

يفتتح دورته التاسعة والثلاثين بالفيلم الأمريكي «ذا ماونتن بتوين إس» في 21 نوفمبر المقبل

ماجدة واصف: مهرجان القاهرة السينمائي يجدد شبابه



مشهد من الفيلم الأمريكي «ذا ماونتن بتوين إس»



ماجدة واصف

قالت ماجدة واصف واصف رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي إن المهرجان يجدد شبابه مع حلول الدورة التاسعة والثلاثين سواء من خلال الدفع بكوادر شابة أو الاستعانة بوجوه جديدة لم تشارك في تنظيم المهرجان من قبل.

وكلفت إدارة المهرجان في أغسطس ثلاثة من النقاد الشباب بتولي البرامج الموازية التي استحدثت قبل نحو ثلاث دورات وتقام بالتزامن مع المسابقة الرسمية الدولية.

وتولي الناقد أحمد شوقي برنامج (أفاق السينما العربية) والناقد محمد عاطف برنامج (سينما الغد) فيما تولى الناقد رامي عبد الرازق برنامج (أسبوع النقاد) وجميعهم دون سن الأربعين.

وقالت رئيسة المهرجان الذي تأسس في 1976 في مقابلة مع رويترز «جيلنا لديه خبرة بحكم التجارب والسنين لكن علينا أن نصنع جيلا ثانيا وثالثا ورابعا حتى يستمر المهرجان».

وأضافت «فلسفتنا في التغيير هي ضم عناصر جديدة إلى جانب عناصر الخبرة حتى تشكل مزيجا مثمرا يدعم المرحلة الحالية ويستطيع تحمل مسؤولية المهرجان في المستقبل».

ونولت واصف الحاصلة على دكتوراه في السينما من باريس رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي في 2015 ويعمل إلى جانبها الناقد السينمائي يوسف شريف رزق الله بمنصب المدير الفني للمهرجان.

وقالت واصف «التنديد لم يتوقف عند اختيار عناصر شابة لتولي البرامج الموازية بل شمل أيضا اختيار وجوه جديدة ضمن لجان المشاهدة ولجان التحكيم».

وأضافت «اكتشفنا على سبيل المثال أن المخرج خيرى بشارة لم يشارك معنا في لجان التحكيم من قبل رغم أنه من كبار المخرجين المصريين.. عرضنا عليه الانضمام فوافق على الفور وسيكون معنا في إحدى اللجان».

وتقام الدورة التاسعة والثلاثون للمهرجان في الفترة من 21 إلى 30 نوفمبر. وعن بعض الاستعدادات التي وجهت

أمير كرارة ضابط شرطة «حرب كرموز»



يبدأ الفنان أمير كرارة، تصوير أولى مشاهد فيلمه الجديد «حرب كرموز» خلال الأسابيع المقبلة. ويجسد كرارة في فيلمه الجديد دور ضابط شرطة يدعى الجنرال «يوسف المصري»، يقيم في حي كرموز بالإسكندرية. حيث يعيش في فترة ما قبل ثورة 1952، ويحاول انتقاذا فناة من محاولة اغتصاب، ومن هنا فتوالى الأحداث. يذكر أن أمير كرارة جسد شخصية ضابط شرطة في سلسلة الأَخِير «كليبش»، الذي عرض رمضان الماضي.

نانسي عجرم تتصدر موقع يوتيوب بإحصاءات العام



نانسي عجرم

مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، تويتر وإنسجرام بما يقارب الـ50 مليون معجب كما وتحتل المرتبة الأولى بين النجمات والسيدات ضمن قائمة أهم 100 شخصية عربية بحسب مجلة «فوربس» العالمية.

نفيد بالذكر أن نانسي عجرم تحصد وحتى اللحظة نجاح البومها الجديد «حاسة بك» الذي حقق أعلى مبيعات الأسواق الفنية في الوطن العربي ونفلات طبعته الرابعة في فترة لا تتعد العاشير.

ضمن إطار نجاحاتها الفنية المتتالية وترتعبها على عرض السباقات الإلكترونية كافة، تنصترة النجمة نانسي عجرم إحصاءات موقع يوتيوب لعام 2017 بقائنها الرسمية.

وتحتل قناة نانسي عجرم للترتية الأولى في لبنان بين كل القنوات والحسابات على موقع الفيديو الأشهر عالميا محققة أكبر عدد متتسبين وأعلى نسب مشاهدة بين كل الفنانين.

وتجدر الإشارة إلى أن نانسي عجرم تنصترة قائمة الفنانة العربيات الأكثر متابعة عبر

العاصمة التي يعيش بها قرابة 20 مليوناً ووفق إحصائيات مالية مختلفة».

