فنانون يهاجمون أحمد الفيشاوي بعد تصرفه الفاضح

مهرجان الجونة السينمائي يمنح عادل إمام جائزة «الإنجاز الإبداعي»

تسلم الممثل عادل إمام جائزة (الإنجاز الإبداعي) من مهرجان الجونة السينمائي أول أمس في افتتاح أولى دورات المهرجان الوليد الذي يقام بالمنتجع السياحي المطل على البحر الأحمر في مصر.

وقال إمام عقب عرض فيلم تسجيلي عن مسيرته ضم شهادات من زملاء وتلاميذ له بالمجال الفني "أنا متأثر بالكلام اللي سمعته من الفنانين زملائي وأكاد أبكي".

وأضاف "الجونة نموذج للمكان الذي يستحق أن تقيم فيه المهرجانات السينمائية. حينها ستكون لدينا ميزتان.. إننا نعرض الفن والسينما بتاعتنا ونشجع السياحة".

وتابع قائلا «أشكركم وكلي إخلاص ومحبة لحضراتكم. وجودكم شيء جميل.. هذا الجمع الجميل المهتم بالفن والفنون. السينما المصرية هي مصر».

وأقيم حفل افتتاح المهرجان بمسرح مكشوف في منتجع الجونة وحضره عدد كبير من الممثلين منهم التونسية هند صبري والسوري جمال سليمان والأردنية صبا مبارك والفرنسية إيمانويل بيار والمصرية يسرا.

ويقام المهرجان تحت شعار (سينما من أجل الإنسانية) بمشاركة نحو 90 فيلما من 36 دولة عربية وأجنبية.

وقال سميح ساويرس مؤسس منتجع الجونة والشريك المؤسس للمهرجان "سعيد لرؤية أول مهرجان سينمائي في الجونة رغم أني كنت واثقا من النجاح .. إن شاء الله يستمر المهرجان ونراكم كل عام هنا".

عادل إمام وإلهام شاهين ونجيب ساويرس في مهرجان الجونة

أحمد الفيشاوي وأحمد مالك في حفل الافتتاح

فيما قال شقيقه رجال الأعمال نجيب ساويرس والشريك المؤسس للمهرجان «لكل من يسأل لماذا أقمنا هذا المهرجان.. أولا أنا أعشق السينما، وثانيا الفيلم المصري هو أحد أبرز ملامح الشخصية المصرية بالخارج لذلك يجب أن نهتم ونحتفي به، وأخيرا أتمنى أن يساهم المهرجان في إنعاش حركة السياحة».

يضم المهرجان ثلاث مسابقات رسمية للأفلام الروائية الطويلة والأفلام الوثائقية الطويلة والأفلام القصيرة. ويبلغ إجمالي قيمة الجوائز نحو 200 ألف دولار (حوالي 3.6 مليون جنيه).

وتتشكل لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة برئاسة المنتجة الأمريكية سارة جونسون وعضوية الناقد البريطاني مارك أدمز والممثل الجزائري ليث سالم والناقد الأمريكي ديفيد دراسي والمخرج المصري أسامة فوزي.

وتضم هذه المسابقة 15 فيلما من مصر ولبنان والمغرب وفرنسا وبريطانيا وإيطاليا وفنلندا واليونان وجورجيا وروسيا والأرجنتين واليابان وبنجلادش.

وترأس لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة الكاتبة الأمريكية ديبورا يونج وتضم في عضويتها الممثلة الروسية سيتورا أليف والملحن المصري تامر كروان والمنتج البريطاني سايتيف بابوتا والمخرج البريطاني شون ماكليستر.

وتضم هذه المسابقة 12 فيلما من مصر والأردن ولبنان وفرنسا وبلجيكا وكندا وصربيا وقطر والولايات المتحدة.

أما لجنة تحكيم مسابقة الأفلام القصيرة فترأسها الممثلة نيللي كريم وتضم في عضويتها المخرجة نجوى نجار والمخرج علي مصطفى والممثلة أنيسة داود والمبرمجة السينمائية نينا رودريجز.

وتشمل هذه المسابقة 18 فيلما من مصر والعراق وبريطانيا وهولندا وفرنسا وسويسرا واليونان وكندا والولايات المتحدة وروسيا والصين والمكسيك والسنغال.

