للجنة المفيدة من التمويل بين 18 يوليو ولغاية 31 يوليو 2017. يتوفر التمويل للمشاريع التي قدمها المخرجون الجدد الذين يقومون بتجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية من جميع أنحاء العالم مع تركيز خاص على صناعات الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وتم حجز بعض فئات التمويل خصيصاً لصناعات الأفلام من قطر ومن منطقة الشرق الأوسط. كما يتوفر التمويل في مرحلة ما بعد الإنتاج لصناعات الأفلام المعروفين من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

الحاصلون على منح في دورة الربيع 2017 هم:
أفلام وثائقية طويلة مرحلة التطوير: «رجل على خط النار» «لبنان، قطر» للمخرج إبراهيم حرب ويدور حول رجل يسعى لتحقيق ذاته في إدارة الدفاع المدني ليكشف أرواح الناس في الصراع الجيو سياسي في لبنان.
أفلام وثائقية طويلة مرحلة الإنتاج: «الحريق» «الجزائر، كندا، قطر» لريم عاشور يوعاز، وهو لقاء جميع مع الأشخاص الذين حاولوا حرق أنفسهم تعبيراً عن الحالة التي يعيشونها وعن الصعاب في إيجاد حياة ومكانة لهم في هذه الحياة.
«أمل أم»، «الصومال، الإمارات العربية المتحدة، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة، السويد، جمهورية الكونغو، قطر» لهالة ماير، يغطي فصلاً في حياة مجموعة من لاعبات المنتخب الصومالي لكرة النسلة للسيدات، حيث تقود المريضة سعاد جالو الفريق لتكون من لاعبات شابات طامحات لمواجهة الفرق للمنافسة.

