

أنوشكا مع عادل إمام بدلاً من ليلى علوى



الوكيل

وافت الفنانة أنوشكا على المشاركة في بطولة مسلسل «عوالم خالية»، أمام الفنان عادل إمام والمقرر عرضه في شهر رمضان المقبل، حيث استعان بها المنتج رامي إمام لتقديمه دور البطولة النسائية في العمل بدلاً من الممثلة ليلى علوى التي اعتذر بعد مقاضاة طولية بسبب خلاف على الأجر.

ويسجل المسلسل التعاون الثاني بين أنوشكا وعادل إمام في الدراما التليفزيونية بعدما اجتذبها سوانا في مسلسل «قرفة ناجي عطا الله»، قبل 6 سنوات، والذي تم عرضه في شهر رمضان 2012، وشارك في بطولة محمد عادل إمام ونضال الشافعى وأحمد السعدنى ومحمود البزاوى وسهام يوسف، من تأليف يوسف معاطى وإخراج رami إمام.

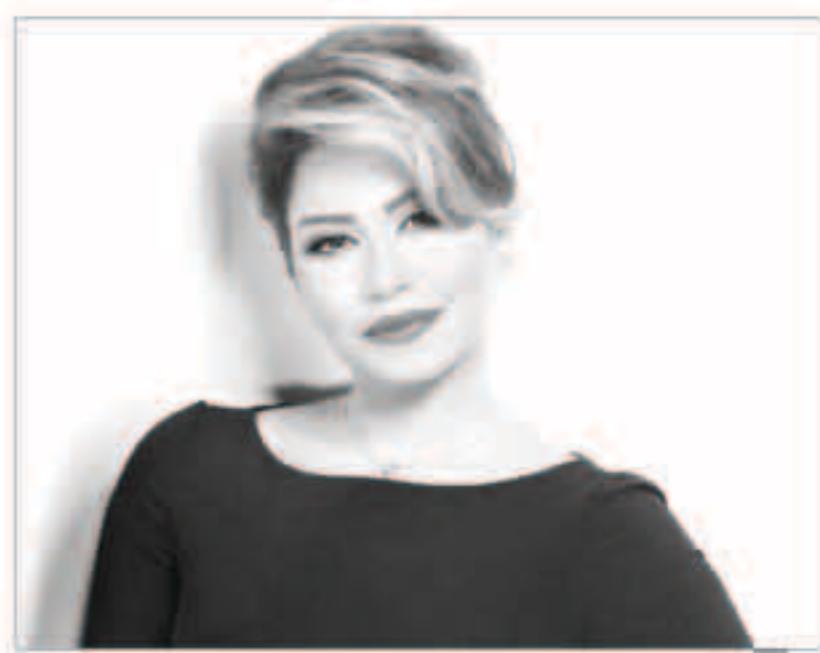
مسلسل «عوالم خالية»، من تأليف أسمى جمال و محمد حسنز و محمود حسان، وإخراج رامي إمام، وبمشاركة في بطولة فتحى عبد الوهاب، عيسى سليم، سيدى، هبة مجدى، صلاح عبد الله، أحمد وفيق، ثور قدرى، إسماعيل عباس، خالد الفوزان، سارة نور، محمود فارس، أحمد عبد الله محمود، إضافة إلى عدد آخر من الممثلين.

شيرين وحسام على خطى حسن وايمى



حسام حبيب

فعلياً خلال الفترة الحالية، فقد تواجهت شيرين وحسام على الثنائي الذي تزوج فيما بعد، وهو معها في باريس قبل حلولها هناك، الأمر الذي زاد الشوك والتنازعات. حتى وصل إلى أقصى حد «حب» في تصريحاته الرسمية عدم وجود علاقة طفلية بينهما الأمر بالتحديد من الواقع الإخبارية للحدث في الوقت الذي لم يتحقق زفاف كبير سبقه في الشهر المنصر، قبل ستة أيام كما اعتقد حسن وايمى علىظهور سوانا في الحالات الخاصة قبل ارتباطهما، وهو ما يحدثن



شيرين عبد الوهاب

بيدو أن علاقة الفنانين شيرين وبالأوهاب وحسام حبيب تسير على خطى علاقتهما، حيث أعلنت الأخيرة عن زواجها من الممثل سمير غانم التي انتهت بالزواج بحفل كبير يحضره أصدقاؤها في الوسط الفني بعد أن تنبأاً وجود علاقة بينهما لفترة طويلة.

