شادية في غيبوبة كاملة ومصابة بجلطة دماغية

شادية

رغم النفي المتواصل من أسرتها وبعض محبيها من الفنانين إلا أن مصادر مصرية مختلفة أكدت تدهور الحالة الصحية للفنانة شادية.

وقالت المصادر إن الفنانة الكبيرة ترقد الآن في مستشفى العاصمة بمنطقة المهندسين في حالة غيبوبة تامة بعد إصابتها بجلطة دماغية، وقرر الأطباء منع زيارتها.

وكشف عدد من الفنانين الحقيقة، وأكدوا أن الفنانة الكبيرة في حالة خطيرة.

وقالت مصادر مقربة من العائلة إن العائلة رفضت الإعلان عن الخبر لمنع توافد المحبين إليها في وقت تحتاج فيه إلى الراحة والعلاج، فيما ذهب أحد الصحافيين إلى المستشفى الذي ترقد فيه، وشاهد بعينيه لافتة بمنع الزيارة عنها بناء على تعليمات الطبيب وقام بتصويرها.

وكتبت الإعلامية بوسي شلبي على صفحتها على «انستغرام» تدعو جمهور الفنانة شادية بالدعاء لها بالشفاء.

من جانبه، حسم الأب بطرس دانيال، رئيس المركز الكاثوليكي للسينما الأمر، وقال إنه تم نقل الفنانة إلى أحد المستشفيات بالمهندسين، بعد تدهور حالتها الصحية، كاشفا تفاصيل أكثر، وقال إنه تم نقلها للمستشفى منذ يومين، وغير مسموح بزيارتها سوى للمقربين فقط، متمنيا لها الشفاء العاجل.

في الوقت ذاته رفضت إدارة المستشفى زيارة الفنانة نجوى فؤاد للفنانة الكبيرة، وهو ما أكد خبر نقل شادية للمستشفى وتدهور حالتها الصحية.

ولدت الفنانة شادية بحي عابدين في القاهرة عام 1934، واسمها الحقيقي فاطمة أحمد كمال شاكر، وقدمت 112 فيلما، و10 مسلسلات إذاعية ومسرحية، واعتبرها الكثير من النقاد أهم فنانة شاملة، وأطلقوا عليها لقب دلوعة السينما المصرية.

شهد عام 1947 أول تعارف بين شادية والجمهور من خلال دور ثانوي في فيلم «أزهار وأشواك»، وشاركت في نفس العام في فيلم «العقل في إجازة» مع الفنان محمد فوزي، وأطلق عليها المخرج حلمي رفله اسم «شادية» في ذلك الفيلم، حيث أدهشت الجميع بأدائها المتميز.

تزوجت الفنانة شادية في بداية حياتها من الفنان عماد حمدي، ولم يستمر زواجهما أكثر من 3 سنوات، ثم تزوجت من المهندس عزيز فتحي الذي انفصلت عنه أيضا بعد 3 سنوات، وفي عام 1965 تزوجت الفنان صلاح ذو الفقار وانفصلا عام 1972.

ظلت الفنانة المصرية نجمة الشباك الأولى لمدة تزيد عن ربع قرن، وفي عام 1984 اختتمت مسيرتها الفنية بفيلم «لا تسألني من أنا»، كما قامت بأداء بعض الأغاني الدينية على المسرح عام 1986 في الليلة المحمدية، وبعدها أعلنت اعتزالها للتمثيل نهائيا وقررت ارتداء الحجاب.

تامر حسني يتعاون مع أكرم حسني في فيلم «البدلة»

تامر حسني

أكرم حسني

خطوة سينمائية جديدة يشارك فيها الفنان تامر حسني من خلال فيلم «البدلة»، الذي يشهد للمرة الأولى تعاونه مع الفنان أكرم حسني.

وأعلن المخرج محمد العدل الشهير بـ«ماندو»، عن توليه إخراج فيلم يحمل اسم «البدلة»، وهو اسم مؤقت قد يتم تغييره لاحقا، على أن يشارك في بطولة الفيلم تامر حسني وأكرم حسني الذي عرف في الوطن العربي من خلال تقديمه شخصية «سيد أبو حفيظة».

