

5 أفلام مصرية وصلت إلى المهرجانات العالمية

ومهرجان القاهرة السينمائي، كما تم ترشيح الفيلم لجائزة مهرجان الأوسكار الثالث والعشرين لأفضل فيلم أجنبي.

«اسماء»

فيلم درامي مصري جسدت الفنانة هند صبري ضمن أحداثه شخصية فتاة تعاني من مرض الإيدز، وتقرر عدم الاستسلام له فتتخوض حرب عنيفة ضده سواء بالسعي لعلاج نفسها في الوقت الذي كانت تخفي فيه حقيقة مرضها عن الآخرين، حتى انتهى بها الأمر أخيراً للتحدث عنه في إحدى القنوات التلفزيونية، رغبة منها في بث الأمل في قلوب كل المصابين بهذا المرض اللعين. وحصل الفيلم على عدة جوائز عالمية مثل مهرجان الموريكس دور، إضافة إلى العديد من الجوائز الدولية الأخرى ومنها مهرجان «فريبورغ» السويسري، إلى جانب العديد من الجوائز من مهرجان أبو ظبي السينمائي، وذلك عقب العرض الخاص له.

وجائزة أحسن فيلم عربي عن مهرجان القاهرة السينمائي، إلى جانب جائزة التانيت الذهبية عن مهرجان قرطاج السينمائي، إضافة إلى جائزة مهرجان غرناطة السينمائي، وركز الفيلم في أحداثه على حالة الصراعات والتزايدات الداخلية بين الثقافات المختلفة والأجيال.

«رسائل البحر»

رسائل البحر هو فيلم مصري من تأليف وإخراج «داود عبد السيد»، هو بمسافة فيلم جميل يرسم الانتماء على وجه من بشاهمه، وتدور أحداث الفيلم حول يحيى طبيب شاب تخرج من كلية الطب، ولكنه يعاني من التعلم وبعض القناعات في الكلام، مما يعرضه للسخرية من أصدقائه وزملائه، ليترك مهنة الطب ويقرر العمل صيداً في البحر، حيث يلتقي هناك بشخص يكون له الفضل في التغيرات الجذرية التي حدثت له بعد عودته مجدداً إلى الإسكندرية، وحصد الفيلم جائزة مهرجان تاورمينا السينمائي الدولي، ومهرجان غرناطة الدولي،



خالد صالح في مشهد من فيلم «هي فوضى»

فيلم إلى عدة جوائز عالمية، وفاز بجائزة مهرجان دبي السينمائي.

التجاء والقائمة منة شلبي، وتأليف وإخراج أحمد عبدالله، ورشح

«ميكرفون» الفيلم من بطولة الفنان خالد أبو

شيخاغو السينمائي ومهرجان بيرجن السينمائي.

ورشح فيلم «هي فوضى» وهو إخراج مشترك بين المخرج العالمي يوسف شاهين وخالد يوسف، لعدة جوائز منها جائزة اختيار الجمهور في «مهرجان تورونتو السينمائي الدولي» إضافة إلى جائزة الأسد الذهبي في «مهرجان البندقية السينمائي».

«678»

تتمحور أحداث الفيلم حول فكرة التحرش الجنسي في مصر، وذلك من خلال طرح قصص واقعية لثلاثة نساء من طبقات اجتماعية مختلفة، واتخذ الفيلم من رقم أحد «الأتوبيسات» عنواناً له، كونه المسرح الدائم لحدوث جرائم التحرش والإعتداء الجنسي، وتم اختيار الفيلم للمشاركة ضمن فعاليات مهرجان دبي السينمائي، وتيج مخرج العمل ومؤلفه في حفل حالة من الجدل بسبب ما تناولته أحداث الفيلم من قصص واقعية.

وحظي القانونون على العمل في فيلم 678، بفرصة عرضه خلال عدة مهرجانات دولية، منها مهرجان سيدني الدولي، ومهرجان

شهدت صناعة السينما في مصر في الفترة الأخيرة تحولاً ملحوظاً، وذلك من حيث الرؤية الإبداعية، الاستقبال والاهتمام الجماهيري فضلاً عن الميزانيات المخصصة لها، وأثرت كل تلك العوامل بشكل إيجابي على نوعية الأفلام والأفكار والقضايا المجتمعية التي ناقشتها، بل ونجحت في وصول بعض هذه الأفلام إلى شاشات العرض الخاصة بأهم وأكبر المهرجانات العالمية.

