

إصابة

لقاء الخميس أصيبت برقبتهما أثناء تصوير «الركن»

انتهاء تصوير مشاهدنا في مسلسل «الركن» أصيبت الممثلة المصرية لقاء الخميس بالتواء في عنقها. مما اضطرها إلى إيقاف التصوير وتوجيهها إلى أحد الأطباء الذي طلب منها أن تتخذ للراحة لمدة أسبوعين أو ثلاثة على الأقل. ويعاني حاليا مسلسل «الركن» من أزمة كبيرة حيث يجب أن ينتهي تصويره خلال الفترة القريبة المقبلة للحاق بالموسم الدرامي الرمضاني المقبل.

أمنية

جمال سليمان: كنت أتمنى أن أكون في سوريا

قال الممثل السوري جمال سليمان: «كنت أتمنى أن أكون في سوريا بالطبع، لكن الذي لفق الإشاعات لا يعرف أنني عندما سادخل إلى بلدي لن أخاف من وضع مثله وسأعلنها بنفسى». وجاء ذلك بعد نشر صورة «مفكرة» له، على حد قوله، وهو يحمل في يده مبلغا ماليا كبيرا، مع تعليق يشير إلى أن دخوله إلى سوريا كان تحت حماية قطرية، لتوزيع الأموال على «الكتائب المسلحة» في مدينة «حمص»، منها المواقع التي نشرتها ب «السخيفة والكاذبة».

دراما

هيا عبد السلام تستعد لـ «الحب كلمة»

تستعد الفنانة هيا عبدالسلام لتصوير دورها في المسلسل الجديد «الحب كلمة» من تأليف فهد العليوة وإخراج خالد الرفاعي معها في المسلسل ابراهيم الحربي واسمهان توفيق وباسمة حمادة ومحمود بوشهري وعبدالله بوشهري.

منى حسين متهورة وتسبب لأهلها مشاكل



منى حسين

تجسد الممثلة الشابة منى حسين شخصية مثال البنت الوحيدة للفنان أحمد الصالح في مسلسل «بيعة أهل» وهي مثال للفئة الجريئة الدلوعة التي تحب المال ومتهورة، وتسبب لأهلها في الكثير من المشكلات.

المسلسل من تأليف فايز العامر وإخراج أحمد دعبيس، ومن إنتاج مجموعة السلام الإعلامية ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل.

يشترك في بطولة المسلسل إلى جانب أحمد الصالح ومنى حسين كل من ياسمة حمادة وعبدالإمام عبدالله وخالد أمين ومشاري البلام وغدير صفر، وعدد من الممثلين.

دارين حمزة: اعتذرت عن فيلم ومسلسلين بسبب أوضاع مصر المضطربة



دارين حمزة

أعلنت الفنانة اللبنانية دارين حمزة في برنامج «بيروت» مع كل من ساشا، وغنى، نانسي في حلقة خاصة تحدثت فيها عن فيلمها الأخير Betroit، وعن دور البطولة الذي لعبته، وتحدثت مليا عن رسالة الفيلم الاجتماعية التي أهدتها مجددا لكل النساء في العالم اللواتي يعانين من التعنيف الأسري.

وناشدت دارين خلال الحلقة المعنيتين وكل الجمعيات النسائية، بضرورة تكثيف الجهود لحماية النساء من التعنيف اللفظي والجسدي، كما أعلنت عن تحضيرها لحملة تتناول الموضوع، وعن إعلانات لصالح جمعيات نسائية ستصورها قريبا.

وعلى صعيد آخر، تحدثت دارين عن أدوارها في إيران وعن نجاحها في مصر وسوريا في تجارب سابقة لها، وأعلنت عن اعتذارها مؤخرا عن مسلسلين وفيلم في مصر، بسبب الأوضاع المضطربة، ووعدت بأنها ستكون أولى العائدات إلى الدراما المصرية عندما تهدأ الأوضاع، وتستعيد مصر استقرارها وأمنها.

يلدا تنتهي من «قلب الغزال»



انتهت الفنانة يلدا من تصوير دورها في مسلسل «قلب الغزال»، الذي يجمعها ببعض الفنانين من الخليج والدول العربية، حيث يشاركها البطولة بديرة أحمد، شيماء سبت، ابراهيم الزبدجالي، هدى الغانم، ليلى السلطان، مرعي الحلوان، شهاب جوهري، ومن الأردن ياسر المصري، ومن سوريا صفاء سلطان، وهو من تأليف محمد الحمادي وإخراج الأردني عبدالباري أبو الخير.

المسلسل دراما تاريخية ترائية تقع في 30 حلقة، وتدور في إطار من «الفتنازيا» حول عدة قضايا مستقلة من الواقع، أهمها الوصول إلى الحرية والتحرر من قيود السلطة والجاه والمال، وذلك ضمن مجموعة من الأحداث المتصاعدة، ومن المنتظر عرضه في عدة فضائيات خليجية خلال شهر رمضان المقبل.

«أبي» السعودي يتألق في إندونيسيا



لقطة من الفيلم

حقق الفيلم السعودي «أبي»، الذي يناقش قضية أبناء الخليجيين من «علاقات محرمة»، في ملاجي إندونيسيا، مركزا متقدما في مهرجان الجزيرة الدولي للأفلام الوثائقية القصيرة، الذي أقيم في الدوحة، وسط منافسة كبيرة مع 1300 فيلم من دول العالم، تنافست في الفئة نفسها.

وقال حسين الشريف، منتج الفيلم وصاحب الفكرة، إنه من المقرر أن يدخل الفيلم السعودي «أبي» في منافسة جديدة في الأدوار النهائية مع 36 فيلما آخر للطفز بالمراكز الأولى في المهرجان.

وتدور أحداث الفيلم، الذي تبلغ مدته 14 دقيقة، حول ظاهرة زواج الخليجيين في اندونيسيا أثناء سفرهم هناك، وما تسفر عنه من إنجاب أبناء يعانون الأمرين بعد عودة آبائهم إلى بلادهم تاركين أسرهم للضياع.

ويلعب دور البطولة في الفيلم الممثل سلطان المزيد

وأربعة أطفال، وتم تصوير المشاهد في إندونيسيا على مدار أسبوعين، فيما استغرق التحضير للفيلم قرابة ستة أشهر، وهو من إخراج محمد السلولي، ومساعد منتج عبدالعزيز الحسيني.

وعاش بطل الفيلم سلطان المزيد في إندونيسيا قرابة 10 سنوات، وأطلع على حالات زواج كثيرة للخليجيين من إندونيسيات، وقام بزيارة عدد كبير من الملاجي هناك، التقى خلالها عشرات الأطفال الذين يعود نسبهم إلى أبناء خليجيين من الفئات المسورة، فيما يعاني أطفالهم من الفقر والعوز داخل الملاجي.

واكد الشريف أن «القضية التي يعالجها الفيلم تعد مشكلة كبيرة متشعبة الأسباب وتحتاج إلى حل عاجل»، موضحا أن سفر الخليجيين إلى إندونيسيا وزواجهم من إندونيسيات أثناء فترة السفر ما زال مستمريين.