التكبر والتعالي يسيطران في لحظة ما على الشخصيات العامة

فنانون سقطوا في فخ «الكمين»

محمد رمضان

زينة

انتصار

«انت مش عارف انا مين، انت عارف بتكلم مين»، جمل نسمعها كثيراً تدور رحاها بين الشخصيات العامة والمشهورة وبين رجال الشرطة داخل الارتكازات والأكمنة الأمنية

تبدأ بمشادات و«خناقات» حادة، وتنتهي بمحضر سب وقذف وتعدّ على موظف عام، داخل ديوان قسم الشرطة.

التكبر والتعالي يسيطر في لحظة ما على الشخصيات العامة لدرجة تجعلها ترفض الانصياع لتعليمات رجال الأمن بإبراز هوياتهم الشخصية أو رخص القيادة وخلافه، ما يدفعهم للوقوع تحت طائلة القانون، ولعل واقعة الفنانة ياسمين نيازي، بأحد الأكمنة الأمنية بطريق الواحات بمدينة 6 أكتوبر، خير دليل على ذلك.

ياسمين نيازي وفقا لمحضر الشرطة فقد تجاوزت «نيازي» في حق أحد أمناء الشرطة، وكسرت الحاجز الأمني للكمين، وعلقت للشرطي بحسب التحقيقات «انت مش عارف انا مين»، ليتم تحرير محضر للفنانة واقتيادها لقسم شرطة ثان أكتوبر، وهناك أنكرت اقتحامها للكمين، حتى أحيلت للنيابة التي تولت التحقيق معها في الاتهامات المنسوبة إليها.

استمعت النيابة لأقوال «ياسمين»، فأشارت أنها لم تقتحم الكمين الأمني، مشيرة إلى عدم وجود أي من الأفراد أو الضباط في ذلك المكان بما يوحي أنه كمين أمني، وأكدت أنها لم ترتكب أي مخالفة مرورية، قبل أن تأمر النيابة بإخلاء سبيلها بكفالة مالية قدرها 5 آلاف جنيه، بشأن اتهامها بالاعتداء على شرطي أثناء تأدية وظيفته، وكسرها الحاجز الأمني لأحد الأكمنة المرورية بطريق الواحات، واستعجلت النيابة تحريات المباحث النهائية حول الواقعة، ولم تكن الفنانة ياسمين نيازي، أول من تدخل في مشادات وخلافات مع رجال الشرطة من أبناء مجال الفن، فقد سبقها كثيرون نستعرض منهم بعض النماذج عبر السطور المقبلة.

ميرهان حسين

نشرت شقيقة الفنانة الشابة ميرهان حسين مجموعة من الصور على حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، ظهرت خلالها ميرهان حسين وهي تستعرض آثار الضرب على جسدها في قسم شرطة الهرم، وظهر عليها بعض الكدمات على ذراعها وقدميها فضلاً عن إصابات أخرى بمنطقة الشفاة العليا. ميرهان حسين الفنانة الشابة، استوقفها ضابط شرطة أثناء عودتها من التصوير، بأحد الأكمنة بالهرم، وطلب منها إبراز رخصة القيادة الخاصة بها، لكنها رفضت وتعدت بالسب على أفراد الكمين، حسب رواية أجهزة الأمن في محضر الشرطة المحرر بالواقعة. وشهدت قضية «ميرهان»، تطورات عديدة، بعدما اتهمت الفنانة أحد ضباط الشرطة بتهديدها بالنيل عليها، داخل حجز القسم، وهتك عرضها، وتسلمت نيابة الهرم، تقريرين طبيين، من مستشفى أم المصريين، الأول يخص الفنانة ميرهان حسين، أثبت أنها كانت في حالة سكر حال ضبطها.

