

اعتماداً على قناعاتهم

فنانون يرفضون المشاهد الجريئة في أعمالهم الفنية

■ يوسف الشريف:
لا أحبذ مثل هذه
المشاهد في أعمالي
وحريص على أن
تشاهدها كل أفراد
الأسرة



يوسف الشريف



دنيا عبد العزيز

■ جيهان خليل : لا أحب تقديم مشاهد تصدم أهلي وجمهوري في مصر والمغرب وسائر الوطن العربي

■ دنيا عبد العزيز:
سعدت بتعليق
الجمهور على
المشهد الذي جمعني
بالفنان دياب

العربي». وأضافت أن ملامحتها وتكوينها وصوتها، لا تتناسب مع أدوار الإغراء، قد يليق الأمر بغيرها من الممثلات، مشيرة إلى أنها جريئة في تقديم الموضوعات الهامة للجمهور، لكنها ليست جريئة في تقديم المشاهد التي تحمل الإغراء لأنها تحترم أهلها وجمهورها.

ولفتت إلى أن المشاهد الجريئة لا بد من توظيفها بشكل موضوعي لخدمة الدراما ويجب أن تكون مناسبة لكل مرحلة عمرية، لافتة إلى أنها ضد المشاهد الساخنة أو الجريئة التي تفسد وسط الأحداث الدرامية وليس لها أهمية أو مبرر لوجودها.

خليل، بظلة مسلسل «ظافة نور» الذي عرض في رمضان الماضي، مع هذا الرأي، قائلة: «لا أحب تقديم مشاهد تصدم أهلي وجمهوري في مصر والمغرب وسائر الوطن

النوعية من المشاهد التي لا تحسد المشاهدون على الشكل الذي خرج به المشهد رغم ما فيه من جرأة إلا أنه لم يكن فيه تلامس الأيدي، وأنشأت إلى أنها تفضل تلك

مشاعرة، فتدور أحداث المشهد حول رجل يحاول معايشة زوجته رغم عنها». ولفتت إلى أنها شاهدت تعليقات الجمهور على هذا المشهد عبر مواقع

«سعدت بتعليق الجمهور على المشهد الذي جمعها بالفنان دياب ضمن أحداث مسلسل «الاب الروحي»، والذي تمكن من إيصال رسالة إلى المشاهد دون جرح

علاقات الحب البريئة. فقد تناولت هذه العلاقات في عدد من أعمالي». وتزيد الفنانة دنيا عبد العزيز هذا الكلام من خلال رفضها المشاهد الجريئة في أعمالها الفنية، وقالت

وأضافت: أحاول في أعمالي الفنية التقرب من الله، أما علاقة الرجل والمرأة والمشاهد الجريئة فهي ضد مبادئ وقناعاتي الشخصية، ولكن إذا كنت نقصد

أطلق ألبومه الغنائي الثاني في مسيرته الفنية بعنوان «ما وحشناك»

محمد عساف: عرض الديو ما زال قائماً مع شيرين



محمد عساف

أطلق الفنان محمد عساف ألبومه الغنائي الثاني في مسيرته الفنية، وهو بعنوان «ما وحشناك». ويتضمن الألبوم أغنية وطنية، وهي على هذه الأرض، للشاعر محمود درويش. وفي هذا السياق، وعد عساف جمهوره، في حديثه للعربية نت، بأنه سيغني لأشعار درويش في البوماته القادمة، «لأن ذلك يشرفه»، كما قال.

وعبر عساف عن سعائره بالتعاون مع أسماء لامعة من الشعراء وللحنين في هذا الألبوم، منهم نزار قزوين وأحمد ماضي وأمير طعيمة، قائلاً: «لو لم يجدوا عذري التقاء لما تعاونوا معي أساساً».

وأكد أنه «مع فكرة إصدار اليوم كامل لأنه يخفي أرقص الفنان ولو أن الأغنية المنفردة تنتشر بشكل أسرع وأوسع».

