



## ليل كنعان تنجي مولودتها الأولى

وَضَعَتُ الْمُخْرِجَةُ الْبَلَانِيَّةُ لَيْلَى كَنْعَانَ مُولُودَتَهَا الْأُولَى فِي بَارِيسِ، وَاطْلَقَتْ عَلَيْهَا اسْمَ «صَوْفِيَّا لِيَّنِي».

كَنْعَانَ مَتَزَوِّجَةٌ مِنْ وَدِيعَ صَفَى الدِّينِ مِنْذَ عَامِهَا، وَقَدْ سَافَرَتْ إِلَى بَارِيسِ مِنْذَ 3 أَشْهُرٍ، حَيْثُ وَضَعَتْ مَطْفَلَتَهَا هُنَاكَ، وَمِنْ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ تَتَوَقَّفَ عَنْ جَمِيعِ اِنْشَطَتِهَا الْفَنِيَّةِ خَلَالَ الْفَتَرَةِ الْمُبْلِيَّةِ حَتَّى تَسْتَعْنِيَّ بِأَمْوَالِهَا مَعَ مُولُودَتَهَا الْأُولَى.



## عيير أحمد أنجزت «أي دمعة حزن لا»

أَنْجَزَتِ الْفَنَانَةُ عَيِّرَ أَحْمَدَ أَنْجَزَتِهَا فِي الْمُسْلِسِ الْإِجْتِنَاعِيِّ الْخَلِيجِيِّ «أَيْ دَمْعَةُ حَزْنٍ لَا» مَعَ الْمُخْرِجِ مُحَمَّدَ الْفَاقِسِ، مَعْهَا فِي الْمُسْلِسِ عَدَدٌ يَارِزٌ مِنَ النَّجُومِ بَيْنَهُمْ أَحْمَدُ الصَّالِحُ وَأَمْلُ الْعَوْضِيُّ وَخَالِدُ أَمِينُ وَزَهْرَةُ عَرَفَاتُ وَأَحْمَدُ إِبْرَاهِيمُ وَحَسَنُ الْمَهْدِيُّ، وَأَكْدَتْ بِأَنَّهَا تَحْسِدُ شَخْصِيَّةً جَدِيدَةً فِي هَذَا الْعَمَلِ.



## خالد سليم: زوجتي لا تغير

قَالَ الْفَنَانُ الْمَصْرِيُّ خَالِدُ سَلَيْمَ إِنَّ زَوْجَهُ «خَبِيرَة» غَيَّرَتْ مِنْ نَمْطِ حَيَّاتِهِ تَعَامِلًا بِعَدَمٍ وَغَرَّتْ لَهُ حَيَاةً مُنْفَعَةً، وَأَعْتَبَهَا سَبِيلًا فِي نِجَاحِهِ، خَالِدُ سَلَيْمَ قَالَ إِنَّ حَيَّاتَهُ أَصْبَحَتْ أَفْضَلَ بَعْدَ الزَّوْجِ، وَأَضَافَ: «إِنَّهَا لَيْسَتْ زَوْجَتِي فَقْطَ بِلِسْبِيقِي وَحِبِّي وَأَنْتِي، وَأَلْحَامِي وَطَمَوْحِي، تَهْمِمُ بِعَلِيٍّ وَتَحْفَاظُ عَلَى إِجَاحَاتِي، وَتَعْلَمُ مَدِيَ الْحُبِّ الَّذِي أَكْهَنَهَا فَلَا تَنْتَرِ بِالْعِجَابِاتِ مُوْلَى، وَأَنَا أَحْدَرُهَا فَلَا أَجْعَلُهَا تَشْعُرُ بِالْغَيْرَةِ مِنْهُنَّ، وَأَضْعُ حَدُودَ بَيْتِي وَبَيْتِهِمْ».



## صمود: سأعتزل التمثيل بعد الزواج مباشرة



صمود

كَنْتَتِ الْفَنَانَةُ الْكَوْيِيَّةُ، صَمْدُ، اِنَّهَا تَدْرِسُ حَالِيَاً عَرْضَ زَوْجِهِ مِنْ أَحَدِ الْأَقْرَبِهِ، وَتَقْوِيُّهُ بِتَدَارِيَّةِ صَلَادَةِ الْإِسْتَخَارَةِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى قَرْأَرَهُ فِي الْأَمْرِ.