فالبرغم من تقييمها المترن لوجود حب رسمي، الأمر الذي أثار حالة من الجدل بعد وارتباط بينهما وتأكيدهما على أنها علاقة

خلال افتتاح مهرجان جمعية الفيلم في مصر

«فوتوكوبى».. استحضار جماليات الماضي في عالم طفت عليه العشوائية



محمود حميدة وشيرين رضا في مشهد من الفيلم

وقال مؤلف الفيلم هيثم دربور، إن أشبه الفيلم كثيراً، أميل إلى الماضي وشهدت على كثير من التغيرات التي طارت على حى العباسية الذي كان في الماضي مليئاً بالصور والمليانى الجميلة وتحولت الآن إلى مدارس أو أزليات وأقيمت مكانها عمارات كبيرة.

وأضاف، كل ما قصدناه من الفيلم هو ساحة التغيير التي تحدث، وأحياناً تكون عشوائية جداً لدرجة أنها تذهب الكثير في طريقها، تذهب البشر والأماكن وحتى العلاقات الإنسانية وبعض المعانى الجميلة في الحياة.

في إشارة جديدة على تراجع الأفلام المغامرة والإثارة والحركة مقابل الصبايا الإنسانية انتزع فيلم (فوتوكوبى) مخرجه تامر عشري إعجاب الجمهور في افتتاح مهرجان جمعية الفيلم في مصر السبت الماضي رغم أن قصته تدور حول حياة الذين من العاجان.

الفيلم بطولة محمود حميدة وشيرين رضا ويوسف لطوار وعلى الطيب وفرج يوسف، وهو أول عمل روائى طويل يخرجه وكذلك العمل السينمائى الأول لما فيه عدم دبور.

بطل الفيلم (محمود فوتوكوبى) رجل متقادم يملك محل صفرا لطباعة وتصوير المستندات ويعيش وحيداً بـ غالطة. يتعلّق قلب محمود بمحارته المسنة (سلبية) التي تعيش وحيدة أيضاً بعد ان زوجها وسافر بيتها للعمل بالخارج.

يحمل الفيلم طابعاً إنسانياً رقيقاً ينعكس في التعامل الهادىء والمهذب محمود على كتفه وابنه الناطقة حتى من هم صغار منه سناً، ويوضح جهة لجارته صحفية خطاب رومانسي غير مألوف للفئة العمرية التي تحولت من السينما والفن إلى ما يليها مشاركتها السينمائية.

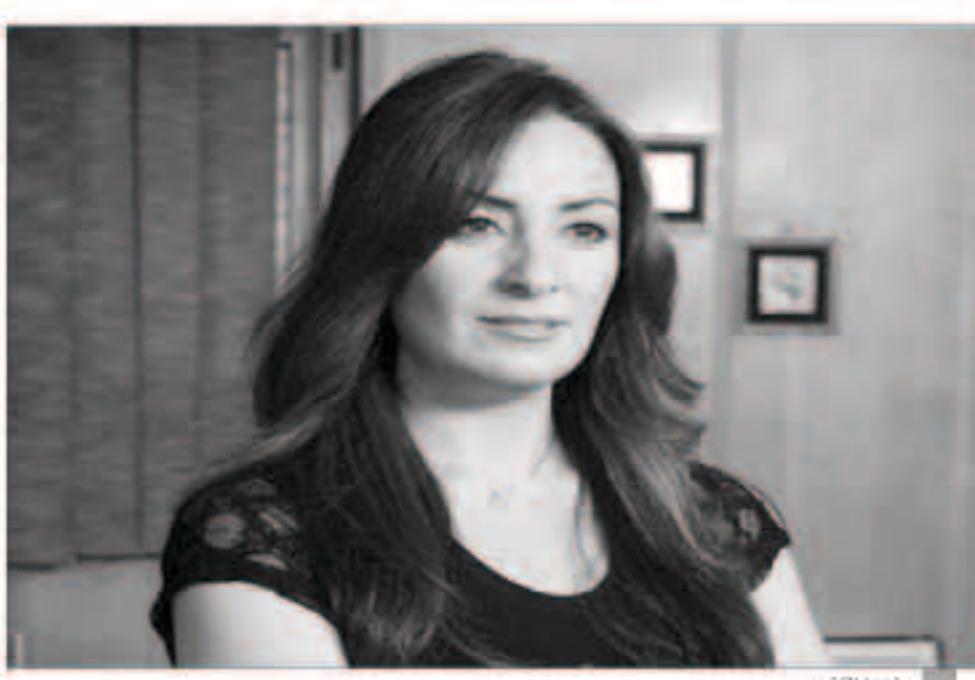
وعلى مدى 90 دقيقة يتنقل محمود، بجانب تخلفه بجازته، يسأل ملائكة افترضت منها بيبي السينمائى والظاهرة السينمائى الدولى، وفؤاد طولانى.

