

**بوسي تحيي نصيب الأسد
من حفلات ليلة رأس السنة**

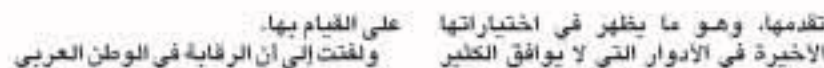


اثنين وتجعله غير قادرين على القضاء الهامة. لافتة على أن هذا لا تقع المسؤولية على دهم في هذا السياق.

لحديث أن يوم استلامها فاته فاتت حمامة في حفل افتتاح قبل أيام، حيث أكدت على أن هذا أحد أهم أهدافها لتكون أسهما سيداً الشاب العربية فاته التي غيرت نظرة المجتمع للفتان.

في الندوة السيد محمد صبري الذي تحدث عن جدية اهتمامه قبل 25 عاماً خلال تناوؤه برفقتها عند أحد الخرجين من حيث وجدوا تلقاً أمام صورة عائلته لأحد الأقلام الموجودة في البروا إلى أن صديقه عندما شعر بالسيسما تحدث معه عن بحث صديقته عن طفلة في عمرها ثلاث سنوات.

خلال مداخلته في الندوة أنه في قدرة ابنته على إقناع الهجيرة بشكل كامل والتعاطف بها، خاصةً أنها تتحدث وتعامل بالفرنسية معهات ذلك.



صرحت الفنانة هده صبري أنها كانت حريصة على أن لا يتصفق السينمائي في إحدى خانات تصنيفات الفنانة سواء في أعمالها السينمائية أو التلفزيونية، مشيرة إلى أنها نشأت على طريقة الحق للحنوت في السينما التي كانت تستلهمها حيث كان والدها يصطحبها لمشاهدة الأفلام التونسية والمغربية في الصالات والتي استمت بالجرعة.

وأضافت خلال ندوة تكريمها في مهرجان القاهرة السينمائي بمرورته 39 أنها عندما جاءت إلى مصر، اجتاحت انتشار مصطلح السينما النبطية، وأنها يتم تصنيف الفنانين أخلاقيًا، مشيرة إلى أنها قررت بقرار واع ومحبوب أن توقف عملها في الدراما، لأنها لا تريد أن تكون من الأدوار الجريئة لأن السينما المصرية مختلفة عن السينما المغربية والتونسية التي لا تتعامل مع الأمور في الحياة وفق تصنيفات محددة.

وإذا أكدت على أن الملل يعيش حياة صعبة، خاصة أن لديها أسرة، قالت أنها وضعت في حساباتها هذه الأمور، معللة أن سعداتها وفقرها بجميع الأدوار التي قدتها في مسيرتها الفنية، وأشارت إلى أنها لا تزال جريئة في المواضيع التي

هيدي كرم صحافية في « نصيبي وقسمتك 2 »



وتتناول القصص موضوعات متنوعة تخص المرأة وتنمطها في المجتمع، حيث يتحاذر العمل للمرأة بشكل عام.

يشير إلى أن عهدي كرم تلقت عدة عروض للمشاركة في بعض مسلسلات رمضان المقبل 2018، إلا أنها حالياً في مرحلة القراءة لبعض السيناريوهات، وستعرض أمراً خلال الأيام المقبلة.

ذكر أن عهدي كرم عرضت حالياً مسلسل «سابع جاز» وتشارك في بطلته لائل عبد العزيز، وهي غانم، ومزيين، ورحمة حسن، وأسامة عباس، تأليف وسيناريو هبة بصرى، وإخراج أيمن أمين، وأبدان أيمن، وينتمي إلى نوعية المسلسلات المحلية.

