بعد رحيل بو عدنان وخالد النفيسي وغانم الصالح وعلي المفيدي

الدراما الخليجية هل هي مهددة بالنضوب ؟

مخزون كبير من الفن جمعه الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا في مسيرته الممتدة لأكثر من خمسين عاماً وترك لجمهوره الذي يقاوم مرارة رحيله بالوقوف على مآثره والعيش مجدداً مع مقاطعه الدرامية التي يتناقلها الناس في وسائل التواصل الاجتماعي المفتوحة والمغلقة. وتخلد مواقف مطبوعة في الذاكرة الدرامية لا تنسى تبين أن الدراما الخليجية والكويتية على وجه الخصوص بعد رحيل «أبو عدنان» وسابقيه من جيله أمثال خالد النفيسي غانم الصالح علي المفيدي مهددة بالنضوب كون الفراغ الذي تركوه لم يملأه أحد.

ومن بين المقاطع الكوميدية للفنان عبدالحسين عبدالرضا مشهد مضحك من مسلسل «قاصد خير» الذي تم تصوير بعض مشاهده قبيل الغزو ثم أعيد إنتاجه بالكامل من جديد بعد ذلك الحدث السياسي العصيب المسلسل الفه الفنان الراحل وتم بثه عام 1993 وأدى من خلاله شخصية «بو ردح» الشهيرة

عبد الحسين والنفيسي في احد الاعمال

المقطع الذي نتناوله في المسلسل يتحدث عن مدير يحاسب موظفيه بعد تراجع في أرباح تجارته هذا التراجع دفع «بو ردح» للالتقاء مع مديري المشاريع لاحتواء أزمة عزوف الزبائن وتراجع المشتريات التي عزاها إلى التسيب والكسل الشامل والإهمال الطافح على حد وصفه القضية إلى هنا جادة جداً إلا أن الاجتماع كان جاداً فقط من خلال الطاولة وطريقة جلوس المشاركين مع مراعاة أن المكان (القهوة) والزمان (الثالثة صباحاً) خارج السياق ماعدا ذلك كان مدعاة للقهقهة والتحريض على الضحك بعيداً عن النتائج المرجوة والمأمولة المشهد الذي كانت مدته 7.09 دقائق على مستوى اللغة والحوار والارتجال كان موفقاً.

المفيدي في مرضه

وبحسب للمخرج يوسف حمودة أنه لم يقطع المشهد عند ضحك أحد الجالسين على طاولة الاجتماع الجاد (الممثل فيصل أبو غازي) وكذلك تميز المشهد في الأداء والحركة ونبرة الصوت من المشاركين في اللقاء المحوري والمهم أما عن القضية التي كانت محور المسلسل فإنها تأتي امتداداً لـ«الثيمة» والفكرة الاقتصادية المرتبطة بالربح والخسارة كعنوان عريض والتي لازمت الفنان الراحل وتحرك في فضائها بعدد من أعماله مثل «درب الزلق» «سوق المقاصيص» «قاصد خير» و«أبو الملايين» ومن خلال هذه الأعمال كانت حاضرة مفارقاته وإسقاطاته على الواقع الحي بأسلوب طريف ولطيف على النفس.

عمرو دياب يرد في حفله الأخير على جدل «برج الحوت»

عمرو دياب في الحفل

جمهور كبير حضر حفل الهضبة

تواقد الآلاف مساء امس الاول على "جولف بورتو مارينا" بالساحل الشمالي، في أول حفل لعمرو دياب بعد أيام من طرح البومه الجديد "معدي الناس".

وأتى الجميع من أجل الاحتفال بالنجاح والصدى الذي يحققه الألبوم، ولم يعكره سوى بعض الملاحظات التي أعلنها الحضور على تنظيم الحفل الذي نفدت تذاكره قبل يوم من انطلاقه.

ويبدو أن "الهضبة" قرر أن يستغل حفله من أجل حسم الجدل الذي طال البومه الجديد، وبالتحديد أغنية "أجمل عيون" التي عرفت بين الجمهور باسم "برج الحوت"، حيث كان يتحدث عن تعاونه مع الشاعر تركي آل الشيخ الذي قدم له أغنيتين في الألبوم الجديد، إحداهما هي "أجمل عيون"، والتي اعتقد البعض أنها قدمت من أجل الفنانة دينا الشربيني، بينما تحدث ملحن الأغنية عمرو مصطفى عن كون زوجته (أي الملحن) تنتمي لبرج الحوت.

وأكد عمرو دياب في الحفل أنه تابع الجدل الذي صاحب الحفل، مبدياً إعجابه بالقصص التي سردها الجمهور، لكنها في النهاية غير صحيحة.

ولم يكتف دياب بهذا الأمر، بل قام بتغيير كلمات الأغنية لتناسب برج الميزان، وكذلك برج الدلو حتى لا يغضب الجمهور، كما اعترف بكونه لا يؤمن بالأبراج وما يتعلق بها من حديث عن الصفات التي تلازم كل برج.

وشهد الحفل تقديم عمرو دياب لأغنية "أجمل عيون" لما يقرب من 5 مرات بناء على طلب الجمهور، وقدم العديد من أغنياته الجديدة أكثر من مرة، إضافة إلى تواجد صناع الألبوم الذين صعدوا وشاركوه الغناء.

