رواد شبكات التواصل الاجتماعي أعادوا لقاء نادراً للنجم الكبير من أجل رأي رآه البعض صادما

محرم فؤاد : هاني شاكر لا يصلح إلا لغناء الأطفال

■ طارق الشناوي: شاكر كان دائماً ما يتحدث عن عبد الحليم بشكل مميز ولا يتحدث عن محرم فؤاد

محرم فؤاد

هاني شاكر

■ محرم كانت تسيطر عليه نظرية المؤامرة يلازمه شعور بأن هناك من يحاربه

قبل سنوات كان المطرب الراحل محرم فؤاد ضيفا على الإعلامي المصري عمرواديب للحديث عن مسيرة فنية استمرت لعقود قدم فيها مئات الأعمال الخالدة وحفر اسمه كواحد من عمالقة الغناء في الوطن العربي.

ذلك اللقاء النادر عاد رواد شبكات التواصل الاجتماعي لاسترجاعه ليس من أجل أغنية قدمها محرم فؤاد خلال اللقاء وإنما من أجل رأي رآه البعض صادما بحق اثنين من كبار المطربين هما هاني شاكر و علي الحجار.

محرم فؤاد الذي رحل عن عالمنا قبل 15 عاما تلقى سؤالا من متصله عن رأيه في هاني شاكر وعلي الحجار فأجاب بكون رأيه له ثمن كبير للغاية وهو يتمنى حينما يذكر رأيه أن يتم العمل به.

هكذا مهد صاحب «والنبي لتكبد العزال» لإجابته ثم انطلق قائلا «الأولاني لا يصلح إلا لغناء الأطفال» في إشارة إلى المطرب هاني شاكر معتبرا أن صوته في هذه المنطقة سيجعل منه نجما.

«الآخر ينفع قائد للكورال» وهنا كان فؤاد يتحدث عن الحجار وعلى الرغم من اعتراض المتصل على رأي محرم فؤاد إلا أنه عاد ليؤكد أن رأيه هو رأي متخصص خاصة أنه إلى جوار الغناء والتمثيل هو منتج سينمائي وبالتالي يعرف كيف يوظف الثنائي في طريق أنسب.

كثيرون صدموا مما قيل من الفنان محرم فؤاد بحق الثنائي وتساءل البعض عما إذا كانت هناك خلفية لهذه التصريحات خاصة أن علي الحجار في أول لقاء تلفزيوني له حينما ظهر قيل له إنه يحاول تقليد محرم فؤاد فكانت إجابته هي «أعوذ بالله».

بعدها التقى الحجار بمحرم فؤاد وشرح له أن هناك مونتاجا خاطئا حدث في اللقاء وهو ما تسبب في ظهور الإجابة بهذا الشكل.

الناقد الفني طارق الشناوي تحدث لـ«العربية.نت» عن الواقعة مؤكدا أن الراحل محرم فؤاد كانت له تركيبة الإنسان الذي لا يترك حقه مشيرا إلى كون هاني شاكر كان دائما ما يتحدث عن عبد الحليم بشكل مميز ولا يتحدث عن محرم فؤاد والجميع على علم بالأزمات التي وقعت بين محرم وحليم.

واعتبر أن هذا الأمر قد يكون سببا فيما قاله محرم فؤاد خاصة أن الرأي قد لا يكون رأيا فنيا في المقام الأول ولكن لا يمكن أن يتم إثبات ذلك.

وأوضح الشناوي أن محرم فؤاد كانت تسيطر عليه نظرية المؤامرة وكان يشعر أن هناك من يحاربه وهو ما دفعه في فترة من الفترات إلى التلحين لنفسه على الرغم من عدم إجادته في ذلك.

ولكنه كان يشعر أن الملحنين يتعمدون منح الألحان الجيدة إلى غيره كما أنه اعتبر أن تقديم نجاة الصغيرة لأغنية «يا حبيبي قولي آخرة جرحي إيه» التي قدمها هو كان نوعا من أنواع الحرب عليه وهو ما جعل نجاة تتوقف عن غنائها.

لماذا اصطدم محمد خان بأحمد زكي واستبعده من «الحريف»؟

أحمد زكي ومحمد خان

تحل ذكرى رحيل المخرج المصري، محمد خان، الذي رحل عن عالمنا في العام الماضي، إثر أزمة صحية كانت بمثابة الصدمة للوسط الفني، في السادس والعشرين من يوليو.

وكان وسيظل محمد خان، الذي ولد عام 1942 لأب باكستاني وأم مصرية، واحدا من أهم مخرجي السينما المصرية، واستحق أن يختتم مشواره بالحصول على الجنسية المصرية التي كان يتمنى أن يحملها.

وتمتع خان بشخصية فريدة من نوعها، لا تهتم سوى بالعمل الفني وتحقيق كافة السبل لنجاحه، حتى وإن تسبب الأمر في اصطدامه بالآخرين، وهو ما حدث في فيلم «عودة مواطن» الذي عرض عام 1986 وشارك في بطولته يحيى الفخراني، حيث استبعد خان واحدا من أبطال الفيلم واستعان بالفنان أحمد عبدالعزيز بديلا له، وذلك بعد مرور 5 أيام من بداية تصوير العمل، ما تسبب بضجة كبيرة وقتها، لكنه برر الأمر بكونه شعر أن هناك ضررا على الفيلم.