واجذب مهرجان الجونة السينمائي في دورته الأولى عددا كبيرا من نجوم السينما المصريين والعرب والأجانب إضافة إلى وجود بارزة بمجالات الغناء والفنون الأخرى مما استدعى من الذاكرة لقطات مرور بعض فنانتي الصف الثاني والثالث على السطاح الأحمر لمهرجان القاهرة السينمائي في دورته السابقة وهو ما أثار غضب بعض السينمائيين.

وقالت واصف «نرسل الدعوات إلى منازل جميع النجوم وأؤدي عملي كما يجب .. حضورهم أو غيابهم أمر يرجع لهم ويصعب التحكم فيه لكننا أيضا نعمل في الدورة القادمة على تطوير وسائل نواصلنا مع النجوم والتأكد من مشاركتهم». ويعرض مهرجان القاهرة السينمائي في افتتاح دورته التاسعة والثلاثين الفيلم الأمريكي «ذا ماونتن بتوين إس» إخراج الفلسطيني هاني أبو أسعد وبطولة كيت وينسلت والبريس إلبا.

وكان من المقرر طرح الفيلم تجاريا في دور العرض بمصر في أكتوبر تشرين الأول إلا أن إدارة المهرجان بالتعاون مع المخرج والشركة الموزعة استطاعت إقناع شركة فوكس الأمريكية المنتجة للعمل بتأجيل طرحه لما بعد المهرجان.

ويتناول الفيلم قصة صحفية أُنعت رحلة طيران كانت ستقنها من إيداهو إلى نيويورك بينما يؤدي إليها دور طبيب أعصاب كان سيسقط الطائرة ذاتها فينشقان على استنجاز طائرة صغيرة لكن في الطريق مع وينسلت لحضور المهرجان.

وقالت واصف إن إلبا أعتر عن الحضور إلى القاهرة بسبب ارتباطه بتصوير فيلمه الأول كمخرج فيما لا تزال المفاوضات جارية مع وينسلت لحضور المهرجان.

وقالت واصف «إذا استطاعت وينسلت الحضور سيكون شيئا رائعا». أما إذا أعتر سباحيا يروجون له ويستثمرون فيه أموالهم أما مهرجان القاهرة فهو يقام في

الدفع بكوادر شابة والاستعانة بوجوه جديدة لم تشارك

في تنظيم المهرجان من قبل

جيلنا لديه خبرة بحكم التجارب والسنين لكن علينا أن

نصنع جيلا جديدا حتى يستمر المهرجان

الدورة القادمة ستكون أفضل بكثير لكن تبقى هناك حاجة

ماسة إلى الشفافية

وللمهرجان في دورته السابقة بسبب أمور تتعلق بالتنظيم وعدم دعوة أي من النجوم الأجانب البارزين قالت واصف إن الدورة القادمة ستكون أفضل بكثير لكن تبقى هناك حاجة ماسة إلى الشفافية من جانب وزارة الثقافة المصرية المنظمة للمهرجان وتكوين القوانين واللوائح المنظمة للمهرجان.

وقالت «في مصر لا تزال نعيش بتشريعات الستينات في مجالات عديدة وليست السينما فقط رغم أننا اليوم في وضع الاقتصاد السوق الحر، لذلك نحتاج إلى إعادة النظر في مجموعة التشريعات التي تحكم السينما».

وأضافت «إذا أردنا حق التغيير والتطوير فعليما بالبدء من القوانين التي تحكم صناعة السينما.. هذا يتعلق على المهرجانات وعلى الإنتاج وعلى التوزيع وكل ما يخص هذه الصناعة».

وفارتت واصف بين التجربة الفرنسية والتجربة المصرية في إدارة المهرجانات السينمائية من خلال خبرتها التي اكتسبتها من الإقامة في فرنسا لسنوات طويلة أشرت فيها على تنظيم بيتالي السينما العربية في باريس ومهرجان الفيلم العربي في باريس.

وقالت «في فرنسا يقدم كل مهرجان بخطة متكاملة ومشروع محدد للميزانية يحصل بمقتضاها على التمويل اللازم مع دعم من مؤسسات المجتمع المدني. أما هنا فالوضع مختلف لأن التمويل كله بيد الوزارة».

وللمهرجان في دورته السابقة بسبب أمور تتعلق بالتنظيم وعدم دعوة أي من النجوم الأجانب البارزين قالت واصف إن الدورة القادمة ستكون أفضل بكثير لكن تبقى هناك حاجة ماسة إلى الشفافية من جانب وزارة الثقافة المصرية المنظمة للمهرجان وتكوين القوانين واللوائح المنظمة للمهرجان.