وعرض المهرجان في الافتتاح الفيلم المصري (شيخ جاكسون) للمخرج عمرو سلامة وبطولة أحمد الفيشاوي وأحمد مالك وذلك في أول عرض للفيلم بمصر والشرق الأوسط بعد عرضه خارج المسابقة في مهرجان تورنتو في كندا، ورشحت مصر الفيلم للمنافسة على جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي.

ويستمر المهرجان حتى التاسع والعشرين من سبتمبر أيلول موعد حفل الختام وتوزيع الجوائز.

من ناحية أخرى موجة غضب كبير يواجهها الفنان أحمد الفيشاوي، بسبب ما ارتكبه في افتتاح الدورة الأولى من مهرجان الجونة السينمائي الذي أقيم مساء أول أمس.

أحمد الفيشاوي الذي يحل ضيفا على المهرجان بفيلمه «شيخ جاكسون» الذي عرض في الافتتاح، صدم الجميع بلفظ خارج على الهواء، حينما قاطع مقدمة الحفل تاردين فرج، وأعرب عن ضيقه من الشاشة التي سيعرض عليها الفيلم بشكل أغضب الجميع.

ردود الأفعال التي جاءت على الواقعة لم تتعاطف مع الفيشاوي الصغير، حيث هاجمه عدد من النجوم بسبب ما قام به، وكان على رأسهم الإعلامي عمرو أديب الذي غرد سريعا عبر «تويتر» ليؤكد أن الفيشاوي لم يعد مسؤولا عن تصرفاته، وقال أديب في تغريدته «أحمد الفيشاوي لم يعد مسئول عن أفعاله.. أحمد الفيشاوي قليل الأدب».

وفي الوقت الذي أعاد فيه المطرب محمود العسيلي تغريدة الإعلامي عمرو أديب عبر حسابه على «تويتر»، غرد هو ليهاجم الفيشاوي بشكل غير مباشر، حيث كتب قائلا «في ناس تعبانه وشقيانه ليل نهار عشان تطلع مهرجان الجونة السينمائي بالشكل العالمي دا.. قوم يبجي الأستاذ غائب عن الوعي بنكد علينا.. حاجة تقرف».

فيما شنت غادة عبد الرازق هجوما كبيرا على الفيشاوي واختياره هو والفنان أحمد مالك للظهور في المهرجان، وذلك عبر حسابها على «انستجرام»، معتبرة أن ظهور هذه الشخصيات جاء بشكل يسيء إلى مصر.

ونشرت غادة عبد الرازق صورة من افتتاح الدورة الأولى، والتي ظهر فيها أحمد الفيشاوي وأحمد مالك أثناء التقاطهم الصور على السجادة الحمراء، وعلقت عليها غادة قائلة «براڤو اختيار سليم لشخصيات سليمة.. وجهة مشرقة مصر.. هي دي الديمقراطية الحرية الشخصية.. براڤو مهرجان الجونة يا خسارة طلعتونا بأوسخ شكل».

الإعلامي أسامة منير هاجم بدوره أحمد الفيشاوي، وذلك عبر صفحته الرسمية على «فيسبوك» حيث كتب قائلا «أنا آسف جدا أنا عمري ما اتكلمت على أي شخص ولكن أحمد الفيشاوي عيب عليك وعلى أخلاقك.. حقيقي قليل الأدب وغير محترم وتافه».

هنيدي: فيلم «صاحب صاحبه» فشل بعد 4 أيام من عرضه

مئات القصص يملكها الفنان الكوميدي، محمد هنيدي، عن سنوات طويلة قضاها كنجم من نجوم الصف الأول للسينما المصرية والعربية، قدم خلالها عشرات الأفلام التي حققت نجاحا مدويا.

تلك الرحلة التي شهدت إلى جوار النجاحات بعض الإخفاقات التي لم يعتد عليها، وكانت دافعا له من أجل مواصلة المشوار.

وفي لقاء تلفزيوني تحدث محمد هنيدي عن كواليس رحلته المستمرة، وعاد بذاكرته إلى عام 2002 حينما قدم فيلم "صاحب صاحبه" بصحبة الفنان أشرف عبدالباقي.