وتسود فيما يلي بعض الأفلام المصرية التي وصلت إلى المهرجانات العالمية:

«هي فوضى»

وتدور فكرة الفيلم حول ضابط الشرطة «حاتم» وهي الشخصية المحورية في أحداث الفيلم، والذي يؤدي دور البطولة فيه الفنان خالد صالح الذي يحكم بقبضة من حديد كل مواطن ويخاصة هؤلاء الذي يجترئون على إظهار كرههم له ولشخصيته المنسلطة، باستثناء امرأة شابة تدعى نور، والتي كانت تنصدم دائماً له ولأفعاله بدون خوف أو تردد.

شهد تكريم مجموعة كبيرة من النجوم

نوال الزغبى تشعل مهرجان الفضائيات

بـ «الناس العزاز»

خطفت الفنانة نوال الزغبى الأضواء مساء أمس بعدما قدمت خلال تكريمها بالدورة الثامنة من مهرجان الفضائيات العربية أغنياتها «الناس العزاز» التي غنتها كشارة لمسلسل «أعلى سعر» الذي عرض خلال شهر رمضان، حيث قدّمتها على المسرح بحضور الجمهور للمرة الثانية بعدما قدمت في وقت سابق خلال استضافتها في برنامج «معكم».

وشهد الحفل الذي أقيم بأحد فنادق القاهرة حضور مجموعة كبيرة من النجوم لاستلام جوائزهم وتكريماتهم، فيما قدمته الإعلامية بوسي شلبي التي اعتادت تقديم دورات المهرجان بالسنوات السابقة، وحرص منتظمو الحفل على تكريم مختلف القوات المصرية وممثلها بجوائز مختلفة، فيما تم تكريم محمد سعد وأحمد رزق عن فيلمهما «الكنز» بحصولهما على جائزة النقاد في السينما، فيما تم تكريم المخرج طارق العريان كأفضل مخرج سينمائي، وفي الدراما التلفزيونية ذهبت جائزة أفضل ممثل للفنان ياسر جلال عن دوره في مسلسل «ظل الرئيس»، وأفضل ممثلة حنان مطاوع، فيما نالت المخرجة



نوال الزغبى

كاملة أبو نكري جائزة النقاد عن مسلسلها «واحة الغروب» الذي حصدت عنه أيضاً ركنين سعد جائزة أفضل وجه جديد وثالث عنه نائسي عبد الفتاح جائزة أفضل مديرة تصوير، أما جوائز الإبداع في الدراما التلفزيونية فحصدتها يوسف الشريف، وهاني سلامة، وشريف

مثير، وصابرين، ومحمود عبد الغني، عن أعمالهم الدرامية المختلفة. وبيتا على اختيارات الجمهور، نالت ثيللي كريم جائزة أفضل ممثلة، وأمير كرارة أفضل ممثل، ورجاء الجداوي أفضل ممثلة كوميدية، وأحمد فهدى أفضل ممثلة كوميدية، وسهر الصايغ أفضل

للمنتجين رمزون مقار ومحمود عبد العزيز والمخرج طارق الجنايتي عن أفضل مسلسل كوميدي «ريح الدماء»، والمخرج محمد جمال العدل حصل على جائزة أفضل عمل جماهيري لمسلسل «أعلى سعر» وأفضل مطرب لبناني رامي عياش، ومنحت إدارة المهرجان جوائز التميز لعدد من الفنانين عن أعمالهم الرضائية، وهم محمد دياب، وروجينا، وريهام عبد الغفور، ونجلاء بدر ودنيا عبد العزيز، وسندرج، وصبري فواز، وأكرم حسني، بالإضافة إلى الوجوه الجديدة ثورين كريم واسماء أبو زيد، وسلمي أبو يوسف. هذا وتم تكريم الإعلامية إسعاد يونس كأفضل إعلامية، ونالتها أيضاً عن البرنامج الضواري شو «شيخ الحارة» الإعلامية سمية وهيب، كما نالت جائزة التميز كل من مفيدة شحبة وموني عبد الغني من مسير جولة عن برنامج «السفات ميعرفوش يكتدوا»، ونالتها أيضاً بمشي طولان عن برنامجها «اتغير مع يمني»، وحصل أحمد أمين على جائزة أفضل برنامج كوميدي «بلاشوه»، وهي الجائزة التي نقاسها مع برنامج «أبلة فاهيتا» التي تسلمها منتج البرنامج هاني شكرى.



