أكد عدم ترشيحه لرئاسة مهرجان القاهرة

حسين فهمي: أرفض تدخل الدولة في صناعة السينما

حسين فهمي متحدثا في المهرجان

أكد الفنان حسين فهمي الذي ترأس لجنة تحكيم الدورة الأخيرة من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أنه لم يتلق بشكل رسمي اتصالا بشأن ترشيحه للعودة إلى رئاسة مهرجان القاهرة مجددا، مؤكدا على أنه كان يعلم بتقديم رئيسة المهرجان الدكتورة ماجدة واصف استقالتها من منصبها قبل انطلاقه بأسبوعين تقريبا، لكنه فوجئ بالإعلان عنها خلال فاعلياته.

وأضاف أنه وافق على العمل رئيسا للجنة تحكيم المسابقة الدولية لأنه لا يستطيع رفض العمل في هذا المهرجان، ويغض النظر عن المناصب، مشيرا إلى أن المناقشات داخل لجنة التحكيم تسير بطريقة سلسة وبشكل راق لوجود خلفية ثقافية وخبرة سينمائية لدى جميع أعضائها المؤهلين للتقييم، لافتا إلى أن تواجده على رأس لجنة التحكيم لا يعني سوى أنه له صوتين فقط عند الاحتكام للأصوات، لكنه لا يفرض إملاءات على الأعضاء أو يحسم الجوائز.

وأشار إلى أن المهرجان بالرغم من الصعوبات التي أقيم فيها إلا أنه نجح في استقطاب عددا من الأفلام المهمة عربيا وعالميا مؤكدا على أنه حرص على الاعتذار للمخرج هاني أبو أسعد عن المشكلة التي تعرّض لها فيلمه في عرضه الأول عقب حفل الافتتاح، وهو الاعتذار الذي تفهمه بشكل كامل ولم يبد أي اعتراض خاصة لحبه للسينما المصرية.

وأكد أن الحادث الإرهابي الذي تعرّضت له مصر لم يكن مبررا لإطلاق دعوات لوقف المهرجان، لأن هذا الأمر حدث قبل ذلك في دورات عدة، وفي كل مرة لم يكن المهرجان يتوقف، مشيرا إلى أن من يطلقون هذه الدعوات لا يعرفون عن المهرجان إلا مع بدايته ونهايته فقط، ولا يجيدون التعامل مع صناعة السينما بشكل احترافي.

وأشار إلى أن وجود رعاة للمهرجان أمر طبيعي في ظل نقص التمويل المستمر، لكن في الوقت نفسه كان هناك أخطاء حدثت من قبل قنوات dmc الراعية للمهرجان هذا العام، وفي مقدمتها طريقة التعامل مع النجوم على السجادة الحمراء ومنع المحطات الفضائية من التسجيل معهم، بالرغم من أن المهرجان مصري ويجب أن يكون متاحا لكافة المحطات المصرية والعربية أيضا. لافتا إلى أن بعض الأخطاء حدثت لأنهم يديرون المهرجان للمرة الأولى، وهناك الكثير من الأمور التي لم يتم إستدراكها سريعا.

«فهمي» الذي ترأس المهرجان لمدة 4 دورات، اعتبر أن الميزانية الضئيلة طوال الوقت هي العائق الأساسي أمام تقدمه، خاصة أن المخصصات المالية المباشرة من وزارة الثقافة لم تعد تكفي مقارنة بالميزانيات التي يتم رصدها من الجهات الممولة لباقي المهرجانات السينمائية التي تندرج في نفس الفئة الدولية الخاصة بمهرجان القاهرة، مشيرا إلى أنه كان يضطر للجوء إلى الرعاة والتواصل مع الوزارات المختلفة للحصول على تسهيلات منهم ليتم توجيه الميزانية لأوجه إنفاق أخرى.

ويعترف فهمي بأن مهرجان القاهرة تأثر في السنوات الماضية سلبا بالأحداث السياسية وتحديدا منذ العام 2011 في وقت نمت فيه مهرجانات أخرى وقطعت أشواطا في محاولة لمجاراة المكانة التي وصل إليها مهرجان القاهرة مؤكدا على أن صنّاع السينما المصريين لديهم رغبة حقيقية في الحفاظ عليه، ووجودهم هذا العام يؤكد حرصهم على الاهتمام به ودعمه.