تتضمن نخبة من أهم المسلسلات وأفخم الإنتاجات

قناة أبوظبي تقدم 17 عملاً تلفزيونياً على شاشتها في رمضان

والى جانب الفترة الذهبية، تتضمن الدورة البرمجية الرمضانية على قناة أبوظبي مجموعة من البرامج الاجتماعية والترفيهية المتنوعة، ويقدم برنامج «سرايرد خلود» في موسمها السادس بتقديم الطبخ الإماراتي بحلة عالمية وعربية ويسلط الضوء على الشهي الاطباق من مقلبات وحلويات وأطباق رئيسية باتنام إماراتية، بالإضافة إلى التعرف بآداب تقديم وعرض الطعام في المناسبات والأعياد، سيتم تخصيص فقرة للمحادثات في هذا الموسم وطرق إعدادها، إلى جانب حلقات مختارة تستضيف مجموعة متميزة من أشهر الطهاة سينشؤون إلى الشيف خلود لطهي وجباتهم المتميز.
عوناك: يهدف برنامج عوناك الذي يقدمه الإعلامي أحمد البعاجي إلى إظهار البصمة التي تركها هبة الهلال الأحمر الإماراتي أينما حلّت من خلال مواكبة جميع مناراتها التي حملت يد الدولة البيضاء إلى جميع أرجاء العالم والشعوب المتكوبة وحلقت انجازات كثيرة عنوانها الأبرز الحياة، وسيكون برنامج عوناك بجزئه الثالث كتاباً مفتوحاً على معاني الليل في سبيل إسداء الغير وعلى قيم التضحية والى جهود عريقة مفادها ضرورة الوقوف إلى جانب الإنسان عندما تقتضي الظروف والأوضاع.
من رحيق الإيمان: يقدم الإعلامي وسيم يوسف البرنامج الإسلامي على الهواء مباشرة، ويعتمد على أسلوب موضوعي غلاتي يقوم على التمثل والوضوح والتأمل، وإبعاد الشبهة عن عقول الذين لا يملكون الحجة في معرفة الجواب على أسئلتهم، أو لا يملكون الإجابات الصحيحة، والتخلّ كل الوسائل التي تنمي ملكة التفكير لدى الإنسان، إيماناً بأهمية العقل الإنساني، الذي لا بد من أن يباد بالإنقاذ لا بواسطة الحبر والخطوط وإنما بواسطة الحجة والبرهان، وتخصيص فقرة أبو ظبي مساجد المنشورات الإخبارية والاقتصادية وتخصيص السورة البرامجية نشرة أخبار علوم الدمار التي تتعرض آخر الأخبار والتطورات داخل دولة الإمارات، بإقسامها للحياة والسياسية، والرياضية والاقتصادية، والفنية وحالة الطقس، إلى جانب قراءة أبرز التعليقات على مواقع التواصل الاجتماعي، ويقدم البرنامج كل حلقة مسكون لكل من الأوقات الغفلة لدى جميع أفراد الأسرة، وإمكانية متابعة حلقات الإعادة على قناة أبوظبي أو قناة الإمارات أو قناة الدراما التي تنتشر في عرض عدد من برامجهما على مدار 24 ساعة.
في حياته، كان عبد الهادي الشليخ المدير التنفيذي لإدارة التلفزيون في أبوظبي للإعلام، أن البرامج المعدة للعام الجاري ركزت في موضوعية على عناصر المعرفة البهوية، التوعوية والترفيهية بمختلف التطورات الجارية من حولها، سواء من خلال إنتاج الدراما التي تهتم المجتمعات الخليجية والعربية، أو توفير خيارات جديدة للمشاهدين والجمهور مع مراعاة احترام فن وثقوق المشاهدين والتفكير والابتكار في المحتوى.
دراما الفضاء الكبرى
تعرض قناة أبوظبي خلال شهر رمضان المبارك ستة أعمال درامية عملاقة والتي تحاكي بصورتها أبرز القضايا القاسية على مستوى الساحة العربية والتي تغفل بمجملها الرأي العام في المنطقة، وذلك بما يتسمج مع وصف «قناة أبوظبي» الشاشنة التي تجمع كل العرب، وتتضمن الأعمال الدرامية لتقديمه خلال الشهر الفضيل ما يلي:
«أوركيديا» «براما من وحى الأساطير وزمن الكهف» فانتازيا تاريخية عربي من تأليف عدنان العوة وإخراج، خالد علي وطولقة، ياسل خياط، جمال سليمان، سلوم حداد، عابد فهد، سلاقة معمار، قيس



لمحة من العاصم 2،

حقيقية عاشت حديثاً ذلك الواقع الأليم، حيث ينظر إلى الوسائل التي يستخدمها التنظيم الإرهابي للتواصل مع الشبان والشابات في المجتمعات العربية والفريقية، والأساليب التي يتبناها في التوجه إلى عقولهم غير نقاط ضعفهم النفسية والاجتماعية والسلوكية وغيرها، ويوضح العمل جرائم التنظيم، سلما الضوء على بيئته وتحرمة الإرهاب وغاياته، والتركيز على التفاعلات للريضة والمخترقة لغاياته وتنظيمه.
«الغلاب والعفراء» «حكاية الحب والمآثر دراما بدوي من تأليف، نورا عوض الدعجة وإخراج، رولا الحجة
بطولة: عبد المحسن النصر، ونسرين طاش، وعبيد عيسى، وجميل عواد، ولونا بشارة، وعبد الكريم القواسمي.
يقدم مسلسل الغلاب والعفراء، حكاية بديعة تقع أحداثها بين الحب والمآثر حين تتعرض نيرة الشليخ «سلطان» لغزو من قبل الشليخ «عقاب» ورجاله ما يسفر عن مقتل الشليخ «سلطان» والد الشابة «عفراء» لتصبح هي شقيقة القبيلة من بعده، وتبدأ رحلة نارة «عفراء» من «عقاب» ورجاله غير أنها تقع في حبه ويدور الصراع بين

