

مجدي صابر: صراع الأجيال وأزمة صناعة الأثاث أبرز قضايا «عائلة الحاج نعمان»



مجدي صابر

قال السيناريست مجدي صابر إن مسلسله الجديد «عائلة الحاج نعمان»، يناقش عددا من القضايا المهمة لم يتم مناقشتها أغلبها في الدراما منذ فترة طويلة، مغربا عن سعادته بالتعاون مع المنتج صادق الصباح، والمخرج أحمد شفيق.

وأضاف صابر أنه انتهى من كتابة حلقات المسلسل وسلمها للمخرج أحمد شفيق، تمهيدا لبداية تصوير أحداث العمل يوم السبت المقبل، موضحا أن المسلسل يلقي الضوء على صراع الأجيال بين «الآباء والأبناء والأحفاد» بحكم اختلاف الزمن والتعليم، والأصالة وأهمية تراث الأسرة وغرس الانتماء، كما يناقش العمل التحول من الفقر إلى الثراء، وصراع الأبناء حول المال.

وأوضح أن المسلسل يتناول أيضا ملف صناعة الأثاث والأزمة التي تواجه صناعة الأثاث الدماطي، لافتا إلى أنه سيتم تصوير أغلب مشاهد العمل في مدينة دمياط وتُدور أحداثه في 60 حلقة وسيتم عرضه بعيدا عن السباق الرمضاني.

ولفت صابر إلى أنه يشارك في بطولة العمل كل من النجم تيم حسن وكل من الفنانين صلاح عبد الله وأحمد بدير ويسرا اللوزي ومثال سلامة وهبة مجدي وصفاء الطوخى وحازم سمير، وعدد كبير من نجوم الدراما.

أفلام عيد الأضحى.. شباب مسرح مصر ينافسون محمد سعد ورمضان



أفيش خير وبركة

يتنافس في موسم عيد الأضحى، 6 أفلام سينمائية حتى الآن، متنوعة بين الأكشن والكوميدي والتراجيدي، على رأسها فيلم «الكنز» للمخرج الكبير شريف عرفة، وإنتاج وليد صبرى، وبطولة محمد سعد، هند صبرى، روبي، محمد رمضان، أحمد زكي، هيثم أحمد زكي، سوسن بدر، هالة صدقي، أمينة خليل، ونهى عابدين، وأحمد صيام، ويدور لفيلم في مخاور مختلفة عن الحب والسلطة والدين، على مدار عصور مختلفة، منها العباسي والعثماني والفرعوني والأربعينيات حتى السبعينيات، ومن الأفلام المنافسة في الموسم، «الخليلة» بطولة أحمد عز وأمينة خليل محمد ممدوح، وسامر المصري، سيناريو وحوار صلاح الجبهني، إخراج طارق العريان، وتدور أحداثه حول ضابط في العمليات الخاصة يتصدى لأكثر من عملية إرهابية في مشاهد مطاردات وأكشن ملاحقة الخلايا الإرهابية، ويبرز الفيلم جهود رجال الأمن في محاربة الإرهاب، ومن المقرر أن ينافس المنتج أحمد السبكي في الموسم فيلمين الأول «خير وبركة» بطولة نجوى مسرح مصر على ربيع، ومحمد عبد الرحمن، إخراج سامح عبد العزيز، والآخر «أمان يا صاحبي» بطولة سعد الصغير ومحمود اللبني ونيرمين ماهر وصافيتار وغلاء مرسى وشيما سيف وبدرية طلبة، وإخراج هاني حمدي.

ويطرح في الموسم أيضا، فيلم «بث مباشر» للفنان سامح حسين، سامية الطرابلسي ومحسن منصور وميسرة وطاهر أبو ليلة وأمين منصور ويسار الطويجي وسامي مغاوري، وإخراج مرقس عادل، كما قرر الفنان محمد عبد أشهر قزم في السينما المصرية، طرح فيلمه الجديد «نيران الغضب»، في موسم عيد الأضحى.

ولم يتحدد بشكل نهائي موعد طرح فيلم «شظية حمزة» بطولة المطرب حمادة هلال، يسرا اللوزي، و«عدووش» بطولة الفنان هشام إسماعيل.

جوليا روبرتس تصف أحدهم بالمثير للاشمئزاز

ممثلون نجحوا في إخفاء خلافاتهم على الشاشة



جوليا روبرتس وفيلد موش

وذكر أن هذه التصرفات كانت تزججه بشدة، خاصة وأنه كان يرغب في التركيز على دوره وتدريباته الرقص وغيرها من الأمور المتعلقة بشكل الفيلم.