وفيما كان فيلم «الحريف» الذي قام ببطولته عادل إمام هو المثال الأبرز على ذلك، حينما استبعد خان الفنان أحمد زكي شريك رحلته الفنية من بطولة العمل بعدما رفض الاستماع لكلام المخرج.

وروى المخرج الراحل كواليس الأمر في لقاء تلفزيوني سابق، حيث أكد أن أي فيلم كان يتولى إخراجه دائماً ما يفكر في زكي من أجل بطولته.

وكان خان يرى في فيلم «الحريف» أن أحمد زكي مازال صغيرا، لذلك رغب في أن يكسبه مظاهر «الخشونة» من خلال الشارب والشعر الطويل، إلا أن المفاجأة تمثلت في قدوم زكي حليق الرأس، وهو ما اعتبره خان بمثابة التحدي له من قبل زكي، فقرر استبداله واستعان بالفنان عادل إمام.

وأوضح خان أنه توجه إلى أحمد زكي في منزله، وأخبره باستبعاده من الفيلم.

منتج شهير نال 9 ملايين دولار من تركة جاكسون

مايكل جاكسون

نال كوينسي جونز المنتج الشهير الذي يقف وراء بعض من أهم أغاني مايكل جاكسون تعويضا قدره 9.4 مليون دولار كعطل وضرر من القيمين على تركة النجم الأميركي الراحل عن أعمال صدرت بعد وفاته.

فقد أبدت هيئة محلفين في لوس أنجلوس موقف المنتج البالغ 84 عاما إلا أنها أعطته جزءاً فقط مما كان يطالب به وهو 30 مليون دولار.

وقد تولى جونز إصدار الكثير من الأغاني لأسماء بارزة في أوساط الموسيقى من بينها «ثريلر» العام 1982 الذي لا يزال الألبوم الذي سجل أعلى المبيعات في العالم.

وقد تقدم المنتج بشكوى بسبب استخدام أغاني العام 2009 في الوثائقي «ذيس إيز إيت» حول تمارين جاكسون لسلسلة من الحفلات كان ينوي إقامتها في لندن قبل وفاته المباغتة، فضلا عن عرضين لفرقة «سيرك دو سولاي».

ورفع جونز الشكوى ضد «ام جاي جاي بروداكشنز»، وهي من الشركات التي تتولى إدارة ممتلكات ملك البوب، في العام 2013.

وقال جونز إنه أبرم عقودا في 1978 و1985 توفر له الأولوية على أعمال جاكسون.

وقال جونز في بيان «مع أن الحكم لا يشمل كامل المبلغ الذي كنت أطالب به إلا أنني ممتن جدا لهيئة المحلفين التي قررت دعم موقفنا في هذه القضية».

وأكد «لا أرى في ذلك نصرا شخصيا لي فقط بل نصرا لحقوق الفنانين عامة».

ورفض محامي الدفاع زيا مدبر، حجج جونز، مشدداً على أن التسجيلات الأصلية ملك لجاكسون وحده.

وقال هاورد ويتسمان أحد محامي «ام جاي جاي بروداكشنز» في وقت سابق إن الشركة قد تستأنف الحكم على الأرجح في حال نال جونز مبلغا كبيرا.

لا تحضر لأي فيلم حالياً

عقب طلاقها.. أنجيلينا جولي: أحاول أن أكون ربة منزل

جولي مع أطفالها

نيويورك – فرانس برس – منذ إعلان الانفصال عن براد بيت، تحاول الممثلة الأميركية أنجيلينا جولي أن تكون «ربة منزل» نموذجية، وهي لا تحضر لأي فيلم حاليا، على ما أكدت النجمة الأميركية في مقابلة نشرها موقع مجلة «فانيتي فير».

وقالت جولي: «منذ تسعة أشهر أحاول أن أؤدي جيدا دور ربة المنزل، وأن أجمع فضلات الكلاب وأغسل الأطباق وأقرأ القصص في المساء» و«أسجل تقدما في المجالات الثلاثة».

وأعلن بيت وجولي انفصالهما في أيلول/ سبتمبر 2016 بعد أحد عشر عاما عاشاها معا بينها سنتان ونصف السنة من الزواج، ولهما ستة أطفال بينهم ثلاثة بالتبني.

وقلما تتطرق الممثلة الحائزة جائزة أوسكار سنة 2000 عن هذا الطلاق، غير أنها أقرت بأن «الأمور لم تكن على ما يرام» بين الثنائي في صيف 2016.

ونفت أن يكون سبب الانفصال مرتبطاً برغبة لدى براد بيت بأن تعتمد العائلة نمط حياة أكثر استقرارا بعد سنوات من التنقل في أنحاء العالم.

وأضافت: «لم تكن هذه المشكلة. كان ذلك ولا يزال أحد أروع الفرص التي يمكننا تقديمها لأطفالنا».