الشيخ نجيب، سامر المصري، يارا صبري فانتازيا تاريخية تبدأ أحداثها حين يقوم ملك سوريا بغزو مملكة أوركيديا للتحكم البحري، والتي تقدم محتوى متنوعاً لجمهورها ومشاهديها عن برامج اجتماعية ومسلسلات درامية خليجية وعربية وبرامج متخصصة.
وتعرض قناة أبوظبي التي انضمت شعار «هل هلاك أبوظبي دارك» لدورتها البرمجية، خلال شهر رمضان المبارك 17 عملاً تلفزيونياً تشمل في ستة مسلسلات خليجية وعربية، وثمانية برامج أخرى تشلوع مواضيعها بين الاجتماعية والوطنية والثقافية، إلى جانب البرامج الإخبارية التي تتضمن نشرة أخبار علوم الدار، والنشرة الاقتصادية والتاسعة من أبوظبي.
ويطولة: كريم عبد العزيز، شريف منير، طلعت زكريا، كارمن ليس، فادي إبراهيم، سلوى عثمان، محمد شاهين، سهر الصانع، وغيرهم الكثير من نجوم العرب.
يتبنى مسلسل «الزيبق» لغة الدراما الجاسوسية، ويالجح واحداً من ملفات المخابرات المصرية في نهاية تسعينيات القرن الماضي، حيث يعرض لعقبة استخباراتية يقوم بها جند شاب، ويحدد المخطط شريف منير شخصية ضابطة المخابرات العامة المصرية الذي يجذب كريم عبد العزيز، ويؤدي دور رجل عادي يعمل مع والده في محل، وذلك من أجل العطفة التي سيصاب من خلالها إلى أغل الدول الأوروبية. يشارك في المسلسل 170 ممثلاً في لحظة بطلانية لرجال مصر ليكون هذا العمل هو أول مسلسل مأخوذ عن ملفات المخابرات المصرية وتصور أحداثه في الألفية الجديدة.
«غرابيب سود» «مجموعات في قبضة داعش» اجتماعي سياسي عربي إخراج: حسام قاسم، وعادل أنيس، وحسين شوك
بطولة: راشد الشمراني، وسيد رجب، محمد أحمد، وعزيز، ودينا، ومنى شداد، ومروة محمد، وأسيل عمران، ومرام البلوشي، وسارة محمد، وفاطمة ناصر، وسمر غلام وغيرهم الكثير من نجوم والإنتاج.
سيتلخص المسلسل الثاني من مسلسل الجماعة، ثلاث مراحل لعهود الإخوان والشيعة، الإخوان وعبد التناصر، الإخوان والسادات، وياغتيال السادات سيتلخص الجزء الثاني، ويدور محور العمل حول شخصيتين رئيسيتين هما

«حسن الضبيبي» «مسند قطب»، اللذان كانا المحركين الفاعلين للجماعة حتى منتصف الستينيات، وهذه هي الفترة الأخر للجماعة بعد اغتيال حسن البنا، ويضم العمل ما يقرب من 200 ممثل وممثلة، ويتوقع أن يكون الإنتاج الأضخم في سياق رمضان 2017. ويذكر أن الجزء الأول من مسلسل «الجماعة» شارك في بطولته آياد نصار، وحسن الربدان، وسوسن بدر، وعزت العلياني، وأخرجه محمد ياسين.
«الغلاب والعفراء» «حكاية الحب والمآثر دراما بدوي من تأليف، نورا عوض الدعجة وإخراج، رولا الحجة
بطولة: عبد المحسن النصر، ونسرين طاش، وعبيد عيسى، وجميل عواد، ولونا بشارة، وعبد الكريم القواسمي.
يقدم مسلسل الغلاب والعفراء، حكاية بديعة تقع أحداثها بين الحب والمآثر حين تتعرض نيرة الشليخ «سلطان» لغزو من قبل الشليخ «عقاب» ورجاله ما يسفر عن مقتل الشليخ «سلطان» والد الشابة «عفراء» لتصبح هي شقيقة القبيلة من بعده، وتبدأ رحلة نارة «عفراء» من «عقاب» ورجاله غير أنها تقع في حبه ويدور الصراع بين