

أكدن أن هناك أعمالاً كانت لها ردود فعل كبيرة رغم صغر حجمها

# فتانات .. حجم الدور ليس دليلاً على أهميته



مى الغيطي



نسرين أمين



مى صبر

ولدت مى الغيطي. إن دورها في مسلسل "طابع" المقرر عرضه في رمضان المقبل من الأعمال المهمة بالنسبة إليها والذي تتوقع أن يتلها خطوات إلى الأمام حيث تجسد دور شقيقة الفنان عمرو يوسف.

وأضافت أن الدور جديد عليها وبمثابة نقلة في مشوارها الفني حتى على مستوى المساحة الواسعة. لافتة إلى أن هناك مفاجآت ستر بها الشخصية التي تجسدها. لذا تلقى في أن الجمهور سيحبها.

وفي ذات السياق، اعتبرت مى الغيطي أن تأثير الدور الذي يؤديه الفنان في العمل الفني هو الأهم وليس حجم الدور نفسه، مؤكدة أنها لا تهتم بمساحة الأدوار التي تقدمها قدر اهتمامها بطبيعة هذه الأدوار، ومدى تأثيرها في الأعمال الفنية وفي المشاهد.

ولفتت إلى أنها تعتمد تنوع في أدوارها وتجسد أدواراً مختلفة ومميزة، مشيرة إلى أنها ستسبر على نفس النهج، من خلال المشاركة في أعمال فنية تظهرها بصورة مختلفة وتزيد من نجوميتها.

كل عمل أقدمه يشعر المشاهد أنه يراني للمرة الأولى.

وأشارت نسرين إلى أن أكثر شيء دفعها للموافقة على مسلسل "الشارع القوي ورائنا"، هو القصة التي تدور حولها الأحداث والقضايا التي يتناولها. كما حمسها له أيضاً اعتماداً على فئة البطولة الجماعية، مؤكدة أنها لم تستخدم الأنثوية في أي عمل قدمته طيلة مشوارها بل اعتدت على المؤهبة والمجهود لأنها لا تعترف بالعرى أو الإغراء إطلاقاً.

وأكدت أن فكرة التركيز على السينما أو الدراما لا تعنيها كثيراً قدر ما يعنيها الدور الجيد، لافتة إلى أن التلفزيون هذه الأيام أصبح في أهمية السينما، وجمهور المسلسلات متابع جيد ويستطيع التفرقة بين الدور الجيد والدور غير الجيد.

ولفتت مى صبر إلى أن الفنان يستطيع لعب جميع الأدوار، لكن لديها فتاعة بأن الدور الذي تلجج فيه لا بد ألا تكرره بعدها، لأنها لا تحب التكرار وتخاف منه، مشيرة إلى أن صناعات السينما والدراما حينما يجدون الفنان ينجح في شخصية معينة يحاولون تكرارها مرة أخرى.

بطولة نسائية مطلقة لقليل جداً، مشيرة إلى أن بنات جيلها لا يكثرن بذلك لأنهن في بداياتهن وما زلن يكتسبن الخبرة، ومع الوقت سيتطورن أكثر في الأداء ونظرتهم للأعمال ستختلف.

ولفتت مى صبر إلى أن الفنان يستطيع لعب جميع الأدوار، لكن لديها فتاعة بأن الدور الذي تلجج فيه لا بد ألا تكرره بعدها، لأنها لا تحب التكرار وتخاف منه، مشيرة إلى أن صناعات السينما والدراما حينما يجدون الفنان ينجح في شخصية معينة يحاولون تكرارها مرة أخرى.

أكدت بعض الفنانات من الجيل الجديد عدم انشغالهن بحجم الدور في أعمالهن بقدر اهتمامهن بأن يكون مختلفاً وممتعاً، وأن حجم الدور ليس دليلاً على أهميته.

وقالت الفنانة مى صبر إنها تهتم بأن يكون الدور مختلفاً وممتعاً، فحجم الدور ليس دليلاً على أهميته، مشيرة إلى أن هناك أدواراً كثيرة كانت لها ردود فعل كبيرة رغم صغر حجمها. ورات أن البطولة النسائية منذ القدم كانت أمراً صعباً خاصة في السينما، فمن تحصل على

## محمد حفطي رئيساً لمهرجان القاهرة السينمائي



محمد حفطي

الاسم الوحيد المطروح خلال الأيام الماضية من أجل تولي رئاسة مهرجان القاهرة السينمائي، بعدما ظهر أكثر من اسم أبرزهم الفنانة ليلى علوي.