جميلات السينما العالمية الأعلى أجراً لعام 2017

ايما ستون الأعلى اجرا بين النجمات العالمية

اطاحت الممثلة الأميركية إيما ستون بزميلتها جنيفر لورنس وتصدرت قائمة نجمات السينما العالمية الأعلى اجراً لعام 2017 بأجر بلغ 26 مليون دولار كأجر خالص بعد تحصيل الضرائب المستحقة، وإيرادات الأفلام وكواليس صناعة السينما في هوليوود، وذلك بحسب مجلة «فوربس».

والقائمة كاملة :

إيما ستون 26 مليون دولار
جنيفر انيستون 25.5 مليون دولار
جنيفر لورنس 24 مليون دولار
ميليسا مكارثي 18 مليون دولار
ميلا كونيس 15.5 مليون دولار
إيما واتسون 14 مليون دولار
تشارليز ثيرون 14 مليون دولار
كيت بلانشيت12 مليون دولار
جوليا روبرتس 12 مليون دولار
إيمي آدامز 11.5 مليون دولار

«شرير السينما».. قصة «أبوّة غريبة» بين مصر واليونان

شرير السينما المصرية

اعتاد الجمهور أن يطلق «شرير السينما» على عادل أدهم بسبب أدواره، التي لم تجد من هو أفضل منه لتقديمها، بصورة ظن معها الجميع أن أدهم وجد من أجل تقديم أدوار الشر بتعبيرات وجهه اللائقة، دون أن يكون للطيبة دور في أعماله.

إلا أن هذا الشرير الذي برع في أعماله، امتلك في خزانة أسراره كماً من الألم والعاطفة، قرر أن يحتفظ به بعيداً عن الجميع ولم يبح به إلا قبل وفاته بشهور.

تلك القصة رواها الماكيير المصري محمد عشوب في لقاء تلفزيوني، أكد فيها أن عادل أدهم قبل وفاته بشهور تحدث معه عن زيجة سابقة له من سيدة يونانية تدعى «ديمترا»، خاصة أن عشوب أيضاً متزوج من سيدة يونانية.

وكشف له أدهم أن «ديمترا» حضرت إلى الإسكندرية من أجل العيش بصحبة أفراد من عائلتها، ووقتها تعرف عليها عادل أدهم في النادي اليوناني حيث كان يجيد اللغة اليونانية بطلاقة.

بعدها تطورت العلاقة فيما بينهما فتزوجا، إلا أنه وحسب روايته لعشوب كان يعاملها بشكل شرس وعصبي في كثير من الأوقات، وفي يوم من الأيام حضر إلى المنزل متأخراً فاشتد النقاش بينه وبين زوجته، التي طلبت الطلاق فقام بضربها وهي حامل في الشهر الرابع.

توجه أدهم إلى غرفة نومه، وفي الصباح استيقظ ولم يجد «ديمترا»، لكنه شعر أنها ستعود مرة أخرى إلى المنزل، غير أن أسبوعا مر ولم تعد الزوجة، فقام بتحرير محضر باختفائها، قبل أن يأتيه اتصال من صديقة لها تخبره فيه بألا يبحث عنها لأنها عادت لليونان مرة أخرى.

سافر عادل أدهم إلى اليونان من أجل البحث عن زوجته لكنه لم يجدها، فعاد بخيبة أمل إلى مصر، وقرر الانشغال بالتمثيل، لتمر سنوات طويلة حقق فيها عادل في السينما العديد من النجاحات.

صديقة «ديمترا» التي أخبرت عادل أدهم أن يتوقف عن البحث عنها، هي من عادت بعد كل هذه السنوات وأخبرته أن «ديمترا» أنجبت ولدا يشبهه للغاية، وهو ما تسبب في تحرك مشاعر الأبوة لديه، فقرر أن يسافر لها مرة أخرى.

وبالفعل سافر أدهم بعد 25 عاما من اختفاء زوجته، ليقابلها في هذه المرة بصحبة زوجها، حيث استقبلته بشكل جيد، وحينما طلب منها أن يلتقي بابنه، فضلت هي الا يقابله، ولكن زوجها اليوناني رفض موافقتها في هذا الأمر.

وأخبر عادل أدهم بالمحل الذي يمتلكه نجله.

وحينما توجه الفنان المصري إلى المطعم الذي يمتلكه ابنه، جلس وطلب مقابلة مالك المطعم، ليجد أمامه شابا قال إنه نسخة منه في شبابه باختلاف الشعر فقط، فما كان منه إلا أن قام باحتضانه، لكن الشاب وضع يده حاجزا بينه وبين عادل أدهم وساله عن هويته.

وبعدما أخبره عادل أدهم أنه والده، سخر منه الفتى واندهش من كونه جاء بعد كل هذه السنوات من أجل البحث عنه، ثم أخرج بطاقة الهوية الخاصة به، وقال له إن والده هو زوج أمه الذي التحق اسمه به في بطاقة الهوية، وسانده ودعمه طوال هذه السنوات.

ورغم مطالبة عادل أدهم لابنه بأن يمنحه الفرصة من أجل إثبات حسن نيته، استأذن منه الشاب لانشغاله، وأخبره أن المشروب الذي حصل عليه سيكون مجانيا.

صدمة كبيرة حصل عليها عادل أدهم، والتي عبر عنها بكونه احتاج إلى نصف ساعة داخل المطعم، من أجل استيعاب ما حدث، ولم يكن قادرا على الوقوف بسبب الصدمة.

وأوضح عشوب أن أدهم أخبره أن هناك شرخا بداخله بسبب ما حدث، معربا عن أمنية وحيدة له وهي أن يرى نجله مرة أخرى، وكان ذلك قبل وفاته بشهور.