قصة الفيلم يمتلكها بطل العمل تامر حسني، فيما يتولى الكاتب أيمن بهجت قمر السيناريو والحوار، على أن يقوم وليد منصور بعملية الإنتاج.

وينطلق تصوير الفيلم بعد عودة تامر حسني من جولته الغنائية في الولايات المتحدة الأميركية، والتي تبدأ الجمعة، بنيويورك وتنتهي في 18 نوفمبر.

ويشهد الفيلم استمرار التعاون بين المنتج وليد منصور والفنان تامر حسني، بعد أن قدما قبل أشهر فيلم «تصبح على خير»، كما تولى منصور تنظيم العديد من حفلات حسني الغنائية.

ترشيح ريهام عبد الغفور للمشاركة في «بني يوسف»

ريهام عبد الغفور

تتفاوض الشركة المنتجة لمسلسل "بني يوسف" حاليا، مع الفنانة ريهام عبد الغفور، وأيضا الفنان محمد شاهين، وأحمد حاتم، وذلك من أجل المشاركة في بطولة مسلسل جديد يحمل اسم "بني يوسف".

ومن المقرر أن تقوم ببطولة العمل الفنانة يسرا.

وكان المخرج محمد علي، قد قام بترشيحهم للمشاركة في بطولة العمل المقرر عرضه عبر شاشات القنوات الفضائية في رمضان المقبل 2018.

والجدير بالذكر أن مسلسل يشارك في بطولته "بني يوسف" يسرا ومن تأليف عبد الله حسن وأمين جمال وإبراهيم محسن وخالد أبو بكر ومن إخراج محمد علي.

مدحت صالح .. «أبو العروسة»

مدحت صالح

وافق المطرب الكبير مدحت صالح، على المشاركة في بطولة مسلسل "أبو العروسة"، حيث وقع عقد تصوير العمل مع الجهات المنتجة، وذلك ليعود إلى الدراما بعد غياب 4 سنوات.

ومن المقرر أن يشارك في بطولة العمل الفنان سيد رجب والفنانة سوسن بدر، ويتم حاليا ترشيح باقي الأبطال.

أحداث المسلسل تدور في إطار اجتماعي، حول الطبقة الوسطى في مصر، والتحولات التي طرأت عليها، وشخصية الموظف المصري، وهو من إخراج كمال منصور، وهو من أعمال الستين حلقة، ومن إنتاج قناة فضائية خاصة، وسوف يعرض حصريا عبر شاشتها قبل نهاية العام الجاري.

وكان آخر أعمال الفنان مدحت صالح كـ"ممثل"، مسلسل "موجة حارة"، الذي عرض في رمضان 2013، مع الفنان إياد نصار.

بسمة عن جدها «اليهودي»: أحب مصر من قلبه

بسمة

واجهت الفنانة بسمة للمرة الأولى الأزمة التي تطاردها طوال مسيرتها الفنية، وهي جدها اليهودي «يوسف درويش» وما يتردد عن هجرة أخوالها إلى إسرائيل، مؤكدة أنها فخورة بجدها ونشأت وتربت داخل منزله، وتعرف حجم تضحياته من أجل البقاء في بلده مصر، وأشارت إلى أن أخوالها في أمريكا ولا يوجد قريب واحد لها يناصر الصهيونية، أو يرفض عودة الشعب الفلسطيني لأرضه!!

بسمة العائدة إلى مصر بعد أربع سنوات غياب في أمريكا بسبب الحمل والولادة ورعاية ابنتها نادية، اعترفت بأنها عانت سابقا التلويح بديانة جدها المحامي المعروف يوسف درويش، والمعاناة الأقسى كانت شائعة هجرة أشقاء وأعمام والدتها إلى إسرائيل، مؤكدة أن هذه المعلومة غير صحيحة، وأن من هاجر من عائلتها سافر إلى أمريكا في مناطق مختلفة.