صَمْدُ، أَكْدَتْ أَنَّهَا سَتَعْتَزِلُ التَّمْثِيلَ بَعْدَ التَّمْتِيلِ بَعْدَ الزَّوْجِ مِنْ بَيْشَرَةِ، وَسَتَتَفَرَّغُ لِحَيَاَتِهَا الْأَسْرِيَّةِ حَتَّى لَوْ لَمْ يَعْلَمْ زَوْجُهَا أَنْ تَسْتَمِرَ فِي عَمَلِهِ.

فَتَنَاهَى، تَشَارَكَ الْفَنَانَةُ الْكَوْيِيَّةُ فِي تَصْوِيرِ دُورِهَا فِي مُسْلِسِ «تَوَالِي الْلَّيلِ»، وَيُشارِكُهَا فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ الْكَبِيرِ سَعْدُ الْفَرَجِ، أَسْهَانُ تَوْفِيقِ، عَبْدَاللهِ الطَّراوِهِ، هَبَّةِ الْبَرِّيِّ، وَجَبَسِدِ، شَخْصِيَّةُ طَالِبَةِ جَامِعَيَّةٍ تَنَسَّمُ بِالْهَدْوَهُ وَالْوَرْمَانِيَّةِ وَالْطَّبِيَّةِ.

## زلزال إيران يهز حسين الجسمي



حسين الجسمي

أَعْرَبَ الْفَنَانُ الْإِمَارَاتِيُّ حَسِينُ الْجَسْمِيُّ عَنْ حَزْنِهِ بَعْدَ زَلْزَالِ الْيَارِنِ الَّذِي ضَرَبَ إِنْرَانَ وَطَالَ أَجْزَاءَ مِنَ الْأَرَاضِيِّ الْإِمَارَاتِيَّةِ أَخْرِيَّ، الْجَسْمِيُّ كَتَبَ عَلَى حِسَابِهِ الشَّخْصِيِّ عَلَى مَوْقِعِ التَّدْبِيَّاتِ الْقَصِيرَةِ «تَوْيِرَتْ»: «اللَّهُمَّ احْفَظْ إِمَارَاتِيَّ وَسَاسَتَيَّ بَادَ الْمُسْلِمِينَ.. اللَّهُمَّ ابْعَدْ عَنِّا غَضِيبَ».

يُذَكَّرُ أَنَّ الْفَنَانَ الْإِمَارَاتِيَّ أَحَدُ أَعْصَاءِ فَرِيقِ الْجَنْتَةِ تَحْكِيمِ بِرَنَامِجِ الْمَسِابِقَاتِ «X Factor».



## وسط حضور كبير للجمهور المغربي والإعلام نجاح متميز لحفل ماجد المهندس في المغرب



المهندس أطرب الجمهور

الْفَنَانُ مَاجِدُ الْمَهَنْدِسُ وَغَنَوْمَهُ مَعَهُ حَتَّى سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْبَارِكِ اَجْلَ اِغْنَانِهِ، وَقَدْ قَامَتِ الْفَنَانَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ الْكَبِيرَةُ نَجَّاهُ عَتَابِيُّ بِرِزْيَارَةِ الْفَنَانِ فِي مَفْرِقِ اِغْنَانِهِ مَعَ مَجْمُوعَةِ الْإِعْلَامِيِّينَ الْمَغْرِبِيِّينَ قَبْلَ الْحَفَلِ، لِإِجْرَاءِ حَوَارِاتٍ صَفْقَيَّةٍ وَالتَّقَاطُعِ بَعْضِ الْقَائِمِونَ عَلَى الْحَفَلِ تَنْقِلِمُ حَفَلٌ «لِلْمَغَانِ» الَّذِينَ وَصَفُوا الْحَفَلَ الَّذِي قَدَّمَهُ مَاجِدُ الْمَهَنْدِسُ مِنْ أَرْوَعِ الْحَفَلَاتِ فِي الْمَغْرِبِ، حَيْثُ وَقَدْ تَذَكَّرَ الْحَفَلُ الَّذِي قَدَّمَهُ الْحَضُورُ الْكَبِيرُ وَقَدْ تَذَكَّرَ الْحَفَلُ قَبْلَ أَيَّامٍ مِنْ موْعِدِ الْحَفَلِ.

وَقَدْ تَقَاعَدُ الْحَاضِرُونَ مِنَ الْجَمْهُورِ الْمَغْرِبِيِّ مَعَ اغْنَانِي