تصور حالها الفنانة هدي كرم، دورها ضمن
في مسلسل "نصيبنا وسيفنا"، المقرر عرضه
خلال الفترة المقبلة، التي تجسد هدي شخصية
"صاحبة" ضمن أحداث القصة، التي تدور في 5
حلقات متتالية، لأسباب إنشائية تعد جديدة
على هدي في الدراما التلفزيونية، ويشارك في
بطولة الحلقات بجانب هدي الفنانة بسمة وشريف
رمزي والوجه الناصع ميرفت الغندور، ويخرجها
مصطفى كركي، وينتجها أحمد عبد العاطي.
ويقدم الجزء الثاني بشكل مختلف تماماً عن
الجزء الأول من ناحية القوالب وشكل القصص
وعدها، إضافة إلى طبيعة الموضوعات الملمة
من الاحتفال بشكل التسليم في اعتمادها
على حلقات منفصلة تتصلق وتهدم أكثر من قصة لها،

إياد نصاريشارك أسرياسين «تراب الماس»



باعتة، ويعمل كمنزول بدعاية طبية في شركة
للادوية، تحدث جريمة قتل غامضة، ويبدأ في
اكتشاف الكثير من الأسرار عنها التي تدخل به
إلى عالم الجريمة والفساد.

ويشارك في بطولة فيلم «تراب الناس» أسر
ياسين وإياد حماد وزعت الغالبية وصابرين،
ومن تأليف عرواح عن رواية له تحمل نفس
الاسم، وأخرج مروان حامد.

تعاقد الفنان إيدان نصار، على المشاركة في بطولة فيلم "تراب الناس"، والمقرر بدء تصويره بعد أيام قليلة، لينشارك في بطولته مع الفنان أسير ياسين.

وعلى جانب آخر يشغل نصار أيضاً، بمرحلة التحضيرات لتسلسل جديد سيخوض من خلاله السياق الرعائشي القادم 2018.

تدور أحداثه حول قصة شاب يعيش حياة



يظل الممثل والطبيب أحمد
في كنفهم من خلال برنامج
Hi Houssein الذي يستقبل
الزوار خلال المشرقي في برامج
والخلفه. ومن بينها "أراب
بول" و"فوس"، وأرب
عبد هذه التجربة والأصاء
بجانبه للبرنامج. بحسب
هـ.

وكتب قمي عن جديد في
الممثل وعن مشاريعه
ستقبله وعائلة.
وكتب أنه يصور مسلسلاً
جرايم للوكالة "أنا شهيد"
في الأول بعنوان "أنا شهيد"
لجزء الثاني بعنوان "أنا
خان"، وشاركه فيه الممثلة
سمن رئيس، وهو للمخرج
محمد.

وأكد الفنان الشاب أن الأولوية لحياته هي للتمثيل الذي يأخذ به مجهودا وتفكيراً كبيرين، مشيراً إلى أنه لن يتبرأ من الأعمال التمثيلية أبداً.

عرض في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

« طريق النحل ».. فيلم روماني كوميدي
على خلفية مأساة الصراع السوري



راع مسلح على الأرض لا يبقي ولا
تفسي يعمل داخل غداة في مقبيل
منه الفجر السوردي بعد الطفيل
له طيلمه (الطريق الفحل) الذي عرض
مهرجان القاهرة السباني الدولي
طولة جيانا عائد وبير داغر وبان
يشارك فيه مخرج العمل بالتمثيل
كتابة السابور.

يخرج تحت تصنيف الرومانسي
أنه يدور في سوريا التي تعيش
منه منذ ست سنوات، وبدايته
القالية الجامعية إلى التي زححت مع
حت من حمص إلى دمشق بعد أن
جعبا بسبب الحرب.

الأخ والأخت زاد صباح بمستاجر
الذي يستكانه بهمشق لكن
تقع ليلة فيه بعد أن جديها
ن تقلد جميع الأصوات بهمشق
يضمن له الأخ بعد أن اتفق ثلاثهم
سلطت على المنزل وفكها قبل أن

مشهد قبول ليلى لدخول مجال الفن عندما سألتها الخروج السيغماني "ألا قلت؟" ربما ليلى تقول الكثير مما أراد صخر ومؤلف الفيلم يتخيل. ترد عليه أنه خرج ليلى ويعيشها السوريون منذ ست سنوات وذك الفنان الهادي المعنوي ربما جاء الجمع بحاجة إلى "زيادة" جديدة. ربما تكون ليلى أو علاقة أو العمل بالسيغماني

اللي الجديد يضع طرفا جديدا في حسابات اللي الرثكة هو العمل سليم، ذلك الذي الشهور الطيف، العجوز أيضا، فهو جد ليضي في العاشرة من عمره ويقع في حب ليلى ثم غارق السن.