من جهة أخرى، سجل عساف ديو مع الفنان الجزائري «فوديل» لأغنية «راني والتي صور فيديو كليپ لها وستبث قريباً عبر المحطات الفضائية. وفي هذا السياق، أكد عساف أن «عرض الديو لا يزال قائماً بينه وبين الفنانة شيرين عبدالوهاب، لكنه «ينتظر الإشارة منها».

كما أعرب الفنان عن أمثله بتجديد أغنيات المعالقة كفيرون ووديع الصافي، كما أنه يفكر جدياً في تجديد أغنية للفنان الكبير عبد الحليم حافظ «لأنه من عشاق العندليب»، حسب تعبيره، كاشفاً

أن «هناك بهذا الصدد مشروعا قريباً». وعن علاقته بالفنانين، قال عساف إنه على علاقة طيبة مع معظمهم خاصة الفنانة نانسي عجرم، كاشفاً أن علاقته قوية

على المستوى الشخصي مع الفنان ممد زين، وتطرق إلى ما أثير في الصحافة عن مشاركته في برنامج «ذا فويس كيدس»، فأكد «أنه كان مجرد حديث ليس أكثر لكن لم يحصل

رسالة عتاب من يسرا لعادل إمام بسبب «عفاريت عدلي علام»

كشفت الفنانة المصرية يسرا أنها اتصلت بالفنان عادل إمام لتوجه له رسالة عتاب، وذلك بعد مشاهدتها لمسلسل «عفاريت عدلي علام». يسرا قالت: «اتصلت بعادل إمام ما زح، وقلت له عندما تقدم أنت الإنسان كان يجب أن تكون أنا العفريت وليس شخص غربي»، وذلك لكونها قدما سويا فيلم «الإنس والجن»، عام 1985، والذي كان يتحدث عن الجن والعفاريت أيضاً. الفنانة المصرية أضافت، في تصريحات صحفية: «أخبرت أنه كان يجب أن أظهر معه في مشهد على الأقل حتى وإن كنت في دور أم العفريت». واختتمت كلامها قائلة: «عادل إمام قامة فنية عربية كبيرة، فهو حمل لواء الفن فوق كتفه طيلة 50 عاماً، وحققنا نحن أيضاً وحمل همماً».

وكانت قد ترددت أنباء عن وجود خلافات بين يسرا وعادل إمام، دفعها لرفض مشاركته في أي عمل فني جديد، وهو ما نفتته الفنانة تماماً، مشددة على أن كل ما قيل مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة.



عادل إمام (يسرا)

محمد سعد يعود من السعودية بعد عرض مسرحيته «صبح صبح»

عاد النجم الكوميدي محمد سعد، مع أبطال مسرحيته «صبح صبح» بطولة حسن حسني، ومحمد لطفي، وأحمد فكري، وحسن عبد الفتاح، من المملكة العربية السعودية، بعد عرض للمسرحية في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض عدة أيام. ولأق العرض المسرحي إقبالا كبيرا، في السعودية من جمهور الشباب والعائلات، الذين حرصوا على متابعة العرض واللقاءات الصور مع النجوم المصريين، وأخذ محمد سعد أسماها «صبح صبح» من ألبومه الشهير الذي يحمل نفس الاسم وورده في فيلمه «بوحة» إنتاج عام 2005.

يشير إلى أن آخر مسرحيات قدمها النجم الكوميدي محمد سعد كانت عبر برنامج «وش السعد» إنتاج عام 2016، وقبلها قدم مسرحية «رد قرضي» مع ياسمين عبد العزيز، وأشرف عبد الباقي، إنتاج عام 1999 قبل أن يتفرغ للتسليم بعد فيلمه الأشهر «الملي».