ذلك العمل الذي فشل بعد 4 أيام من طرحه بدور العرض، حيث علق هنيدي على ذلك قائلا "الفيلم خبط في الحيط بعد 4 أيام"، معتبرا أن محمد سعد اكتسح الجميع بفيلم "اللمبي".

وكشف هنيدي عما قام به وقتها، حيث لم ينتظر سوى 4 أيام خاصة أنه لم يكن معتادا على الخسارة في السينما، ثم اتصل بالكاتب أحمد عبد الله ليطلب منه تقديم فيلم جديد سريعا.

وبالفعل خلال الوقت الذي يعرض فيه فيلم "صاحب صاحبه"، كان هنيدي يعمل على فيلم "عسكر في المعسكر" الذي شارك في بطولته ماجد الكدواني ولقاء الخميسي وحسن حسني.

محمد هنيدي

الحلاني يتوعد زملاءه في «ذا فويس»

عاصي الحلاني

يتابع الفنان عاصي الحلاني، كشف كواليس تصوير الحلقات الخاصة بمرحلة الاختبار في برنامج «ذا فويس»، عبر تغريدات ينشرها على حسابه على موقع «تويتر»، ناقلا من خلالها أجواء التصوير والمستجدات التي تتعلق بالبرنامج.

وفي آخر تغريدة له توعد عاصي الحلاني زملاءه في البرنامج: إليسا، و محمد حماقي، و أحلام، مشيرًا إلى أنه تم الانتهاء من تصوير آخر حلقة من مرحلة الاختبار، ومضيفًا بأنّ اللقاء المقبل معهم سيكون في مرحلة المواجهة، وكتب عاصي مهدّدًا: «إلى اللقاء في مرحلة المواجهة. أتوعد كلًا من زملائي إليسا وأحلام وحماقي. فريق عاصي قطعًا الأقوى».

كما كتب في تغريدة سابقة: «بعد يوم تصوير شاق، انتهينا من مرحلة تجارب الأداء وكان ختامها مسكًا. اكتمل فريقي بأصوات ومواهب مذهلة». عاصي الحلاني يستخدم دائمًا هاشتاغ «مين الملك»، للإشارة إلى أنّ فريقه هو الأقوى، وأنه نجح في ضم أفضل الأصوات إليه، في محاولة منه لخلق أجواء إيجابية من خلال تحدي زملائه في البرنامج. من ناحية أخرى، كشف عاصي الحلاني عن مشروعه الجديد، وأكد أنه بصدد إطلاق موقع إلكتروني خاص به ، كذلك أعلن عن قرب استعداده لتصوير أغنية جديدة «مسغل» لا علاقة لها بألبومه الأخير.

فرح يوسف تطلق جديدها «أعد السنين»

إيمان العاصي

أطلقت نجمة أرب آيدول، فرح يوسف أغنية جديدة بعنوان " أعد السنين" كأول مشروع لها باللهجة المصرية.

وقالت الفنانة السورية في تصريحات صحفية إن الأغنية تشكل بالنسبة إليها حالةً وجدانيةً لكونها مستمدة من الواقع والحقيقة، لافتة إلى أن هذا يجعل أداءها للأغنية ينبع من الصميم وفق تعبيرها.

وأضافت المغنية بأن الأغنية تحاكي مشاق الحياة بالنسبة للمغترب، مشيرة إلى أنها شعرت بأنها تلامسها شخصياً لكونها مغتربة ومقيمة في الولايات المتحدة الأميركية حاليا.

وعن موعد تصويرها بطريقة الفيديو كليب قالت فرح إنها ستفعل ذلك الشهر المقبل: " أنتظر حاليا قراءة رد فعل الجمهور عليها، وبعد ذلك سنتجه إلى التصوير".

وعن الكلمات والألحان قال: " التأليف واللحن للدكتور ثائر معلوف وهو سوري مقيم في الولايات المتحدة، فيما التوزيع للمصري أحمد ابراهيم".

الجدير ذكره بأن يوسف حققت نجاحا في أغنياتها التي أطلقت بعد سفرها الى امريكا وهي حياتي لمين وعزا قلبي وتاني تاني وتستعد للعودة الى الوطن العربي بعد غياب امتد لثلاث سنوات متوالية لإقامة مجموعة من الحفلات والمشاريع الفنية .

