

في الدورة الأولى بين 17 و22 يناير

أربعة أفلام لـ MAD Solutions في مهرجان جونية السينمائي



الفيلم «البغايا»



مشتبه من فيلم «علي معزة وإبراهيم»

العرض العالمي الأول للفيلم كان في مسابقة المهر القصير ضمن مهرجان دبي السينمائي الدولي، كما يعتبر أحد المشروعات الفائزة بدعم مؤسسة روبرت بوش شتيقتونغ الألمانية لأفضل مشروعات الإنتاج. فاز في مطلع ٢٠١٥ بجائزة الفيلم الروائي القصير، ومؤخراً فاز بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان مالو للسينما العربية بالسويد. الفيلم هو إنتاج أردني - لثاني مشترك بين شركة Monokel الألمانية (رومان رويتسمان) وشركة صندوق الحكايا الأردنية TaleBox (ديمة عازر).

جائزة أفضل فيلم في مسابقة برنامج Plaza 6 أفلام الدول الثامنة ضمن مهرجان أوراسيا السينمائي الدولي في العاصمة الكازاخستانية أستانا. «البغايا» يحكي قصة أفراد عائلة مزارحية يهودية توشية عام 1948. والذين يحاولون الاستقرار في حياتهم الجديدة في حيفا فلسطين، وهو من إخراج دارين ج. سلام وأحمد الرشيد (الأردن) ومن بطولة هند صبري، الشرف برهوم، ياسمين بن عمارة، إيهاب حوراني، فراس طيبة، لارا صوالحة وأحمد الدثني، وسيتاريو أمجد الرشيد، دارين ج. سلام، ورفقي عساف.

وليتك بروكشن للإنتاج (طلال المنها) في ثاني تعاون بينهما. وكان الفيلم قد ترشح في عام 2013 لجائزة الفيلم العربي الألماني التي تقدمها مؤسسة روبرت بوش شتيقتونغ في ألمانيا، وتم تقديمه في مثليات إنتاج سينمائي مشترك، مثل Africa Produce (إسبانيا) وصندوق Amiens لتطوير السينما سيناريو وإخراج أحمد غرضه العالمي الأول في مسابقة المهر الطويل ضمن مهرجان دبي السينمائي (فرنسا)، وكان أكثر 30 فيلم يجب مشاهدتهم في دورة عام 2016 من المهرجان. كما ناقش جان دارك مصرية على

الدولي، وهو من بطولة ياسمين رئيس، محمد مهران، سلوى محمد علي. عابدة رياض مع النجمة سوسن بدر كضيفة شرف، بالإضافة إلى مشاركة المخرج الراحل محمد خان والمخرج خيري بشارة بشخصيتيهما الحقيقية. الفيلم سيناريو وإخراج أحمد عامر، إنتاج شركات أفلام ميدل وست وويكا للإنتاج والتوزيع و MAD Solutions. جان دارك مصرية يحكي الفيلم قصص مقاومة المرأة المصرية خلال ثورة 25 يناير من خلال الرقص، الشعر والأساطير، وهو من إخراج إيمان كامل وإنتاج مشترك لشركة نومان هوم للإنتاج (إيمان كامل)

عامر عن قصة سينمائية لإبراهيم البطوط، إخراج شريف البنداري الحقيقي لكل ما مر بهما من أحداث وإنتاج شركة فيلم كليك للمنتج محمد حفطي مع ترانزيت فيلمز للمنتج حسام علوان وشركة Arizona Productions بفنسا للمنتج غيوم دي سي، ومنتج مساعد دانييل زيسكيند بلاش تيوسني. تدور أحداثه داخل كواليس فيلم جديد يتم تصويره، فيواجه المخرج الشباب صعوبات في التعامل مع بطلة الفيلم ومنتجة نتيجة تعارض أفكار الثلاثة ومحاولة كل طرف فرض رؤيته الخاصة على الفيلم. وكان العرض العالمي الأول للفيلم في مهرجان دبي السينمائي