محمد سعد

كواليس أزمة بهاء الدين محمد مع سميرة سعيد بسبب أغنية



بهاء الدين محمد

غضب كبير سيطر على الشاعر الغنائي بهاء الدين محمد بسبب ما قالته الفنانة سميرة سعيد عن أغنية «أكتيك» تعهد التي قدمتها أنغام في ألبومها الأخير، وحقت نجاحاً كبيراً لدى الجمهور. حيث أطلقت سميرة سعيد في لقاء مع الإعلامي عمرو أديب، وكشفت عن كون الأغنية التي قدمتها أنغام عرضت عليها في البداية، وقالت لديها لعابن كاملين قبل أن تعترض عن عدم تقديمها لأنها غير مناسبة لها، ولوجبت بعدها بتقديم أنغام للأغنية.

لقاء سميرة سعيد وحديثها عن الأغنية أعيد مرة أخرى، وهو ما دفع مؤلف الأغنية إلى كشف الكواليس الخاصة بالأمر، من خلال حسابه على «فيسبوك».

ووجه بهاء الدين محمد اللوم لعمرو أديب، لأنه لم يمنحه الفرصة ليرد على محاولة استهزاء سميرة سعيد كما وصفها الشاعر الغنائي، وأكد بهاء أن سميرة سعيد أعجبت بمذهب الأغنية وحصلت عليها، أكثر هو «نوعية النص والدور كي يقوم ملحن بتلحينها تحت إشرافها.

إلا أنه حينما استمع إلى اللحن لم يعجبه، ورفضه بحجة كونه غير لائق على الكلمات الخاصة بالأغنية، وأخير بعدها سميرة

سعيد أن تنسى أمر الأغنية لأنها لن تنجح، مؤكداً على كون الأمر لم يستغرق سوى أيام، وهو ما يخالف رواية سميرة سعيد التي أكدت أن الأغنية ظلت لديها لعابن. وكشف بهاء الدين محمد عن كون أنغام حشمت استمعت إلى الأغنية أعجبت بها، وكان رد فعلها ملئاً بالوعي والفهم والاهتمام والفن، كما أكد مؤلف الأغنية، مشيراً إلى كونها وظفت الكلمات بشكل صحيح، واتفقا على أن يقوم إيهاب عبد

الواحد بالتحسين، وبعدما صارت أغنية للتلحين بعد النجاح الذي حققته، حسب ما يقول مؤلفها، الذي رأى الله كان على سميرة سعيد ألا تضع نفسها في هذا الموقف، معتبراً أن ما قامت به هو غلطة غير محسوبة أو مقصودة، لأنها لم تكن في صالحتها. وفي النهاية وجه بهاء الدين محمد رسالة إلى سميرة سعيد قائلاً: «الأغنية نجحت يا سميرة ورغم أنني قولت له أنني كل الاحترام والتقدير».

سمير غانم يرقص مع محمد رمضان على خشبة المسرح



سمير غانم مع أبطال المسرحية

عفي المسرح، حيث قال: «استعنتي أنت والشباب الطويلين والجنات المزج، بحق عليك عشان كده، بس أنت عندك كتيبة بحالها»، في إشارة إلى الفنانة شيماء سيف، ثم قام بالرقص معها هو وأبطال العمل عني تغلمات إحدى أغنيات المسرحية، ومسرحية «أهلا رمضان» من بطولة محمد رمضان، روجينا، هذا الزاهد، شيماء سيف، وغيرهم، وهي من تأليف وليد يوسف، وإخراج خالد جلال.

فاجأ الفنان المصري سمير غانم الفنان محمد رمضان وفريق عمل مسرحيته «أهلا رمضان»، بزيارة لهم لمشاهدة العرض المسرحي. رمضان عبر عن سعائره الشديدة بزيارة سمير غانم، حيث أنه بعد انتهاء العرض المسرحي دعاه للصعود معه على خشبة المسرح، وقال: «هذا اليوم تاريخي لكل فريق العمل بسبب حضور أسطورة المسرح والكوميديا سمير غانم».

الفنان الكبير وجه كلمة لرمضان فور صعوده