بسبب صعوبتها في الأداء والإجهاد النفسي الذي يصيب أبطالها

تقلص دراما الصحة النفسية في رمضان

ابتعد بعض الفنانين عن أداء الأدوار المتعلقة بالقضايا النفسية والحياة الاجتماعية للمريض النفسي وكيفية تعامله مع المجتمع والآخرين إلى صعوبتها في الأداء والإجهاد النفسي الذي يصيب أبطالها.

ويلاحظ، مع انطلاق تصوير أعمال رمضان المقبل، تقلص نوعية دراما الأمراض النفسية بعد أن كانت تحتل الصدارة في الأعوام الماضية التي شهدت اندفاع عدد كبير من النجوم لخوضها مثل يسرا وغادة عبد الرازق ونيللي كريم وخالد الصاوي.

ولم تكشف تحضيرات رمضان حتى الآن سوى عن مسلسل واحد هو «الرحلة 710» حيث يركز العمل على العوالم النفسية والمرضى النفسيين.

وتدور أحداث المسلسل حول مجموعة أشخاص شاءت الأقدار أن يلتقوا على متن رحلة طائرة تحمل الرقم 710 متوجهة من بيروت إلى القاهرة، وركاب الرحلة وهم أبطال المسلسل الأساسيون، ليسوا طبيعيين بل هم في الحقيقة مرضى نفسيون لكن بدرجات متفاوتة، حيث إن كل شخص منهم يخفي مرضه ويكتم سره خلال سفرهم من بيروت إلى القاهرة، ولكن تتلاقى خطوطهم وحكاياتهم ضمن حبكة بوليسية تشويقية.ويجسد باسل خياط دور البطولة في المسلسل من خلال شخصية الدكتور أسامة الذي يحمل دكتوراه في الكيمياء يصاب بمرض نفسي نتيجة لحادث تعرض له في الصغر أثر عليه في مرحلة الشباب، وبالتالي يؤثر على كل من حوله، خاصة أسرته التي تتكون من زوجته ونجله، وهو أحد ركاب الطائرة الذي يبدو شخصا طبيعيا لكنه أخطرهم و أشدهم مرضا.

باسل خياط

وانطلق منذ أيام تصوير مسلسل «الرحلة710»، الذي سيكون على خارطة عروض رمضان المقبل، في منطقة وسط البلد، واستمر التصوير لمدة يومين على التوالي، ثم تم الانتقال إلى ديكورات أخرى.

ويشارك في بطولة المسلسل ريهام عبدالغفور، حنان مطاوع، مي سليم، وليد فواز، ، ومحمود حجازي، وإسلام جمال، محمد مهران، وسيناريو وحوار عمرو الدالي وأحمد وائل، وإخراج حسام علي.

وتقول الناقدة ماجدة خيرالله: «ليس هناك غرض معين في التركيز على نوع درامي معين، إلا أن الظروف أحيانا تفرض مواضيع بعينها تتخذ الجهات الإنتاجية القرار بتنفيذ لفكرة.

وأشارت إلى أن بعض النجوم يلجأون إلى الدراما النفسية من أجل إثبات قدراتهم التمثيلية ، وهناك من يخفقون فيها مقابل من وضعوا بصمة.

ويرى المخرج شريف فتحي أن هذه النوعية من الدراما تحتاج إلى تقنيات عالمية وحرفية في صياغة السيناريو، وليس مجرد تعريف بماهية المرض النفسي ، وبالتالي تحتاج إلى ميزانيات كبيرة جدا. وأشار إلى أن المنتج في النهاية يقوم بعمل خطته طبقا للمكسب والخسارة ، وهناك صعوبة في تسويق هذه النوعية بسبب عدم وجود طلب على نجومها من القنوات الفضائية التي أصبحت تلعب الدور الأكبر في تحديد نجوم رمضان لأنها تقوم بدفع مبالغ كبرى في العرض الحصري أو العرض الأول ، وهذا ما يجعل أغلب المنتجين لا يفضلون تقديمها

وأضاف شريف أن التحذيرات من أن دراما الأمراض النفسية تضاعف اكتئاب المشاهدين ، فضلا عن خشية بعض النجوم إلصاق صفة الممثل الكئيب دفعهم إلى العزوف والابتعاد عنها .