وأوضحت الممثلة في حديثها عن أطفالها «نحاول جميعنا تخطي الأحداث التي أدت إلى الطلاق»، من دون إعطاء تفاصيل إضافية.

وتقوم جولي حاليا بالترويج لفيلمها الخامس كمخرجة، بعنوان «فرست ذاي كيلد ماي فادر»، وهو إنتاج مشترك مع مجموعة «نتفليكس» ويتطرق إلى الحكم الديكتاتوري للخمير الحمر في كمبوديا.

غير أن الممثلة قالت إنها لا تحضر حاليا لأي فيلم آخر. وتابعت: «أريد فقط تحضير الفطور بشكل جيد والاهتمام بأسرتي. هذا شغفي. نزولا عند طلب أطفالي أتابع حصصا في تعليم الطبخ. عندما أخلد للنوم أسأل نفسي: هل قمت بعمل جيد كام أم أن يومي كان عاديا؟».

من المخدرات إلى التزوير

نجوم تجاوزوا أزمة «السجن» وتابعوا مشوارهم

دينا الشربيني

في رحلة حياة النجوم عديد من الأزمات والمصاعب، قد يظن الجمهور مع بعضها أن كلمة الوداع آن أوان كتابتها، إلا أن البعض يصر على المضي قدما وتجاوز تلك العقبات.

عدد من النجوم كانوا على موعد مع "السجن" لأسباب مختلفة، تلك المحنة التي تجعل البعض قريبا من الاختفاء، إلا أن عددا منهم تجاوزوا تلك الأزمة وعادوا لاستكمال مشوارهم الفني بثبات.

صدمة دينا الشربيني

قبل أربع سنوات، كان الظهور السينمائي الأول للفنانة دينا الشربيني من خلال فيلمي "الحفلة" و"سمير أبو النيل"، ذلك العام الذي شهد صدمة كبيرة تلقاها الوسط الفني بعد الكشف عن القبض على دينا الشربيني بتهمة تعاطي المخدرات.

وذلك بعد البلاغ الذي تلقته أجهزة الأمن عن أحد الأشخاص الذين يتاجرون بالمخدرات، وفور التوجه إلى منزله عثر على دينا الشربيني وبحيازتها الكوكايين، وحكم عليها بالسجن لمدة عام مع الغرامة.

كثيرون توقعوا أن تنتهي المسيرة الفنية التي بدأت للتو، إلا أن دينا فور خروجها استأنفت نشاطها الفني بحصولها على استثناء من نقابة الممثلين، بعد مطالبات عدة بمراعاة مستقبلها الفني.

سجن متكرر لسعيد صالح

ذكريات مختلفة عاشها الراحل سعيد صالح في السجن، لم يخجل من الحديث عنها مرارا وتكرارا، حيث برر الأمر قبل سنوات بكونه مغضوبا عليه.

فكانت المرة الأولى التي يسجن بها سعيد صالح في عام 1983، بسبب جملة ذكرها في مسرحية "لعبة اسمها القلوس" اعتبرها النظام السياسي تحمل سخرية من الرؤساء الذين حكموا مصر، وهو ما تسبب في دخوله الجسن لشهور.

قبل أن يعود مرة أخرى إلى السجن ولكن هذه المرة بتهمة تعاطي الحشيش، وهو ما علق عليه الراحل بكون نصف الفنانين سيدخلون إلى السجن إن كانت الدولة جادة في حبس متعاطي الحشيش، معتبرا أنه كان مقصودا بهذا الأمر.

وفي تسعينيات القرن الماضي سجن سعيد صالح لمدة عام بتهمة تعاطي مخدر الحشيش.

أحمد عزمي سجين الترامادول

ربما كان خطر الحبس يحيط بالفنان أحمد عزمي من بعيد، إلا أنه لم يكن منتبها للأمر، فكانت النتيجة إلقاء القبض عليه وسجنه بتهمة تعاطي مخدر الترامادول.

أحمد عزمي الذي ألقي القبض عليه أكثر من مرة، كان على موعد مع السجن نهاية العام قبل الماضي، بعدما تم استيقافه في أحد الأكمنة الأمنية، وكان في حالة غير طبيعية ومعه إحدى الفتيات، ليجد رجال الأمن عددا من الأقراص المخدرة بصحبته، وهو ما تسبب في إلقاء القبض عليه وسجن لستة أشهر.

تزوير تامر حسني وهيثم شاكر

قبل 11 عاما كانت القضية الأبرز في الوسط الفني، هي محاكمة تامر حسني وهيثم شاكر أمام القضاء العسكري بتهمة تزوير أوراق الخدمة العسكرية.

تلك القضية التي شهدت حكما بسجن الثنائي لمدة عام، وتم تخفيف العقوبة إلى ستة أشهر، توقع البعض أن تكون سببا في إنهاء المشوار الفنائي للثنائي، خاصة أنهما كانا في بدايتهما.

تامر حسني الذي اعتبر الأمر بمثابة المحنة التي يشكر الله عليها، أكد خلال فترة حبسه أنه لن يعتزل وسيكمل المشوار، ليصبح في الوقت الحالي واحدا من أهم مطربي الوطن العربي