

للمرة الأولى بالرياض.. مسرحية
«اللمبي» والجمهور عائلي



سعد في مسرحية صبح صبح

الملك فهد الثقافي بالرياض، إلا أنها استقبلت فئوتا متنوعة آخرها مسرحية «صبح صبح» من بطولة (اللمبي) وتحدث عن تجربته الفنية الأولى في السعودية. المسرحية المصرية التي اقتصر تمثيلها على العنصر الرجالي فقط، شهدت حضوراً جماهيرياً من الجنسين لأول مرة في عرض مسرحي. «صبح صبح» يا عم الصبح، جملة لم تكن غريبة على أذهان الجمهور السعودي المتعطش للكوميديا المصرية، بعد أن كان المسرح السعودي حكراً على مسرحيات محلية أو خليجية موسمي

تقاوم الرياض حرارة الصيف المرتفعة بالعروض الفنية السينمائية والمسرحية، وكان آخرها المسرحية المصرية «صبح صبح» للفنان المصري محمد سعد الشهير بشخصية «اللمبي». المسرحية التي تعرض للمرة الأولى في العاصمة كانت المرة الأولى أيضاً التي يسمح للمعائلات والأقارب بالحضور معاً لعرض مسرحي.

وانتشرت خشبة المسرح السعودي بعد خراك فني وثقافي انهي جمودها عقوداً من الزمن ورغم أن هذا الحراك كان على خشبة واحدة في مركز

جديد ديانا حداد «نايمة في العسل»



ديانا حداد

وصور جديدة. هذا وإعريت «حداد» عن سعادتها بالأغنية كحكن وكلمات وتوزيع، وعبرت عن إعجابها بالصورة التي سيأخذها الجمهور لهذا الكليب بعسة ورؤية نهلة الفهد.

وتتميز الأغنية بأجواء الصيف الفرحة التي تظهر بالكلمات واللحن علماً أن تصوير الكليب تم تحت إدارة للخرجة الشابة نهلة الفهد في جورجيا بهدف التميز والخروج عن المألوف بمشاهد

تعود الفنانة ديانا باغنية جديدة بعنوان «نايمة في العسل» من الحان الموسيقار طلال تحمل كلمات الشاعر أحمد علوي وتوزيع عمر صباغ. وبإشراف عام من خالد أبو منذر.

فنانون لم يدخلوا من مهن آبائهم



أشرف عيد

أشرف عيد الباقي في كلمة لهاها لطلاب جامعة عن شمس في مارس من العام الماضي. تلي الفنان أشرف عيد الباقي دخوله الوسط الفني بالواسطة، وقال: «أبوا كان مقاول، ومخلتشن الفن بالواسطة، وأنا لحد دلوقت بشغل مقاول ويعمل شغل لأصحابي من غير فلوس». وأضاف: «أعمل اللي بتحبه والرقق ده بتاع ربة. في ناس هيجبطوك طول الوقت، لكن اوعي تخلقي حد يعمل كده.. مفيش شغل في الدنيا يتقال عليه عيب».

موضحاً أنه يعتز ويفتخر جداً بوالده سيد إبراهيم.

سليمان عيد

الفنان الكوميدي سليمان عيد حكى عن نشأته وطفولته في مارس من العام الماضي، أثناء حلوله ضيفاً ببرنامج «معكم» مع الإعلامية «منى الشاذلي» عبر فضائية CBC. وكشف أنه من مواليد إمبابية، وكان والده يعمل عمدة بسوق الجمال، لكنه كان ثرياً ويرفض عمله بموسم الصيف.

محمد فراج

كشف الفنان محمد فراج في الأسبوع الماضي أثناء حلوله ضيفاً ببرنامج «آخر النهار» مع الإعلامي خيري رمضان، عن نشأته في بيئة شعبية في حارة يحي مصر القديمة لاب يعمل سمكري سيارات له 6 أبناء، «فراج» الأكبر فيهم، وتوفي منهم ثلاثة في الصغر. وأوضح فراج، أن والده حرص على تربيتهم بطريقة مميزة،

3 ساعات غناء متواصل للمطرب
علي الحجار بدار أوبرا الإسكندرية

أحيا مساء أمس الأول المطرب الكبير علي الحجار حفلاً غنائياً بدار أوبرا الإسكندرية ضمن مهرجان صيف الأوبرا، وهو الحفل الذي اقترب من 3 ساعات أطرب خلالها الحاضرين بشخبة متنوعة من أشهر أعماله هي «المال والبون»، من غير ما تتكلمي، روجي فكي، يا إسكندراتي التي تغافل الجمهور مع إيقاعها اللحني بكتمايتها التي تصور روعة وجمال المدينة، ولو تعرفي، والزين والزينة، إيه بيعدني عنك..