الإنسان. وأهل المنطقة كلها، المغزى الحقيقي لكل ما مر بهما من أحداث غريبة. كان العرض العالمي الأول للفيلم في مهرجان دبي السينمائي الدولي حيث ناقش في مسابقة المهر الطويل وحصل بطله على صبيح على جائزة أفضل ممثل، كما فاز الفيلم بجائزة أفضل فيلم روائي طويل في مهرجان مالو للسينما العربية بالسويد. ونال 3 جوائز خلال مشاركته كمشروع في ورشة قابيل كات فينسيا ضمن فعاليات مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي. الفيلم من بطولة علي صبحي، أحمد مجدي، سلوى محمد علي وثاهد السباعي، سيتاريو أحمد

المنطقة، عن طريق تقديم الأفلام روائية طويلة ووثائقية مختارة. تعرض خلال فترة المهرجان، والذي يأتي في هذه الفترة خصيصاً للتركيز على الجانب الثقافي لمدينة جونية، ومساعدتها للارتقاء وإعادة مكانتها بالمشهد الثقافي في لبنان. على معزة وإبراهيم ويحكي الفيلم قصة حب عجيبة بين مخرجين شاب علي في إحدى المناطق الشعبية المهمشة، حيث يتخلق في رحلة باتجاه مصر بتوصية من معالج روحاني، بخصبة إبراهيم الذي يصل لحافة الجنون بسبب أصوات غريبة لا يسمعا غير. ليكتشف

تشارك شركة MAD Solutions بأربعة أفلام من توزيعها في الدورة الأولى من مهرجان جونية السينمائي الدولي للقررة بين 17 و22 يناير الجاري في لبنان. حيث سيناقش في المسابقة الرسمية الفيلم الروائيان علي معزة وإبراهيم للمخرج شريف البنداري وبلاش تيوسني للمخرج أحمد عامر، والوثائقي جان دارك مصرية للمخرجة إيمان كامل. بينما تعرض الفيلم القصير البغايا للمخرجين دارين ج. سلام وأحمد الرشيد خارج المسابقة. ويتنطلق مهرجان جونية السينمائي الدولي كحدث يعزز الثقافة السينمائية بين سكان