منة شلبي

ماجد المدني يطرح أحدث أعماله المصورة «مختصر هالدنيا أنت»

طرح الفنان ماجد المدني، أحدث أعماله الغنائية المصورة على طريقة الفيديو كليب التي تحمل عنوان «مختصر هالدنيا أنت»، عبر تطبيق «انغامي».

ويضم 5 أغنيات وهي «سبح تمرا»، و«أحيان»، و«يتخافني ليه»، و«قطعة مني»، وتعاون فيه مع أبرز الشعراء والمُؤدِّين والمُوزَّعين، وهو من إنتاج شركة روتانا للصوتيات والمرئيات.



ماجد المدني

هاني شاكر يعود بعمل درامي

عبارة عن مزيج من الدراما والغناء، ويدور في تلك رجال الأعمال، ولا تقدم فيه الأغنيات ولا يتحدث عن الغناء أو الفن مطلقاً، فهو عمل درامي بحت.

وعن إمكان عرض العمل في رمضان المقبل، قال: «لست مهتماً بفكرة العرض الرمضاني، لأن العمل للتميز والقيم يعرض في أي وقت بالسنة، والجمهور يشاهد الأعمال الدرامية في أي وقت، فلا داعي لوضع الأعمال كلها في شهر واحد».

محمد منير: نجاح المطربين الشباب مرهون بالاحظاظ فشلهم



محمد منير

قال النجم، محمد منير، إن قناعاته الشخصية لا تتفق مع سياسة برامج اكتشاف المواهب الغنائية، التي تتعامل مع المشاركين فيها كنجوم، رغم أنهم ما زالوا يتحسسون أولى خطواتهم في عالم الغناء.

وأضاف منير أن المهنة لا بد من احتكاكها بالحياة العملية، وذلك لن يتحقق إلا بالتحديات ونجاح وفشل واختلاط بثقافات نضري، لأن هذه العوامل تسفل المهنة وتزيد ثقافتها ومعرفة، مضيفاً أن التعامل مع المتسابقين كنجوم خطأ شائع، بدلاً من وصول أي منهم لمكانة متميزة، بحسب قوله.

وتابع: «هؤلاء المتسابقين أمامهم فرصة لم نتاح لنا في جيل الثمانينات، ولكنهم بحاجة لوعي من الإعلام بكافة أشكاله، لأن الوصول للنجاح ليس هيباً، وإنما علي صاحبه أن يسير مشواراً يدخله لحظاظ فشل وانكسار يقابلها عزيمة وإصرار في الوقت نفسه».

مصطفى شعبان يستقر على «أيوب» في رمضان



مصطفى شعبان

استقر النجم مصطفى شعبان، على سيناريو مسلسل «أيوب»، المقرر عرضه في السباق الرمضاني القادم 2018، وهو من تأليف محمد سيد بشير الذي تعالفا على العمل المشهور الماضي مع المنتج تامر مرسى.

ومن جانبه جرى محمد بشير بعض التعديلات في السيناريو في الوقت الحالي بناء على طلب بطل العمل مصطفى شعبان، كما يرشح بقوة للخروج مجدى الهوارى لإخراج المسلسل، وهناك

مفاوضات بينه وبين الجهة المنتجة للمسلسل في الوقت الحالي، وتجري الشركة حالياً ترشيح الأبطال الذين يشاركون في العمل. وكان آخر أعمال مصطفى شعبان مسلسل «الهم إني صائم»، الذي عرض في موسم دراما رمضان الماضي وحقق نجاحاً كبيراً، وقت عرضه وشاركه في بطولة العمل كل من الفنانة منة شلبي، ووفاء صادق ومي نور الشريف، إخراج أكرم فريد.