تعيّن ليلى صرا على نفسها ميرزا إلى لالة بدو في طابع صاعا تقليدا من فتاة جد

نفسها أمام الاختيار بين عسقلان آمن مع رجل عجوز وطريق صعب مع شاب تحبه من نفس عمرها أو تناسي الأئمن والعودة إلى حيها الأول. لكن الحروب في سوريا والعماة التي عاشتها في السنوات القليلة الماضية تفرس عليها صراعا عابدا وأمر.

أي طريق تخاردا على ليس اختيارا لشخص أو لعب في حد ذاته، فهو مقترن بوع وشكل وجغرافية الحياة التي ستخوضها في المستقبل.

القاتل بالمثل سليم قد يؤمن إلى حياة مريحة مع شخص مشهور، لكنها مستقل تعيش، في بلد لا يعلم أين تتوقف فيه الحرب، وقد تعيش وتتعبد في لكن يأتيها الموت في أي لحظة.

تجسيم في مسلسل «مسافر»
وذلك عمله مع القفلة شيرين
عبدالوهاب في مسلسل
«طريقي» كما لم ينس عمله مع
القفلة تليلى كريم العام الماضي
من خلال المسلسل «أعلى سعر»
ويعدنا عن التمثيل، تطرق
فهمي إلى عائلة الصغيرة فقال
إنه يحب «قعدة البيت» وهو
ينولي بنفسه التدرس لولديه
ويطبخ معهم ويهتم بتفاصيل
حياتهم، وما حباها لولسي
ويقتان العزف على البيانو،
ويمكان موهبة التمثيل أيضا،
لكنه لم يشجعهما على دخول
مجال التمثيل حاليا لأن الأهم
والأولى لدراستهما، بحسب
قوله.

وكتشف فهي أنه مثالي فنيا
بزياد الرحباني وبمدرسة
الرحمانية عموما وهو يعتبر زياد
الرحباني من أهم الفنانين في
العالم العربي.

وعن الفنانين الذين يفضل
الاستماع لهم، قال فهي إنه
يسمع لي أغنيات فيروز كل
صباح، كما يسمع لي أغنيات
الفنان الراحل محمد عبد الوهاب.

والإرباط بالشاب الذي أحبه من التفرقة الأولى سيعبر عليها ويبحث روحها لأن من خيرة السعد أن هذا الشاب يعمل سحفاً باحد المستشفيات وهو ما يجعله في مرض الموت بشكل يومي.

أما السفر إلى ألمانيا والعودة للحبيب الأول فهي رحلة إلى الجحول نحو بلد لا تعرفه ولا تتقن لغته ولا تدري إن كانت ستتناقل فيه الحياة فيه وتنتسى كل ما عانته في وطنها الأم.

في مقابل الصراع الداخلي في قلب وغفل ليلى يدور على الشاشة صراع كوميدي بين الشباب والعجوز اللذين يتنافسان على حبها. وشاعرة ومفقه مخرج ومؤلف العمل على شاعة الرسوم المتحركة (توم وجيري) لإضفاء روح للرجل على أجواء بلد يعيش فيه وقع الغداف والازب الطائرات هسهة به.

مع وصول الغنم إلى النهاية تتخذ ليلي قرارها بالهجرة إلى اللانها لتلحق بجها في أول يوم حياة جديدة. وبالفعل تنزع في الإجراءات وتحزم حقائبها وتتوجه إلى المطار لكن هناك تتحول الأمور وتقرر أن تسلك الطريق الأصعب أو (طريق التحل) الذي اختاره صناع الفيلم اسماعيل معهم ينتهي صراع ليلي الشخصي وتكتب كلمة "النهاية" مصدوبة باغمية للفيلم الثمانية فيروز (طريق التحل)، لكن يبقى التساؤل لدى المشاهد عن مصير ألف أو ملايين السوريين الذين تفهم الحرب بوما أخذت أكلت من ذات مصاعب من الأذى.