وشدد على ضرورة أن عودة السوق الذي كان يقام على هامش فاعليات هذ الحدث، لأنه سيساهم في الترويج للمهرجان خارجيا، مشيرا إلى أنه عندما تولى المهرجان حصل على تخفيض بالجمارك الخاصة بمعدات التصوير التي تدخل من خلال السوق وكان صناع السينما يستفيدون بشراء هذه الكاميرات.

وأكد على أنه يرفض بشكل كامل أن تتدخل الدولة في صناعة السينما لأن التجارب السينمائية التي قامت بها الدولة في الستينات لم تكن جيدة والأفلام التي قامت بإنتاجها لم تنجح، مشيرا إلى ضرورة توفير تسهيلات لصناع الأعمال السينمائية بدلا من التدخل المباشر في الإنتاج وسيكون أثر التسهيلات إيجابيا ليس فقط على السينما المصرية ولكن قد ينجح في جذب صناع السينما العالمية لتصوير أعمالهم في مصر.

وحول مشروعه الدرامي الجديد «خط ساخن» عبّر فهمي عن سعادته بالتجربة التي انطلق تصويرها مؤخرا، مؤكدا على أنه طلب من المخرج حسني صالح ناجيل مشاهده لحين انتهاء المهرجان، لأن هناك استحالة لمشاركته في التصوير بالتزامن مع مهامه كرئيس للجنة تحكيم المسابقة الرسمية.

«الخلية» يحقق رقماً قياسياً لإيرادات السينما المصرية

بوستر فيلم «الخلية»

نجح فيلم «الخلية» في تحقيق ايرادات قاربت الـ 54 مليون جنيه متفوقا بفارق طفيف على الإيرادات التي حققها فيلم «هروب اضطراري» في عيد الفطر.

وتصدر بهذا الرقم إيرادات السينما المصرية في تاريخها حتى الآن، علما بان عرض الفيلم مستمر بالصالات حتى نهاية الشهر الحالي وهو موعد طرح دفعة جديدة من الأعمال السينمائية التي تتنافس بشباك التذاكر.

يشار إلى أن كلفة إنتاج العمل قاربت 30 مليون جنيه، وهو من بطولة أحمد عز، محمد ممدوح، أحمد صفوت، أمينة خليل، ومن سيناريو وحوار صلاح الجهيني وقصة وإخراج طارق العريان، واستغرق تحضيره نحو عامين ما بين جلسات عمل وتصوير مشاهد خارجية متعددة.

محمد هنيدي يدخل «أرض النفاق»

محمد هنيدي

يستعد النجم محمد هنيدي، لبطولة مسلسل جديد يحمل اسم "أرض النفاق"، وهو العمل المأخوذ عن نفس الفيلم الذى قدمه الفنان الراحل فؤاد المهندس، في السينما وشاركته البطولة فيه الفنانة شويكار، وسميحة أيوب.

ومن جانبه يقوم حاليا، المؤلف أحمد عبد الله بكتابة سيناريو المسلسل الجديد ومن المقرر بداية تصوير المسلسل نهاية ديسمبر الجاري.

ووقع اختيار الشركة المنتجة على الفنانة دينا الشربيني، ويوسى وأحمد رزق ليشاركوا في بطولة العمل.

هنا الزاهد بطلة فيلم يوسف الشريف

هنا الزاهد

اتفق المنتج تامر مرسي مع الفنانة الشابة هنا الزاهد على القيام بالبطولة النسائية للفيلم الجديد الذي يقوم بالعمل عليه خلال الفترة الحالية مع الفنان يوسف الشريف.

والذي يباشر السيناريست عمرو سمير عاطف كتابته خلال الفترة الحالية، ويخرجه أحمد نادر جلال، ويتوقع انطلاق تصويره بداية العام الجديد للعرض خلال موسم الصيف المقبل.