والتقرير الثاني يفيد بإصابة ضابط شرطة بسحجات جراء التعدي عليه. فيما جاء بمحضر الشرطة أن الممثلة الشابة اخترقت بسيارتها كمينًا أمنيًا بمنطقة المريوطية بالهرم، في الساعة السادسة صباحاً، ولم تستجب لمطالب أفراد الكمين بالتوقف، فاستخدم الضباط الصدادات المعدنية التي أجبرتها على التوقف بسيارتها. استمعت النيابة في ذات الواقعة إلى أقوال الممثلة ميرهان حسين، في واقعة اتهامها بالسكر خلال القيادة، واقتحام كمين مروري بسيارتها، ونفت «ميرهان» الاتهامات المنسوبة لها، واتهامها ضباط الكمين بالتعدي عليها وإحداث إصابات بها، بل واتهمت ضابطا بقسم شرطة الهرم بهتك عرضها داخل حجز القسم، والتعدي عليها بالضرب، وأكد ذلك محاميها الخاص قائلا «موكلتي شافت ليلة سودة، وتقيب شرطة هتك عرضها»، وتم احتجاز مريهان حسين، 24 ساعة، لحين ورود التحريات، قبل أن يتم إخلاء سبيلها لاحقا. بينما أعلنت أجهزة الأمن رفض الفنانة الشابة الاستجابة لتعليمات رجال الكمين بطريق المنصورية بقسم شرطة الأهرام، باستيقاف إحدى السيارات الملاكي، وتخطت الكمين مسرعة واصطدمت بحواجز الارتكاز البلاستيكية، مما نتج عنه سقوط ضابط بقوة الكمين أرضاً.

انتصار

تشاجرت الفنانة انتصار مع عدد من قوات الشرطة بعد استيقافها في أحد الكمائن، ولم تكتف بذلك بل وجهت لهم ألفاظا خارجة، بحسب رواية الأمن في محضر الشرطة، حال اكتشافهم عدم حملها أي ما يفيد إثبات شخصيتها ورخصة القيادة، بالإضافة لاختراقها حظر التجوال، قبل أن يتم تحرير محضر سُكر للفنانة، وتولت النيابة العامة التحقيق في محضر السب والقذف تجاه رجال الكمين.

«الأسطورة»

في كمين السلام ألقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة في وقت سابق القبض على الفنان محمد رمضان، وبحوزته سلاح ناري، وتولت النيابة العامة التحقيق في الواقعة، وبدأت الأزمة داخل كمين السلام، حيث تم استيقاف «رمضان»، أثناء قيادته لسيارته الملاكي، وبفحصها عثر على فرد خرطوش وطلقات خرطوش وطبنجة صوت وعدد من الطلقات عيار 9 ملي فتم اقتياده إلى غرفة الكمين وإخطار مدير أمن القاهرة بالواقعة فأمر بإحالته للنيابة للتحقيق في الواقعة.

نيفين مندور

.. فيحاء «اللي بالي بالك» الفنانة نيفين مندور، والشهيرة بـ«فيحاء»، ارتبط اسمها بالكثير من وقائع التعدي بالسب والقول بحق رجال الشرطة، وسبق وتم تحرير محاضر لها تتهمها بتعاطي المخدرات وكذا حيازتها بالمخالفة للقانون. ألقت مباحث الإسكندرية، في وقت سابق، القبض على نيفين مندور ومعها ممثلان صاعدان، داخل سيارة ملاكي أثناء محاولتهم الفرار من كمين كارفور أثناء رؤيتهم له، وكان بحوزة الفنانة سيجارة حشيش و4 طلقات نارية. أشارت التحقيقات إلى محاولة الفنانة صاحبة دور «فيحاء» أمام النجم محمد سعد اللمبي، في فيلم اللي بالي بالك، وصديقيها الهرب من الكمين عند رؤيتهم له أثناء دخولهم الإسكندرية، إلا أن ازدحام الطريق حال دون ذلك فألقت السيجارة التي كانت بحوزتها قبل الكمين بلحظات، لكن أحد أفراد الكمين لاحظ ذلك بجانب رائحة السيارة التي كانت مليئة بدخان المخدر، قبل أن تدخل الفنانة في مشادة مع رجال الكمين وتعدت بالسب والقذف، تم تحرير محضر لها وألقي القبض عليها وتولت النيابة التحقيق.