وقالت «في مصر لا تزال نعيش بتشريعات الستينات في مجالات عديدة وليست السينما فقط رغم أننا اليوم في وضع الاقتصاد السوق الحر، لذلك نحتاج إلى إعادة النظر في مجموعة التشريعات التي تحكم السينما».

وأضافت «إذا أردنا حق التغيير والتطوير فعليما بالبدء من القوانين التي تحكم صناعة السينما.. هذا يتعلق على المهرجانات وعلى الإنتاج وعلى التوزيع وكل ما يخص هذه الصناعة».

وفارتت واصف بين التجربة الفرنسية والتجربة المصرية في إدارة المهرجانات السينمائية من خلال خبرتها التي اكتسبتها من الإقامة في فرنسا لسنوات طويلة أشرت فيها على تنظيم بيتالي السينما العربية في باريس ومهرجان الفيلم العربي في باريس.

وقالت «في فرنسا يقدم كل مهرجان بخطة متكاملة ومشروع محدد للميزانية يحصل بمقتضاها على التمويل اللازم مع دعم من مؤسسات المجتمع المدني. أما هنا فالوضع مختلف لأن التمويل كله بيد الوزارة».

طارق لطفي يحضر لمسلسل رمضان



طارق لطفي

بدأ النجم طارق لطفي التحضير بشكل فعلي لمسلسله الرمضاني الجديد، من خلال عقد جلسات عمل يومية مع السيناريست تامر إبراهيم. يكتب منتج العمل تامر مرسى، حيث يجتمع الثلاثة بشكل يومي للإستقرار على مخرجا للمسلسل، والمقرر ترشيحه خلال أيام قليلة.

وسبق وتعاون «لطفي» مع السيناريست تامر إبراهيم في مسلسل «عد تنازلي»، وحقق من خلاله نجاحا كبيرا، وهو العمل الذي تقاسم فيه البطولة طارق لطفي وعمر يوسف.

و يذكر أن الفنان طارق لطفي يعرض له حاليا مسلسل «بين عالمين»، ويشارك في بطولة كل من هشام سليم ولقاء الخميسي وحازم سمير ولويدا ودارين حداد وهواني نعيم ونور محمود وأحمد مصطفى ومحمد إبراهيم يسرى وكريم رفعت، تأليف إيهام مدحت، وإنتاج تامر مرسى وإخراج أحمد مدحت.

وتدور أحداثه في إطار اجتماعي شوقي حول صراع المال والسلطة، من خلال شخصية «مروان»، صاحب شركة عقارات، والذي لا يرى سوى مصلحته فقط رغم التزامه دينيا.

أمينة خليل تدخل «منطقة محرمة»



أمينة خليل

رُشحت الفنانة أمينة خليل للمشاركة في مسلسل «منطقة محرمة» مع الفنان خالد النبوي وهو المشروع الدرامي المقرر عرضه في رمضان المقبل. ولقد أبدت موافقتها على العمل ليكون التعاون الجديد بينها وبين المخرج محمد بكير بعدما تعاونت في الأعوام الماضية مع المخرج محمد شاكر خضير. علما أنها ستشارك في جلسات

العمل التحضيرية للمسلسل خلال الأيام المقبلة بعد الإنتهاء من تشكيل فريق العمل حيث لا يزال المسلسل في مرحلة الترشيحات وسيدأ تصويره خلال الشهر المقبل وهو من تأليف حسن يوسف.

يُشار إلى أن هناك ثلاثة أفلام تُعرض لها حاليا في الصالات السينمائية، وهي «الخلية» و«الكثر» و«شيخ جاكسون».

هبة مجدي تنتهي من تصوير «عائلة الحاج نعمان»

سمح السعيد، ومجموعة من الشباب منهم ياسين السقا، ورامي سعد، تأليف الكاتب الكبير مجدي صابر، وإخراج أحمد شفيق، وإنتاج شركة المنتجين للمنتج صادق الصباح.

المسلسل بطولة تيم الحسن، صلاح عبيد، أحمد بدير، سهر الصايغ، هبة مجدي، حازم سمير، صفاء الطوشي، محسن منصور، فاطمة الناصر، لقاء سويدان، ميرنا نور الدين، مثال سلامة،

من القضايا العائلكة في إطار اجتماعي، يقدم نموذجين لاثني أولاد عم، أحدهما غني ويجسد دوره الفنان صلاح عبيد، والآخر شديد البخل ولكنه خفيف الظل ويجسد دوره الفنان أحمد بدير.

انتهت الفنانة هبة مجدي من تصوير أكثر من نصف مشاهد مسلسله الجديد «عائلة الحاج نعمان» المقرر عرضه خارج موسم الرضائي.

«عائلة الحاج نعمان» يتناول عددا