الزاهد انتهت مؤخراً من تصوير أولى بطولاتها السينمائية في فيلم «عقدة الخواجة» مع الفنان حسن الرداد المقرر عرضه خلال موسم أجازة نصف العام، فيما ستنطلق الافيشات الدعائية للفيلم بغضون منتصف الشهر الجاري.

مصر.. البحث جارٍ عن مسرب صورة شادية تمهيداً لمحاسبته

الفنانة الراحلة شادية

كشفت أسرة الفنانة المصرية الراحلة شادية تفاصيل الصورة التي انتشرت مؤخرا لها وهزّت مواقع التواصل الاجتماعي.

وقال خالد شاكر نجل شقيق الفنانة إن الصورة التقطت لعمته وهي في المستشفى في العام 2012، حيث كانت تعالج من وعكة صحية استلزمت خضوعها لعلاج طبيعي، مضيفا أن الشاب الذي ظهر معها في الصورة يُعتقد أنه طبيب علاج طبيعي كان يقوم بعلاجها.

وقال شاكر في تصريحات تلفزيونية إن الفنانة شادية أوصت ألا يزورها أحد في المستشفى، لأنها لا تستطيع ارتداء الحجاب وهي تخضع لمراقبة وعلاج من الأجهزة الطبية، ولا تريد أن يراها أحد بدون حجاب، وأكد شاكر أن إدارة المستشفى والعاملين فيها استجابوا لطلب شادية، مضيفا أن الطبيب الذي يظهر في الصورة خالف تلك التعليمات والتقط الصورة للفنانة وهي بهذه الحالة ونشرها بعد وفاتها.

من جانبه، تعهد الدكتور سامي سعد، رئيس النقابة العامة للعلاج الطبيعي، بالبحث عن هذا الشخص الذي ظهر مع شادية بالصورة والتحقق من صفته كطبيب، تمهيدا لمحاسبته، وأضاف أنه لو تبيّن أن الشخص الذي في الصورة ليس طبيباً، فسيتم محاسبة الطبيب المسؤول عن علاج شادية باعتباره مسؤولا عن مراعاة خصوصيات المرضى والحفاظ عليها.

وكان عدد من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي في مصر قد تداولوا آخر صورة للفنانة الراحلة شادية، التقطت لها أثناء مرضها.

وهزت الصورة مواقع التواصل، وتفاعل معها المغردون، خاصة أنها الصورة الأولى لها بعد اعتزالها منذ 30 عاما.

ورغم اتخاذ شادية قرارا بالاعتزال وارتداء الحجاب، إلا أنها ظهرت في الصورة بدون الحجاب، وهو ما تسبب في غضب محبيها الذين أرادوا أن تحترم رغبتها في الابتعاد عن الأضواء، ونجحت في تنفيذها خلال حياتها، لذلك أراد الجمهور احترام هذه الرغبة حتى بعد وفاة النجمة.

وهاجم الجمهور عددا من الصفحات التي قامت بنشر الصورة عبر موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» تحت مسمى «الصورة الأخيرة لشادية قبل وفاتها».

وكانت الفنانة الراحلة قد توفيت الثلاثاء الماضي عن عمر ناهز 86 عاما.

طارق لطفي يخوض أول بطولة سينمائية بـ «122»

طارق لطفي

تعاقد الفنان طارق لطفي على بطولة فيلم جديد بعنوان «122»، من تأليف صلاح الجهيني، وإخراج العراقي ياسر الياسري.

وسقدم الفنانة أمينة خليل دور البطولة النسائية بالفيلم، إلى جانب الفنان أحمد داوود، ومن المقرر انطلاق تصويره في الأسبوعين المقبلين، حيث تدور أحداث الفيلم في إطار من التشويق.

يذكر أن آخر أعمال طارق لطفي كان مسلسل «بين عالمين»، الذي انتهى عرضه، قبل أيام، على فضائية CBC المصرية، وشاركه البطولة كل من هشام سليم، ولقاء الخميسي، وحازم سمير، وقيدرا، وزكي فطين، عبدالوهاب وكوكبة من النجوم.