وأضاف، «موضوع الفيلم مختلف، وكل المخرج نادر للتبعية للأدلة، وفي السينما المصرية لا يوجد أفلام كثيرة يكون فيها

الإيصال في مثل هذا السن لكن ما يذكي للعمل هو العلاقات الطفولة والجمالية بين الشخصيات والذى ينفرد بها، فالقصة يدأت من عند خير الله «القصة يدأت من عند خير الله»، وهو المثل الذى ينطبق مع محظوظها المجتمعى الحالى الذى أصبح معها فى علاقتها عن قصة قصيرة ضمن مجموعة وعشائرياً فى مسارها، ونال الفيلم جائزة أفضل فلم.

أرسل لي معالجة الفيلم وقرأتها رواية عربية في مهرجان الجونة السينمائى في سبتمبر 2017 كما عرض في عدة مهرجانات منها بيبي السينمائى والظاهرة السينمائى الدولى، وقال المخرج نادر للتبعية للأدلة، وفي السينما المصرية لا يوجد أفلام كثيرة يكون فيها

نرمين الفقي: الواقعية سبب ارتباط المشاهدين بمسلسل «أبو العروسة»



نرمين الفقي

أكدت الفنانة نرمين الفقي أن السبب في ارتباط المشاهدين بمسلسل «أبو العروسة»، المعروض حالياً، يعود إلى الواقعية بعيدة عن الواقع.

وقالت الفقي، إن المسلسل يتناول حكايات خيالية بعيدة عن الواقع المجتمعى مثل الشكلات الزوجية وكذلك الخيانة وتأثير ذلك في العلاقات ويفهم حلاولاً لها، مشيرة إلى أن المسلسل لجميع المطبات ولا يقتصر على إثارة مشاهدات عالية، وبعد العمل الأول الذي تقدمه نرمين الفقي ويتمنى

لولفت إلى أن المسلسل يعتمد على البيئة الجماعية التي تقدم الأفعال والتغيير على بشرها بشدة، مما يفتح باباً واسعاً في ذلك بالطبع.

ويعرض المسلسل حالياً على أحد القنوات الخاصة ويحقق نسبة مشاهدات عالية، وبعد العمل الأول الذي تقدمه نرمين الفقي ويتمنى لولفت إلى أن عرض المسلسل بعيداً عن موسم رمضان لا يقلل منه لأن التبدل يحدث في أي وقت في رمضان أو خارج، وكثير ما يتحقق العرض في مواسم أخرى مشاهدات عالية بسببه للعرض.

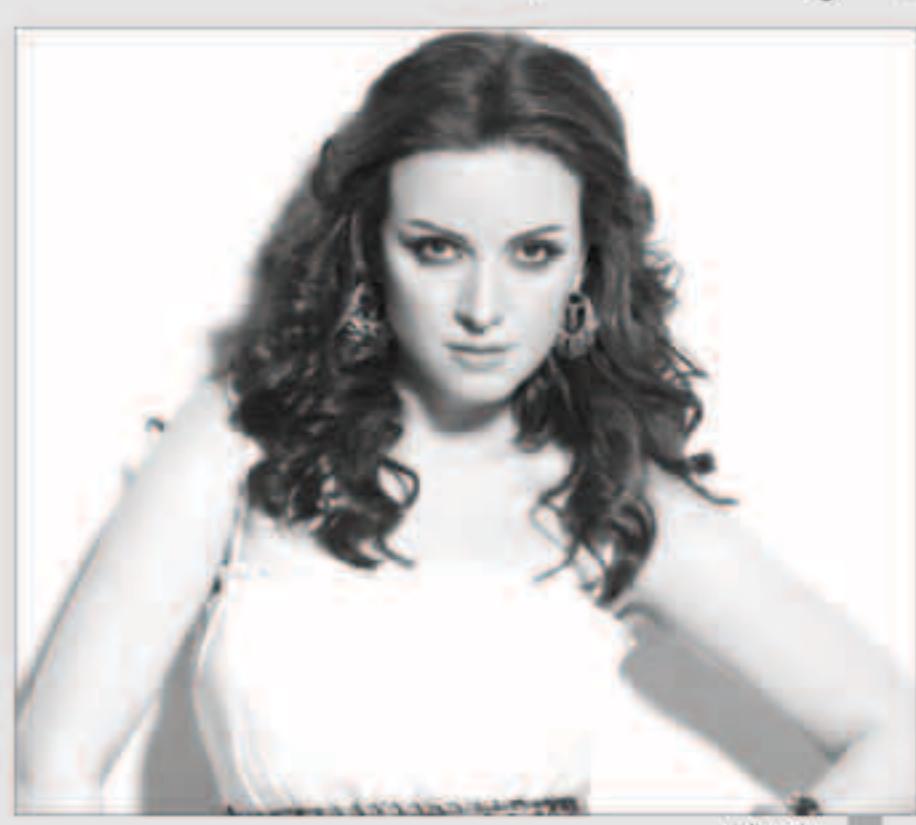
وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعى، حول الطيبة المصرية