أضافت خلال لقائها مع الإعلامية منى الشاذلي عبر قناة cbc الفضائية، أن جدها شارك في ثورة 1919 وكان طفلا وقتها، وكان يومها لا يوجد أي فارق بين اليهود والمسيحيين والمسلمين في مصر، ومع إنشاء الكيان الصهيوني وبدء هجرة اليهود، اضطر إلى التنازل عن ديانته من أجل البقاء في مصر.

وأشارت إلى أن جدها درس الحقوق في فرنسا، وعاد إلى مصر محاميًا، وكان يتلقى قضايا عادية، لكنه قرر أن يتولى قضايا العمال، لأنها كانت الطبقة الأكثر فقرًا والأكثر معاناة من المشكلات، ولا تملك من يدافع عنها.

وأضافت: لما لقى قطاع كبير سيهاجر من مصر، بعد قيام دولة إسرائيل، هو كان مؤمن إنه اتولد يهودي، بس علاقته بمصر اختيار مش إجبار، وبالتالي قرر يبقى في مصر، وإخواته كلهم محدش فيهم راح إسرائيل هاجروا إلى أمريكا.

وقالت إن جدها كان شخصية مثيرة، وتوفي عن عمر 95 عامًا، وذكرت أنه بسبب طول عمره وخبرته ومعلوماته، كانت تشعر وهي تجلس معه بأنها في جلسة خاصة مع كتاب تاريخ، مضيفة «يعني الحاجات اللي بنقرا عنها في كتب التاريخ هو شافها وعاشها».

وأوضحت أن جدها كان حتى نهاية عمره شخصًا واعيًا، ونشيطًا، وتابعت «رغم أنه لحد سن 85 سنة كان روتينه اليومي أنه يصحى 5 الصبح يلبس الشورت بتاعه، وينزل يمشي ساعة في الشارع، وكان بيتنا في باب اللوق فكان يعدي ميدان التحرير ويطلع كوبري قصر النيل، ويلف حوالين جزيرة الزمالك ويرجع تاني نفس المشية لحد البيت.

رانيا يوسف: لن أعمل مع نادية الجندي وغادة عبد الرازق وزينة

رانيا يوسف

تصريحات نارية تطلقها الفنانة المصرية رانيا يوسف أينما ظهرت، سواء كانت تتحدث عن مشوارها الفني أو حتى عن حياتها الشخصية.

وفي لقاء تلفزيوني السبت كشفت عن تعرضها للتحرش، مؤكدة أن الأمر وقع في مكان عام ولم تتمكن من الإمساك بالمتحرش، ما دفعها للمطالبة بإيجاد قوانين للقضاء على هذه الظاهرة.

إلى ذلك، أكدت أنها لن تعمل مرة أخرى مع الفنانة غادة عبد الرازق أوزينة، على الرغم من الصداقة القوية التي تجمعها مع غادة، موضحة أنه حين يتعلق الأمر بالفن فهي تعلم أن صداما سيقع بينهما.

وفي هذا السياق، استذكرت رانيا ما حدث في فيلم «ريكلام» الذي عرض قبل سنوات، مؤكدة أن غادة تعمدت حذف مشاهد من دورها لصالحها.

وأردفت أن الجميع يعتقد نفسه «الأول» أو في المرتبة الأولى، مشككة من أن تراعي غادة عبد الرازق هذا الأمر في حال تعاونا معا مجددا.

وعلقت على الأمر قائلة «أنا هبقى مخوناها وهي هتبقى قلقانه مني».

وفي ما يتعلق بالأزمة مع زينة، فقد أكدت رانيا أن الأمر يعود إلى مسلسل «أرض النعام» الذي عرض قبل سنوات، وكانت هي بطلته، وذلك أمر كان معلوما للجميع.

إلا أن ما حدث هو إصرار زينة على أن يوضع اسمها إلى جوار اسم رانيا يوسف على شارة المسلسل، بعد الاستعانة بها إثر اعتذار روبي.

وأكدت رانيا يوسف أنه من الصعب أن يوضع اسم زينة قبل اسمها، مشيرة إلى كونهما لن يجتمعا في أي عمل آخر من أجل الحديث عن ترتيب الأسماء بينهما، كما أكدت أنها لن تتعاون مع الفنانة نادية الجندي في أي عمل وهذا الأمر أسبابه معلومة للجميع.