يخوض تجربة الإثارة والحركة قريباً

حسن الرداد: أرفض حصري بالأدوار الكوميدية

قال الفنان حسن الرداد أنه سيقوم بتقديم أفلام إثارة وحركة خلال الفترة المقبلة ويبتعد عن الكوميديا سينمائيا، حيث سيقدم تجربة كوميدية في الدراما التليفزيونية من خلال مسلسله الجديد «وزة وبطة» الذي يجري تصويره راهنا تمهيدا لعرضه في السباق الرمضاني. مؤكدا على أنه يرغب في الظهور بشكل مختلف للجمهور والتأكيد على انه ممثل يمكنه تقديم جميع الأدوار وفي أعمال مختلفة لا الكوميديا حصرا.

وأضاف الرداد لـ إيلاف أنه قدم مجموعة من الادوار المختلفة في أعماله السينمائية والدرامية بالبداية والتي كانت بعيدة عن الكوميديا بشكل كامل، لكن مع مرور الوقت وجد رغبة من المنتجين في حصره بنوعية محددة من الادوار فاتجه للكوميديا على سبيل التغيير ولاقت أعماله هذه نجاحا مع الجمهور، فقرر طرق منطقة جديدة في مشروعه المقبل.

وأكد على أن سعيه لتقديم نفسه بشكل مختلف باستمرار هو ما يدفعه إلى التفكير فيما يمكن ان يقدمه للجمهور في مشاريعه الجديدة حتى لا يشعر بالملل ويقع في فخ التكرار أو النمطية، مستفيدا من تجارب زملاء سابقين حصروا أنفسهم بنوعية محددة من الأدوار فعزف عنهم الجمهور، مشددا على أن رهانه الحقيقي يكون على المضمون الذي يقدمه.

وأوضح أنه يعتبر فيلم «عقدة الخواجة» بمثابة الخطوة التي تمهد لمشروعه القادم خاصة وأن الفيلم وإن وضعه البعض في خانة الكوميديا، لكنه يقدمها بطريقة مختلفة على المستوى الفني، بسبب العلاقات والأحداث والقضايا الإجتماعية التي يناقشها، وهو ما يجعله اكثر من مجرد فيلم كوميدي فحسب.

حسن الرداد

وحول إستعانته بالفنانة هنا الزاهد في فيلمه الجديد عوضا عن زوجته رغم أنهما شكلا ثنائياً فنياً ناجحاً في أكثر من عمل مشترك جمعهما مؤخرا، رد الممثل الشاب أن مسلسله الجديد سيكون مع إيمي لكن ليس بالضرورة ان يجتمعا سويا في كافة الأعمال الكوميدية التي يقدمها أي منهما حتى لا يكون ظهورهما معا تحصيل حاصل، وليس إضافة لهما.

مؤكداً على انه وجد في هنا الزاهد الروح الكوميدية التي يحتاجها في «عقدة الخواجة» عندما شاهد احد اعمالها ومن ثم رشحها للعمل الذي وصف إدائها فيه بالمتميز.

وأضاف أنه يلاحظ اهتمام الجمهور بمتابعة أخباره وأخبار زوجته بإستمرار سواء عبر مواقع التواصل الاجتماعي أو من خلال الصحف لكن هذا لا يفترض أن يؤثر على قراراتهما الفنية والتعاون معا في أعمال قد لا تشكل إضافة له أو لها، وأن التنويع مطلوب.

وحول تكرار تعاونه مع المنتج أحمد السبكي مؤخرا، قال الرداد أنه يشعر بالراحة في التعاون مع المنتج المصري، حيث تجمعهما علاقة طيبة، بالإضافة إلى خبرة الأخير السينمائية وتفهمه لطبيعة السوق، والمتغيرات التي تحدث باستمرار، فضلا عن طريقته في التعامل مع الممثلين واختياراتهم ودعمه لهم من أجل إنجاح تجاربهم الجديدة.

وأكد على انه بالرغم من تفضيله مواسم الأعياد لأفلامه إلا أن قرار طرح فيلمه «عقدة الخواجة» في اجازة منتصف العام جاء بسبب تبقي فترة طويلة على موسم عيد الفطر بالإضافة إلى أن موسم أجازة نصف العام من المواسم السينمائية المهمة وهو ما انعكس على الفيلم بتحقيقه إيرادات كبيرة منذ اول ايام طرحه بالصالات ليتزامن مع احتفالات عيد الميلاد ويستمر حتى الآن.