زينة

وفي وقت سابق قضت محكمة جنح مصر الجديدة، بحبس الممثلة زينة، شهرين مع الشغل وكفالة ألف جنيه لاتهامها بالتعدي بالسب والقذف لضابط شرطة ومجند مرور بمنطقة مصر الجديدة. دلت التحقيقات في قضية «زينة» أن الممثلة الشابة قامت بإيقاف السيارة الخاصة بها بمنطقة شارع بغداد بمصر الجديدة بطريقة خاطئة مما تسبب في إعاقة حركة المرور في الشارع، فقام رجال المرور بكلبشة السيارة الخاصة بها ما أثار غضبها بعد عودتها فقامت بالتعدي بالسب على ضابط وضرب مجند المرور، وقامت بكسر كلبش السيارة وغادرت المكان دون أن تفصح عن شخصيتها، بالاستعلام عن رقم السيارة، تبين أنها خاصة بالفنانة زينة، تم تحرير محضر بالواقعة ضد زينة، وأحيلت للمحكمة التي أصدرت حكمها السابق.

مدحت تيخا

ألقت قوات الأمن القبض على الفنان «مدحت تيخا» في كمين أمني، وعثر معه على قطعة من مخدر الحشيش بقصد التعاطي، وحدثت مشادة كلامية بين الفنان ورجال الكمين، قبل أن يتم تحرير محضر بالواقعة لتأمر نيابة أول أكتوبر بإخلاء سبيله والتحفظ على المواد المضبوطة وعرضها على المعمل الكيماوي لتحليلها، وخرج بعدها الفنان تيخا معلقاً «الحمد لله خرجت من الحجز بالسلامة وكل الناس عارفة أخلاق مدحت تيخا عاملة ازاي».

محمد تيخة

ميريهان حسين

نيفين مندور

ياسمين نيازي

بعد إطلاق سراحه..كليب جديد للمجرد يحقق ملايين المشاهدات

سعد المجرد

الرباط – العربية.نت – في انتظار البت نهائيا في محاكمته بتهمة اغتصاب فتاة فرنسية، اختار الفنان المغربي سعد لمجرد إطلاق أغنية جديدة تحمل عنوان ليت غو LET GO. سرعان ما حصدت ملايين المشاهدات في غضون ساعات من رفعها على الإنترنت.

هذه الأغنية المصورة الجديدة التي طرحت على موقع "يوتيوب" مساء أمس الثلاثاء، حصدت بعد ساعات من إطلاقها أكثر من 3 ملايين مشاهدة.

وتم تصوير الكليب في باريس بسبب عدم قدرة لمجرد على مغادرة فرنسا إثر عدم انتهاء محاكمته بتهمة اغتصاب الفتاة الفرنسية لورا بريول في أحد فنادق باريس.

واستعان لمجرد في فيديو كليب الأغنية، التي كتب كلماتها ولحنها بنفسه، وقام بتوزيعها جلال الحمداوي وإخراجها حميدي أيوب، بطاقم فرنسي لتصويرها، وبالراقص اللبناني شارل ماكريس. وعقب طرح الأغنية، اعتبر متابعو المجرد أنه حاول من خلالها توجيه رسالة إلى الفتاة الفرنسية التي قامت باتهامه بمحاولة اغتصابها وإلى كل من شكك في صدقه، والتحدث عن تجربته في السجن وعن المحن التي مرّ بها وخيبة الأمل التي تعرّض لها. وتقول بعض كلمات الأغنية التي هي باللهجة المغربية: "ما خليتي ما درتي، وشحال كذبتي على أيامي، وما ربحتي والو".

«المكوجي» الذي صار واحداً من أهم شعراء الأغنية

سيد مرسي

لم يكن الشاعر مامون الشناوي يدري أن الصدفة ستقوده في يوم من الأيام، لاكتشاف واحد من أهم شعراء الأغنية العربية من خلال قصة لا تصدق.

ففي ذلك اليوم حينما كان مامون الشناوي يتوجه إلى عمله، وضع يده في جيبه لتستوقفه ورقة وجدها، وقرأ ما بداخلها ليجدها كلمات تصلح لأن تكون أغنية مميزة.

القصة يرويها الشاعر عنتر هلال، مشيرا إلى كون الشناوي اندهش لأن الأغنية التي وجدها لم يقم هو بكتابتها، ولم يستمع إليها من قبل، فكيف وصلت إلى ملابسه.