ريتشارد جير وديبرا وينجر

في بداية الثمانينيات، تعاونت الممثلة ديبرا وينجر مع الممثل ريتشارد جير في الفيلم الرومانسي An Officer and a Gentleman، ولكن لم تنتقل رومانسية المشاهد إلى الكواليس.

لقد أكدت الممثلة التي ترشحت لجائزة الأوسكار عن دورها في الفيلم، أنها تعتبره من أسوأ تجارب حياتها، وقالت في حوار مع Daily Mail، إن هناك كثير من المشاكل حدثت أثناء التصوير.

موضحة: «لم انتشجر يوما على شكل الدعابة أو أشياء من هذا القبيل، ولكن كان الأمر متعلق بالعمل نفسه.. وليس سراً على أحد أنني لا أحب فيلم An Officer and a Gentleman، لم أحبه في الماضي، وبالطبع لا أحبه الآن.. لا أحد يستطيع أن يعتبرني غير متسقة مع ذاتي».

خلالها بين بدلي فيلم I Love Trouble الصادر عام 1994، قبل أن يطرح الفيلم بدور العرض السينمائية. وافاد تقرير نشرته صحيفة The Telegraph، أن الأمر وصل إلى انفصالهما وتصوير مشاهد كلا منهما على حدة، وقد وصفته روبرتس في حوار صحفي بأنه «شخص مثير للاشمئزاز» وعلق بدوره، قائلاً: «إنها شخصية غير لطيفة، والجميع يعرفون ذلك».

باتريك سوين وجنيفر جراي

على الرغم من التناغم الذي ظهر بينهما على الشاشة في فيلم Dirty Dancing، الصادر عام 1987، إلا أن الممثلين لم يتقبلا طبع بعضهما المختلفة.

وقال باتريك سوين، في المذكرات التي نشرها عبر صحيفة New York، «لقد كنا نتشاجر في بعض الأوقات، وخاصة بعد قضاء يوم طويل في التصوير، فهي عاطفية جداً: أحياناً تتخذه في البكاء إذا انتقدتها أحد.. وفي أحيان أخرى، تجبرنا على إعادة تصوير المشاهد مراراً وتكراراً، وهي تضحك بشدة».



باتريك سوين وجنيفر جراي

المستمر مع فريق العمل، فيما اعتبرها هو متخلفة وحادة المزاج.

داستن هوفمان وميريل ستريب

يصنف فيلم Kramer Vs. Kramer واحداً من أهم الأفلام في مسيرة كلا من داستن هوفمان وميريل ستريب، فقد حصد الفيلم 5 جوائز أوسكار من بينهما جائزتي تثيل من نصيبهما.

وعلى مدار السنوات الماضية، تحدثت الممثلة البالغة من العمر 68 عاماً، عن تجربة العمل مع هوفمان، مشيرة إلى أنه كان حاداً معها طوال مدة التصوير.

وقالت في حوار مع CBS عام 2011، «عندما أشاهد الفيلم الآن، أرى أثر أصابع يده على وجهي، وذلك لا يظهر في المشهد الذي اختاره للمخرج. ولكنني أتذكر إصابات المشهد السابقة.. أعتقد أنه مثل موهوب للغاية، ولكنني لم استمتع بهذه التجربة».

جوليا روبرتس ونيك نولتي

يذكر موقع Nick Swift، أن وسائل الإعلام الأجنبية عرفت بوجود

يتعلق المشاهدون بالعلاقات التي تظهر على شاشات السينما والتلفزيون، ويحدث نوع من الارتباط بينهم وبين الشخصيات الخيالية التي يجسدها الممثلون. ولهذا، فإن البعض يفاجي بوجود مشاححات ومشاكل بين مشاهير هوليوود خلف الكاميرات.

وفي السطور التالية، نرصد أبرز الممثلين الذين تمكنوا من نيل إعجاب الجمهور على الشاشة، ولكنهم لم يستمتعوا بالاشتراك معاً في عمل واحد:

ليوناردو دي كابريو وكثير دينش

بعد فيلم Romeo + Juliet من أشهر الأفلام الرومانسية التي تعلق بها محبو السينما، نظراً لوجود كيمياء بين ليوناردو دي كابريو وكثير دينش ساعدت على ظهور مشاهد الحب بصورة طبيعية، ولكن في الحقيقة، لم يكن هناك أي نوع من التناغم بينهما في موقع التصوير.

وذكرت صحيفة The Telegraph، أن السبب وراء ذلك يعود إلى اختلاف طبعهما، إذ لم تعجب دينش بشخصية ديكابريو، ومزاحه



ليوناردو دي كابريو وكثير دينش



ريتشارد جير وديبرا وينجر