مخرج «طلق صناعي»: الحالة المزرية لحورية فرغلي متعمدة



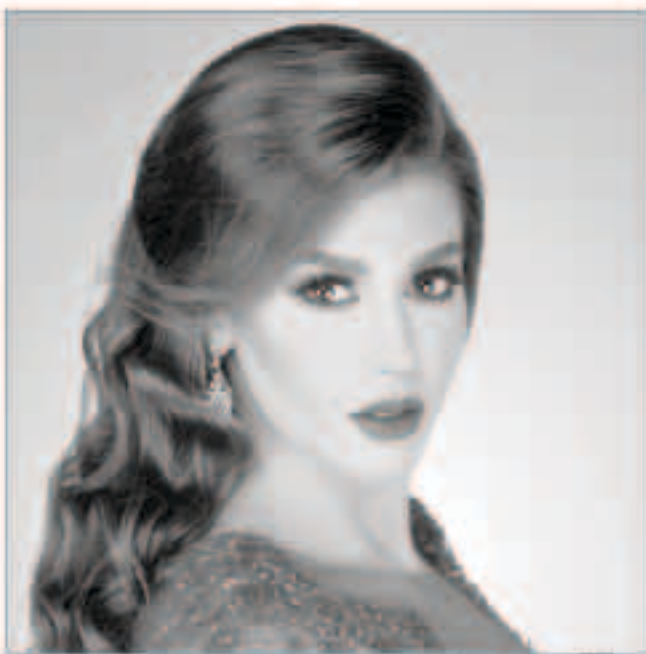
مشهد من الفيلم

فيلم أسبوع واحد، استقبلت دور العرض المصرية فيلم «طلق صناعي» بعد جندل كبير حول مصير العمل الذي يقوم ببطولته ماجد الكدواني وحورية فرغلي. إثر أزمة العمل مع جهاز الرقابة، ليحصل الفيلم على إجازة العرض في النهاية. الفيلم يقدم حالة خاصة لبطلة ماجد الكدواني وزوجته حورية فرغلي، حيث يسعى الثنائي للحصول على تأشيرة دخول للولايات المتحدة الأميركية، إلا أنها يفلشان فيقرر الكدواني أن تترك زوجته داخل السفارة كي يحصل التوام على الجنسية، وهو ما يقوم به تحت تهديد السلاح. وفي مقابلة مع «العربية.نت» تحدث مخرج الفيلم خالد دياب معتزلاً أن العمل يحمل روح فيلم «عسل أسود» الذي شارك في كتابته وقام ببطولته أحمد حلمي مشيراً إلى كون العملين يتناولان الهوية المصرية، ويقدمان مضموناً مغايراً لهما كان هناك غضب من مصر إلا أننا في النهاية نعشق تراب الوطن. وكشف دياب عن استعائته بعدد كبير من زملائه في الفيلم، حتى إنه حصل على اسم الفيلم من الكاتب شريف بدر الدين مؤلف مسلسل «هبة رجل الغراب»، فيما كان لزملائه إسهامات حينما شاهدوا التسخ الخاصة بالفيلم، كما أن استشاري النساء والتوليد هو من أوحى له بأن تكون بطلة

فيلم حاملاً بتوام وليس طفلاً واحداً. وفيما يخص ظهور حورية فرغلي بالفيلم، أكد المخرج أنها قدمت العمل بطريقة مذهلة، خاصة مشهد الولادة كان به إحساس حقيقي لذلك فهو يعتبر أن اختيارها كان موفقاً للغاية، أما ظهورها بحالة مزرية فكان هناك اتفاق عليه، حيث ظهرت وهناك حالات سوءة تحت عينيها ولم يظهر شعرها بشكل مرتب، وكذلك أظفارها لم تكن نظيفة، وهو ما جعلها تظهر بشكل حقيقي، وهذا أمر رائع ويحترم، لأنه أضاف للشخصية والفيلم. خالد دياب الذي شارك في كتابة الفيلم إلى جوار شقيقه محمد وشيرين، أكد أن الأزمة التي أثرت حول موقف الرقابة لا يرغب هو في الحديث عن تفاصيلها، خاصة أنها لن تفيد، معترفاً بأنهم استجابوا لبعض الطلبات المنطقية التي طلبها جهاز الرقابة، ووصلوا إلى نسخة نهائية للفيلم متفق عليها، كما أن العمل يحمل مساحة كبيرة من الحرية.

مؤكداً على كونه لم يكن يحصل على فرصة للثوم خلال التصوير، وكان يستغل الاستراحة بين المشاهد للحصول على قسط بسيط من الراحة بدلاً من تناول الطعام.

فضل حذفها. وأعرب خالد دياب عن رضاه عن المجهود الذي قدمه في الفيلم.



ياسمين صبري

استبعاد ياسمين صبري من مسلس ظافر العابدين

التواصل خلال الفترة الماضية مع الشركة المنتجة من أجل أن تعود للعمل من جديد بعدما وجدت نفسها خارج السياق الرمضاني. لكن الشركة المنتجة رفضت التعاقد معها والاستمرار في المفاوضات. وقررت ذلك بناء على رغبة المخرج هاني خليفة. وحالياً تتفاوض الشركة المنتجة مع النجمة أمينة خليل، من أجل المشاركة في بطولة المسلسل، واقتربت بشدة من التوقيع الرسمي، لاسيما في ظل