وحول المنافسة التي يشهدها الموسم بين الأعمال التي طرحت وتضارب الإيرادات، رأى أن المنافسة مطلوبة باستمرار لأنها تدفعك تجاه الافضل.

انتعاشة فنية لروبي بمسلسل وفيلمين

روبي

انتعاشة فنية مابين السينما والدراما التليفزيونية تعيشها الفنانة روبي هذه الأيام، حيث إنها بعد النجاح الذى حققته خلال موسم رمضان الماضي بمسلسل «رمضان كريم»، مع عدد كبير من الفنانين للمنتج أحمد السبكي، والمخرج سامح عبد العزيز، تواصل حاليًا تصوير أحداث مسلسل جديد تخوض من خلاله سباق رمضان المقبل، فضلاً عن متابعتها لمونتاج فيلمها الأخير «عيار نارى»، والمقرر طرحه بالسينمات خلال الفترة المقبلة.

وفي مسلسل روبي الجديد، الذى يحمل عنوان «اهو دا اللى صار»، يلعب مؤلفه السيناريست عبد الرحيم كمال ضمن أحداث الحلقات على خط درامي جديد ومختلف، حيث يتطرق على مدار أحداثه لفترتين مختلفتين تمامًا، الأولى في عشرينيات القرن الماضي، ويتطرق من خلاله للحياة الصعيدية آنذاك، والثانية في العصر الحديث أى بتاريخ هذا العام، وتظهر من خلاله بطلة العمل روبي بشخصيتين واحدة بدور امرأة صعيدية، والثانية مغنية في الوقت الحالي.

وكانت النجمة روبي قد انتهت على مدار الأيام الماضية من تصوير عدة مشاهد بمسلسلها الجديد «اهو دا اللى صار»، داخل أحد الاستوديوهات بطريق مصر إسكندرية الصحراوي، وجمعتها المشاهد بعدد كبير من الفنانين المشاركين منهم محمود البزاوى وألفت عمر ولاشينة لاشين، والمسلسل من تأليف عبد الرحيم كمال، والمتخصص في عالم الدراما الصعيدية، ويسعى من خلاله العمل لتقديم حكاية جديدة من حكايات الصعيد، وإخراج حاتم على، ويشارك في بطولته بجانب روبي، كل من سوسن بدر ومحمد فراج وأحمد داود ومحمود البزاوى وألفت عمر ولاشينة لاشين ومنة بدر تيسير.

وفي سياق مختلف تتابع روبي مونتاج فيلمها الأخير «طلق نارى»، والذي انتهت من تصويره خلال الفترة الماضية، وتجسد من خلاله روبي للمرة الأولى شخصية صحفية تحقيقات تبحث عن قاتل، حيث إن أحداث العمل تدور بالكامل حول جريمة قتل، وتسعى هذه الصحفية للكشف عن خطوطها، ويشاركها بطولته أحمد الفيشاوى ومحمد ممدوح، والفيلم تأليف هيثم دبور وإخراج كريم الشناوي في أولى تجاربه الروائية الطويلة بعد عدة أفلام قصيرة حصد عنها عددًا من الجوائز، وفي نفس السياق تنتظر عرض الجزء الثاني من فيلم «الكنز»، مع نفس صناعه.

يذكر أن النجمة روبي تواجدت بشكل قوي في السينما والدراما التليفزيونية خلال الفترة الماضية، حيث عرض لها مؤخرًا فيلم «الكنز»، للمخرج شريف عرفة، بجانب مجموعة كبيرة من النجوم منهم محمد رمضان ومحمد سعد وأحمد رزق وهاني عادل وعباس أبو الحسن، كما شاركت في رمضان الماضي بمسلسل «رمضان كريم»، وشاركها بطولته شريف سلامة، ريهام عبد الغفور، سيد رجب، نجلاء بدر، محمود الجندى، محمد لطفي، صبري فواز، شيرين الطحان، وسلوى عثمان، إخراج سامح عبد العزيز، إنتاج أحمد السبكي.