فما كان منه إلا سؤال الخادمة عن كيفية وصول الورقة إلى ملابسه، وهنا اعترفت الخادمة أنها تعيش قصة حب مع «المكوجي»، الذي اعتاد على إرسال خطابات غرامية إليها في الملابس، وهذه المرة كان هناك خلاف بين الثنائي، فأرسل إليها هذه الكلمات من أجل الصلح.

على الفور طالبها مامون الشناوي بإحضار «المكوجي» إليه، ثم اتصل بصديقه الملحن محمود الشريف، ليعرض عليه كلمات الأغنية ليعبر عن إعجابه بها، فطلب منه الحضور إلى منزله.

وبعدما اجتمع الثلاثي مامون الشناوي ومحمود الشريف و«المكوجي»، سأل الشناوي المكوجي عن صاحب الكلمات، فأكد له أنه من قام بكتابتها ولديه العديد من الكلمات، فأخبره الشناوي أنه سيأخذ هذه الأغنية من أجل تنقيحها على أن تبث في الإذاعة.

بعدها اتصل الشناوي بالمطرب عبد الغني السيد، ليخبره أن هناك أغنية مناسبة له، وبالفعل حضر عبد الغني وأعجب بالكلمات وكذلك اللحن الذي نفذه محمود الشريف، ليقوم بعدها بتسجيل الأغنية في الإذاعة، وحينما أذيعت حققت نجاحا كبيرا للغاية.

وأصبحت الأغنية واحدة من أهم أغنيات عبد الغني السيد في تاريخه، ولا يزال الجميع يذكرها ويغنيها حتى الآن، وهي أغنية «ع الحلوة والمرة» التي كتب كلماتها «المكوجي» سيد مرسي.

الناقد الفني طارق الشناوي تحدث لـ«العربية.نت» عن كواليس ما جرى بين عمه الراحل مامون الشناوي، والشاعر سيد مرسي الذي كان معروفاً في الوسط الفني باسم «سيد مره» نسبة إلى الأغنية التي قدمها لعبد الغني السيد.

وأوضح الشناوي أن الغريب في هذه القصة أن سيد مرسي لم يتزوج من الخادمة في نهاية المطاف، وهو الشيء السعيد الذي لم تحمله القصة، رغم ما تسببت فيه من نجاحات.

وأشار الناقد الفني إلى كون مامون الشناوي كان حريصا على مساعدة سيد مرسي، حيث كان يصطحبه من أجل لقاء الموسيقار محمد عبد الوهاب وعدد كبير من نجوم الوسط الغنائي.

مؤكدا أن مامون الشناوي عرف عنه دائما مساعدة الجميع وهو ما جعل اسمه الشائع «مديون الشناوي»، خاصة وأنه لم يكن يفكر سوى في مساعدة غيره.

وفيما يخص سيد مرسي الذي رحل عن عالمنا عام 1995، وقدم العديد من الأعمال لوردة ومحرم فؤاد وهدى سلطان ونجاة الصغيرة، أكد الشناوي أنه كان شخصا بسيطا للغاية، وحرص على الحضور لعزاء الراحل مامون الشناوي عام 1994.

القزم محمد عيد: أظهر بشخصية «عضلات» في فيلمه الجديد «نيران الغضب»

محمد عيد

قال الفنان محمد عيد أشهر قزم في السينما المصرية، إنه يظهر في فيلمه الجديد "نيران الغضب"، بشخصية "عضلات" لديه ابن يدعى "عضمة"، ويقطن في حارة شعبية تبعا لأحداث الفيلم ويتزعم الحارة، موضحا لـ"اليوم السابع"، أنه تقرر طرح الفيلم رسميا في موسم عيد الأضحى.

الفيلم يشارك فيه مع القزم محمد عيد، عدد من الفنانين منهم أحمد فرحات، مجدي عبد الحليم، حسن الهلالي، يحيى البحيري، حنان العجواني، إسلام خليفة، إخراج عصام مصطفى، ويعد فيلم "نيران الغضب" البطولة المطلقة الأولى، لـ قزم السينما المصرية محمد عيد، إذ ظهر من قبل في عدد من الأعمال الفنية أبرزها "الرجل الأبيض المتوسط" مع أحمد آدم عام 2001، ومسرحية "أهلا يا بكوات"، ومسلسل "الزناتي مجاهد" مع سامح حسين.