استقرت الشركة المنتجة لمسلسل النجم ظافر العابدين على استبعاد الفنانة ياسمين صبري من المشاركة في العمل، بسبب انفعالها للعديد من الأزمات طوال فترة التفاوض. أهمها ترتيب الأسماء على نشر العمل، بجانب رغبتها في تغيير السيناريو لتكون في البطولة رغم أن للمسلسل بطولة ظافر العابدين وتم تسوية خارج مصر باسم النجم التونسي. وحاولت ياسمين صبري

العلقة الطيبة التي تجمعها مع فريق عمل المسلسل بداية من المخرج هاني خليفة وظافر العابدين والشركة المنتجة التي قدمت معها من قبل «جواند أوثل» والمسلسل حتى الآن لم يتم الاستقرار بشكل نهائي على اسم، وهو من إنتاج محمد مشيش وماخوذ من قورمات إسباني، وتكتب له السيناريو والحاور سما عبد الخالق وإنجي القاسم ومن إخراج هاني خليفة.

مسلسل «طایل» أول أعمال صبا مبارك في 2018



صبا مبارك

إسطنبول» الذي أنتجته صبا مبارك وأدت شخصية البطولة فيه. قد نال مؤخراً جائزة أفضل فيلم روائي طويل وجائزة أفضل مونتاج في مهرجان «البوسفور» السينمائي، كما فاز بجائزة الجمهور في عرضه الأول في تركيا في مهرجان أنطاكي السينمائي. وعلى جانب آخر لا يزال آخر أعمال مبارك وهو مسلسل «حكايات بات / الجزء 2»، يعرض حالياً على شاشة ONC، وتشارك مبارك في بطولته النجمة المصرية إنجي المقدم، وشذا موسى، ودينا الشربيني. وهو عمل درامي من تأليف باهر ديبوار وإسلام حافظ، إخراج مصطفى أبو سيف، وإنتاج طارق الجناتي. ومن المعروف عن الفنانة الأردنية صبا مبارك أنها من مواليد مدينة عجلون شمال المملكة الأردنية، في 10 أبريل 1976، وحاصلة على شهادة البكالوريوس في المسرح من «جامعة البرمود» في العام 2001، وكان مسلسل «قمر وسحر» الذي عُرض بالعام 1998 أولى أعمالها الفنية، وانطلقت بعدها بالعديد من الأعمال الفنية والمسلسلات والأفلام السينمائية التي لاقت نجاحاً كبيراً، لتحتل مبارك على إثرها شهرة عربية واسعة وضعت لها من بين أهم نجوم الصنف الأول في العالم العربي.

وقعت الفنانة صبا مبارك، على عقد أول أعمالها الدرامية خلال العام الجاري 2018، عقب إعلان موافقتها على خوض تجربة درامية مصرية جديدة في مسلسل «طابع» من إخراج عمرو سلامة، و بطولة الفنان مصري عمرو يوسف، وإنتاج شركة «ماغنوم» للإنتاج الفني للفنانين «راسي إمام وهشام تحسين»، والذي سيتم تصوير أحداثه في مدينة «الأقصر» جنوب مصر، بالإضافة إلى العاصمة الفرنسية باريس، حيث من المنتظر أن يعرض العمل الجديد خلال السياق الرمضاني القادم.

ويعد هذا العمل الدراسي التجربة الثانية التي تشاركها مبارك مع عمرو يوسف بعد فيلم «التمن» السينمائي، حيث يجسد يوسف شخصية صعيدية لأول مرة في مشواره الفني. إذ بدأ في تدريبات التحدث باللهجة من خلال عقد جلسات مع مختصين في هذه النوعية من الأعمال، وتطور معلمي أحداث العمل في منطقة الصعيد المصري، وهو من تأليف محمد دياب، ويشارك في بطولته كل من عمرو عبد الجليل، أحمد عبد الله محمود، سلوى محمد علي، محمود البزواوي والفنانة القديمة سهير المرشدي.

والجدير بالذكر أن فيلم «عساكر حلب -