في دورته الثانية

مهرجان شرم الشيخ السينمائي يكرم ليلى طاهر

ليلى طاهر

إختارت إدارة مهرجان شرم الشيخ السينمائي بدورته الثانية الفنانة ليلى طاهر والفنان حسن حسني ليكونا من بين المكرمين في الدورة الجديدة التي تنطلق خلال شهر مارس المقبل.

ويستضيف المهرجان النجوم المكرمين إلى جوار المخرج الكبير علي بدرخان الذي أعلن عن تكريمه في وقت سابق ليشاركوا في فعالياته خلال الفترة من 3 إلى 9 مارس مع تخصيص ندوات لهم للحديث عن مسيرتهم الفنية وتوفير مطبوعات عن مشوارهم والأعمال التي شاركوا فيها.

وتشهد الدورة الجديدة توجيه الدعوة لعدد كبير من النجوم للحضور والمشاركة في المهرجان الذي تترأسه شرفيا الفنانة ليلى علوي، التي وجهت الدعوة بنفسها لهم لتأكيد حضورهم، فيما سيعلن المهرجان عن الأفلام المشاركة في مسابقاته المختلفة قبل نهاية الشهر الجاري بمؤتمر صحافي في أحد فنادق القاهرة.

حكيم يجهز مفاجأة فنية مع ولديه عمر وعلي

حكيم

كشف الفنان حكيم، عن استعداده للتعاون مع ابنيه عمر وعلي في عمل فني جديد أكد أنه سوف يكون مفاجأة للجميع، وطلب من جمهوره تخمين طبيعة هذا العمل وذلك علي صفحته الرسمية علي موقع الفيس بوك.

وكتب حكيم علي صفحته: لأول مرة عمر وعلي أولادى يشاركونى فى الشغل، وبنجهز مفاجأة حلوة قوى، مين يقدر يعرف المفاجأة دى»

الجمهور رجح أن تكون المفاجأة أغنية سنجل على غرار تجربة الابن عمر في أغنية «على وضعك» بينما رجح البعض الآخر أن تكون الأغنية الجديدة من تأليف عمر وعلى وغناء حكيم، وتوقع أحدهم أن يجمع الأب وابنيه عمل فني في شهر رمضان المقبل.

هنا الزاهد: شعرت بالندم بعد عملية التجميل

هنا الزاهد

كشفت الفنانة هنا الزاهد تفاصيل جديدة عن عملية التجميل التي اجرتها في أنفها مؤخرا وغيرت من شكلها قليلا.

هنا قالت إنها لا تجد حرجا من الكلام في هذا الأمر، وقالت إنها كانت تعاني بسبب عظمة زائدة في الأنف، ولذلك اجرت جراحة، ولم تخفي الأمر أو تنكره.

الفنانة الشابة أكدت انها شعرت بالندم بعد العملية وبالخوف الشديد لأن وجهها ظل متورمًا لفترة طويلة، وكان الدكتور أخبرها أن وجهها سيتورم لمدة أسبوعين فقط، ولكن استمر الأمر معها فترة أطول.

هنا قالت خلال تواجدها مع الإعلامية منى الشاذلي، إنها في هذه الفترة شعرت بالندم لأنها أجرت الجراحة، وامتنعت عن الخروج من المنزل، وعندما ظهرت في مسلسل «في ال لا لا لاند» كان وجهها متورمًا.

سماح أنور تشارك في «لعنة كرمة»

سماح أنور

يباشر المخرج إسماعيل فاروق إستكمال فريق عمل مسلسل «لعنة كرمة» الذي تقوم ببطولته الفنانة هيفاء وهبي وهو العمل المقرر عرضه خلال رمضان المقبل.

وإستقر فاروق على أنور لتقوم بأحد الأدوار الرئيسية في المسلسل الجديد حيث ستوقع التعاقد خلال الايام القليلة المقبلة تمهيداً لانطلاق التصوير قبل منتصف الشهر الجاري.

وأبدى الفنان محمد رجب موافقته على القيام بالبطولة امام وهبي بعد تأجيل مسلسله «3 ورقات»، فيما تضم قائمة أبطال كذلك الفنانة شيرين وسيعقد فريق عمل المسلسل اجتماعا خلال الايام القليلة المقبلة للإستقرار على الخطوط العريضة للعمل الذي لا يزال بمرحلة الكتابة.