زينة تنضم إلي فريق عمل «كارما»

زينة

وافقت الفنانة زينة على الإشتراك في بطولة فيلم "كارما" مع المخرج خالد يوسف والفنان عمرو سعد المقرر البدء بتصويره قريبا.

وهي تعود من خلاله إلى السينما بعد غياب لمدة سنتين. حيث كان آخر أعمالها فيلم "الليلة الكبيرة" الذي عُرض قبل أكثر من عامين، فيما يعتبر "كارما" التعاون الأول بينها وبين "يوسف" الذي يعود للإخراج السينمائي بعد توقفه لنحو 7 سنوات، علما أنه يباشر باختيار فريق العمل خلال الفترة الحالية، على أن يُعلن تفاصيل المشروع بالكامل خلال مؤتمر صحافي سيُقام بالقاهرة، نهار الثلاثاء المقبل، ويضم جميع أبطال العمل.

إيمان العاصي: دخلت الفن «عشان أغيظ خطيبي»

كشفت الفنانة إيمان العاصي عن سر جديد يتعلق ببدايتها الفنية، مؤكدة أنها خضعت لجلسة تصوير بهدف إغاظة خطيبها بعدما فسخ الخطوبة، وتلقت بعدها عرضا للتمثيل، فوافقت لنفس السبب، وبعدها استمرت في المهنة، كما أكدت أنها تحرص على تنويع أدوارها ولا تقبل الشخصيات الطيبة فقط كما يظن البعض، ولكنها لن توافق أبدا على تقديم شخصية «مثلية الجنس» مع احترامها لميول الجميع!!

إيمان العاصي حلّت ضيفة على حلقة اليوم من برنامج "من طاقتك لسلامو عليكو" مع باسم كميل وميرنا الهلباوي على راديو «إينرجي»، وأكدت أنها لم تكن تريد أن تصبح ممثلة وكشفت عن الصدفة الغريبة التي قادتها للعمل كممثلة، ففي البداية خضعت ل «فوتوسيشن» مع مصور صحفي قبل أن يخبرها برغبة رئيس التحرير في وضع صورتها على الغلاف، لتوافق لسبب واحد فقط هو «عشان أغيظ خطيبي اللي فركشنا».

أضافت: في اليوم التالي لنشر الصور هاتفها المخرج خالد بهجت وطالبها بالاشتراك في مسلسل من إخراجه فوافقت لنفس السبب، على أن تتوقف عن ممارسة الفن بعد أن تنتهي من مهمتها في إغاظة خطيبها السابق، وبالفعل حدث الصلح بينهما فحاولت الانسحاب من المسلسل لكنها تراجعت في النهاية وقالت: «ومن ساعتها انطلقت».

وعن أسباب اختفائها المفاجئ» أكثر من مرة أثناء مسيرتها الفنية قالت إن الأولى كانت بعد مسلسل «حضرة المحترم أبي» مباشرة حيث كانت تواظب على البقاء في المسجد العشرة الأواخر من رمضان، لتنطلق شائعة مفادها أنها ارتدت الحجاب، وتعامل معها الناس والإعلام باعتبارها محجبة، بينما هي لم تتخذ القرار إلا أنها تماشت مع الشائعة من شدة الضغط وظهرت في حوار تلفزيوني بالحجاب بالفعل، والمرة الثانية كان سببها الزواج والحمل والإنجاب ثم الطلاق.

نفت إيمان كل ما تردّد عن وجود خلافات بينها وبين نجمات مسلسل «السبع بنات»، موضحة أن الخلافات كانت مع منتج العمل فقط وليس الممثلين، كما أشارت إلى أن دورها في مسلسل «الحساب يجمع» هو أكثر الأدوار التي أرهقتها نفسيا وقالت: أول مرة أحس إني عايزة أروح لدكتور نفسي، هاني خليفة مدرسة جديدة عليّ، وهو بيهتم بأدق التفاصيل و المسلسل ده كان فوق طاقتي.

وتمنت إيمان أداء دور الفنانة شادية في فيلم "الزوجة 13".