وكتب تغريبات في الفترة الأخيرة.

ويشارك في بطولة «أبو العروسة» سيد رجب، وسوسن بدر،

ناتاليف هانى، كمال، وأخراج كمال متصرف.

ريهام عبد الغفور تبدأ تصوير «الرحلة 710»



ريهام عبد الغفور

بدأت الفنانة ريهام عبد الغفور تصوير مسلسلها في مسلسل «الرحلة 710»، في فندق بمدحقة وسط ال Nil، أمام وليد فواز.

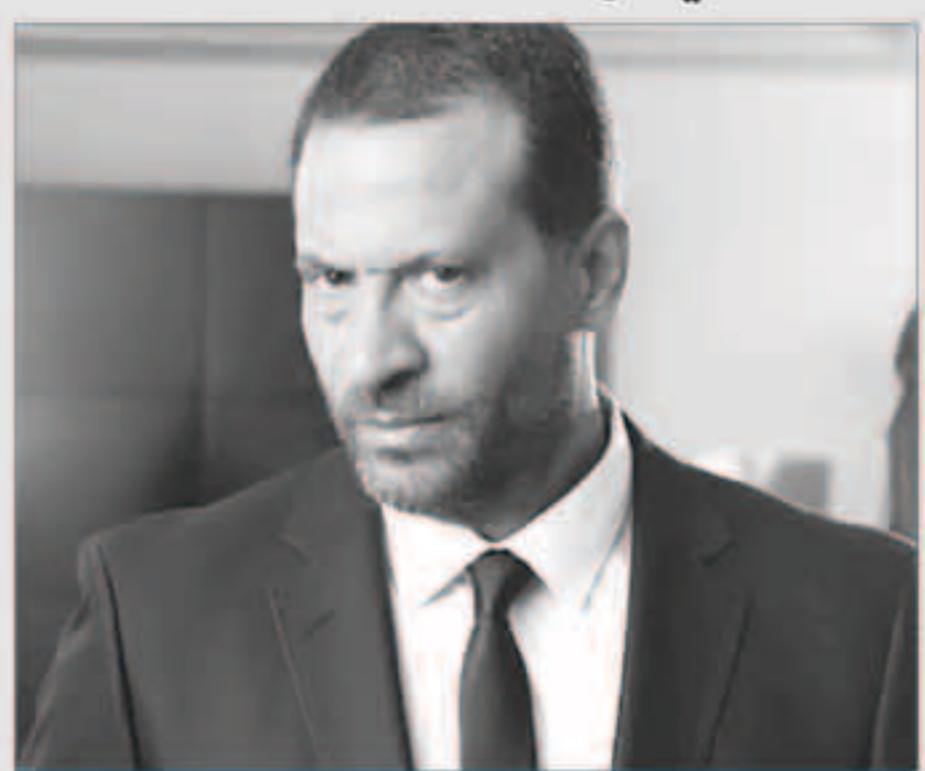
المسلسل بطولة ريهام عبد الغفور و الفنان عباس خطاط، وسمير غانم، وعلاء الدين،

ياسمين خطاط، وسمير عرضه في رمضان المقبل.

يذكر أن «الرحلة 710» من إنتاج سليمان

وماكس برو دكتشن وشيلر، تأليف ثور شيشكلى،

ماجد المصري يخوض السباق الرمضاني مع نجله



ماجد المصري

خلال السباق الرمضاني للفنان ماجد المصري كان كل من أحمد السعدنى وشريكه فتحى عبد الوهاب، سر الختم وانتاج مسحود شاهين.

قرر الفنان ماجد المصري المشاركة في مسلسل جديد يحمل اسم «مشورة جميلة»، وبعيد الأول لإيمان أحمد

خريج العمل من المقرر عرضه