

اطروحة

جر الحكي بغضه بعض بإسلوب متجاذب
صارت له سطورى وطن وأبواب مفتوحة
أسمع ملامة خافقي واشد العائب
من روح صارت مقبرة لأحلام مذبوحة
العين صارت للأسف تعالى على الحاجب
وهم فوقها العاجب رضا واستلطف اللوحة
تدري متى قل الحكي اليجمد على الشارب
لما سمحنا للكذب إيعلى ضروحة
والغيبه ماخلت بعد أي عذر للغايب
ناكل صداقة بغضنا وانزيدها امالوحة
ماشوف للرجلي بعد حق على الراكب
كل على جيبه غدت عينيه مفتوحة
وضع غدى فيه الأخو يشكر على الواجب
حقه الغريب ان ماشره واستوطن اجروده
كل واحد منا ترك حبله على الغارب
وانلوم السارق على بيبان مفتوحة
وناس تعيب أهل الكرم والتجد الجادب
واللوم فيها يلتهم من طالت اشبوحة
وساحه بها قل الفكر واستفقد الكاتب
ما أنست وحشة فراغه أحرف مسفوحة
شعر كثير ولأسف ما هو ابمتراكب
هذي ادموعك يا أدب ماهي ابمسوحة
ذا قيض من فيض بدى من واقع شاحب
من شاعر لكل من قراه أيقدم اطروحة

عبدالله صلال العساف

عمري خرز

جمر الكلام وموقد إظلالى الظن
والشمس طول الرمح وأنا : لحالي
واحزني اللي كل ما قلت له دن
قام وتهجاه الهبوب الشمالى ..!
فنجال جرحي .. لا تهزه وقل : ثن
تثمل على شغاهك : وربى ادلالى
والهيل غارت به سوا ليفك البن
وشلون لو تقرا دوا .. وين بالي

فيني من رماحك حكايات وافتن
ما قالت الموجة .. حكا فيه جالي
تزرع بي العبرات وتقول لي غن
غنيت ، لكنه .. بكى لسان حالي
إيه انتشر من سبحة أيامي وعن
عمري خرز .. في خيط الايام بالي
جاك القليل وملح هالسالفه كن
ليتك طويت كتاب هاك الليالي

محمد عواد