وفي لقة فنية لتشجيع ودعم المواهب قدم الحجار الصوت الجميل وأل الفشني ليشو بتتر مسلسل ولجة الغروب واستأنف الحجار الحفل بـ الشهد والدموع، داري جمالك وشاركه غنائها عازف الكي بوره بالفرقة أحمد حمدي رؤوف، يا أبو الريش، أبو العلاء البشري، ريشة ويا ريشة، تتلفي كل الشموع، الليل وآخره، عارفة، غوايش، هنا القاهرة، عم بطاطا، ثم قدم الصوت السكندري الواعد منة محمد، مؤكدا أن الوطن زائر بالمواهب في كل المجالات وأن الإبداع لم ولن يجف من أرض مصر التي ستظل تبعا للعبقرية وشدت بـأما براوا، وثالت إعجاب الحاضرين. وواصل الحجار الحفل بغصيدة لا تسأليني التي غناها لأول مرة على خشبة المسرح، تجيش نعيش، عزيز علي القلب، على قد ما حبيبنا، زى الهواء، مسألة مبدأ واختتم الحفل بتتر مسلسل بوابة الحلواني.

وتواصلت فعاليات المهرجان بمحاضرة البحيرة، حيث قدمت الحفزية صابرين النجيلي على مسرح أوبرا دمنهور حفلاً قدمت خلاله مجموعة من أعمال الموسيقى العربية القديمة والحاصرة منها كف القمر، مستنيك، الناس العزاز، لعبة الأيام، عيد الودود، اكتيكك تعهد، مصر السلام، كامل الأوصاف، فأت الليعاد، سهر الليالي، ومن التراث السكندري من فوق شواشي اللرة، بالإضافة إلى بعاد أنت ولا فريبين من المؤلفات الخليجية.



الحجار أثناء الحفل

قدم حفلاً غنائياً في الغاليريا المركزية بحضور الجمهور والإعلاميات

فؤاد عبد الواحد يشعل جوانب «سي تي سنتر مردف»
في مهرجان صيف دبي 2017



عبد الواحد أثناء الحفل

الشعل الفنان الشاب فؤاد عبد الواحد جوانب ساحة الغاليريا المركزية لمركز سيتي سنتر مردف في دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، متتلاً برفقة الجمهور الذي لم يتوقف عن الغناء معه طوال فترة فقرته الغنائية في حفل مهرجان صيف دبي 2017، الذي أقيم مساء 21 يوليو 2017 برفقة الفنانة الشابة داليا مبارك. وسط حضور جماهيري كبير ومجموعة من الإعلاميات منهم عاليا الشمري، علا فارس وادانا الطويرش.

وعرب فؤاد عبد الواحد عن سعادته بالمشاركة أمام جمهور دبي والزائرين للإمارات في حفل مهرجان صيف دبي للعام 2017. وقال: «لقد أسعدني الجمهور الكبير الحاضر، وأفرحتني تفاعله مع الأغنيات الجديدة والقديمة التي قدمت». شاكرًا جميع الحضور وعلمية التنظيم التي جاءت من تنظيم شركة «سبوت لايت» تحت إدارة مؤسسة دبي للمهرجانات والتجزة التابعة لدائرة السياحة والتسويق التجاري بدبي، وإدارة مركز سيتي سنتر مردف.

وأجرى عبد الواحد مجموعة من اللقاءات التلفزيونية في كواليس الحفل قبل صعوده على المسرح، وقدم مجموعة أغنيات اليوم الأول من إنتاج روتانا، بالإضافة عدد من الأغنيات التي طرحها منفردة، وأغنيات من أرشيف العملاقة من طليات الجمهور.

وفاء عامر: حاولوا توريطي سياسياً

قالت الفنانة المصرية وفاء عامر إنها فوجئت بمحاولات متعمدة لتوريطها في انتقادات لسياسة الحكومة المصرية بخاصة ما يتعلق بارتفاع أسعار الوقود، وموجة الغلاء في مصر. وأضافت في تصريحات صحفية: «أعرف جيداً أن هناك لجاناً إلكترونية تعمل على توريط الفنانين وتشويه صورهم، وتفسير كلامهم بما يخدم أهداف تلك اللجان لكنني لن أعطيلهم تلك الفرصة لأنني متيقظة جداً لما يفعلونه». وتابعت: «فوجئت بتحريف كلماتي التي كتبناها والاستعانة بها في عدد من الفيديوهات من قبل اللجان الإلكترونية التابعة لجماعة الإخوان فهم أرادوا الانتقام مني؛ بخاصة أنني كنت أكثر من حاربهم أثناء وجودهم في الحكم والكل يعلم هذا». الفنانة المصرية قالت: «كلماتي كانت واضحة أنا لم أتكلم بارتفاع أسعار الوقود لأنني مقتنعة بأنه أمر ضروري لكنني كنت أطرح حلاً لمواجهة ارتفاع الأسعار بشكل عام وطالبت الحكومة أن تتحاز إلى المواطن البسيط دائماً وتقدم له مشروعات مقابل الضرائب التي يدفعها ورسالتني كانت صريحة وفهمها كثيرون لكن هناك من استغلوا لمصلحتهم وحاولوا توريطي سياسياً وتصويري على أنني في صفوف المعارضة للرئيس والدولة وهذا غير صحيح لأن الكل يعلم مواقف السياسية الواضحة والمعلنة». وكانت وفاء عامر قد علقت على ارتفاع أسعار الوقود قائلة: «إن المواطن عندما يجد الخدمات والمسرعات سيدفع ضرائب بحجم أكبر للدولة..»