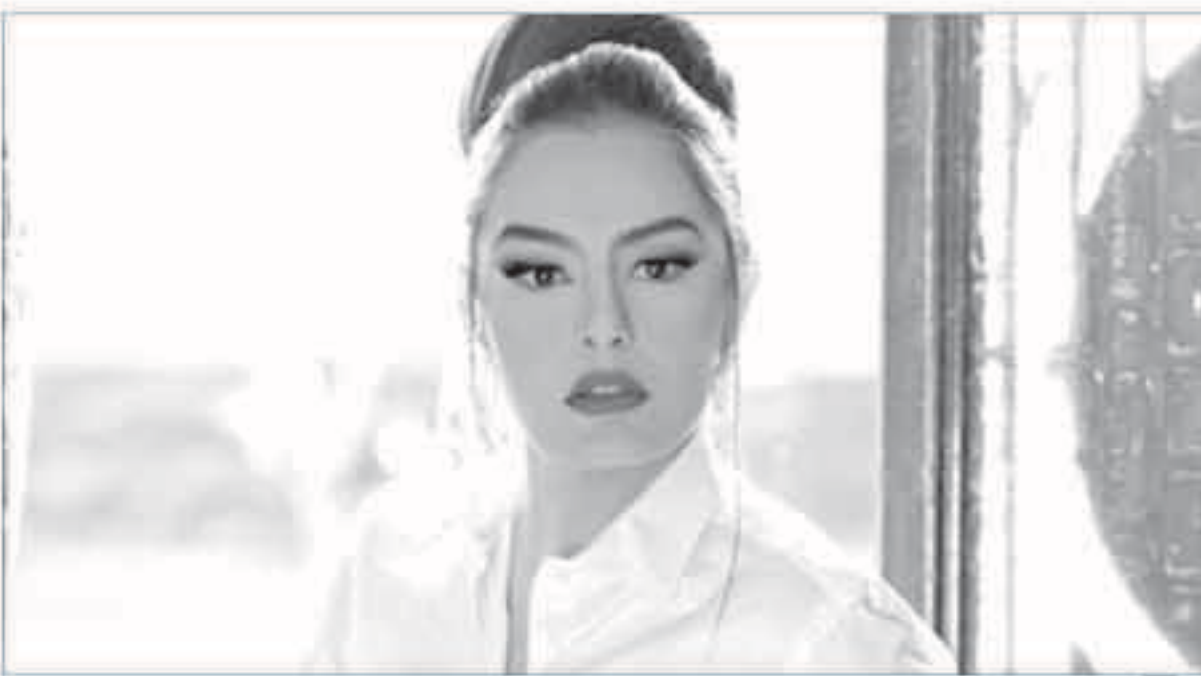
وأخيراً حسمت الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة الأمر، وأعلنت تعيين حفطي بعد اجتماعها معه.

رزق الله مديراً فنياً للمهرجان وجاء اختيار محمد حفطي ليخلف الدكتورة ماجدة وأصف التي أُنشئت مهمتها بإشابة الدورة الـ 39. فيما اعتذر الفنان حسين فهمي عن تولي رئاسة المهرجان في دورته المقبلة، بسبب ارتباطاته الفنية التي تمنعه من التفرغ لها بالمنصب.

ولم يكن حسين فهمي هو

أخيراً أسدل الستار على الجسد الخاص برئاسة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ 40، التي تنطلق بعد أشهر. وأعلنت الدكتورة إيناس عبد الدايم، وزيرة الثقافة، عن تعيين المنتج محمد حفطي رئيساً للدورة المقبلة، فيما يستمر الناقد يوسف شريف

## تقليص مسرحيات شريهان والعرض في الربيع



شريهان

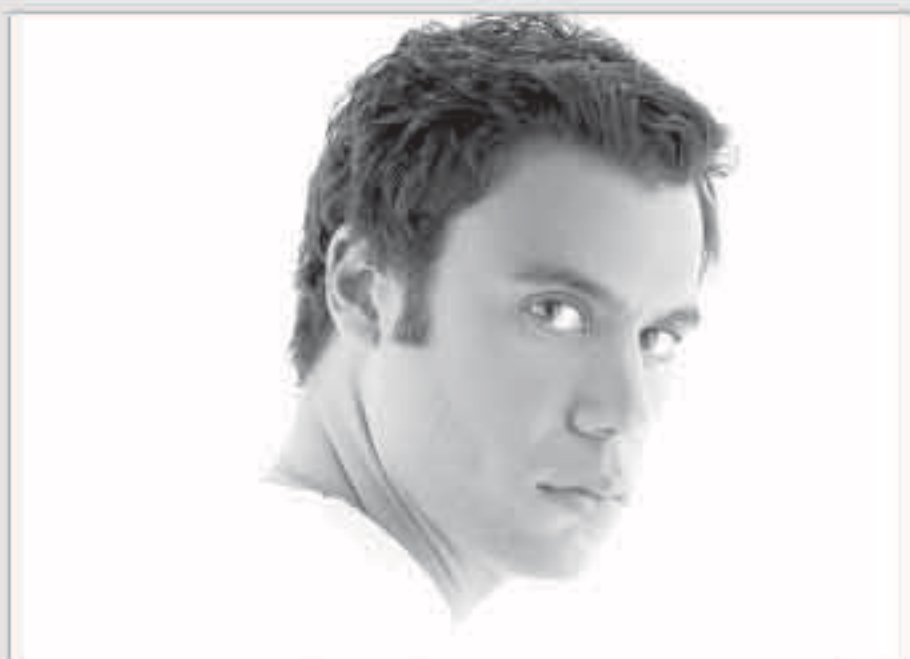
إنطلقت الفنانة شريهان مع شركة العدل غروب على تقليص عدد المسرحيات التي ستقوم بتقديمها وتعود من خلالها إلى المسرح لتكون 4 مسرحيات فقط بدلاً من 13 كما كان مقرراً سابقاً.

ووافقت الشركة على طلبها حيث سيتم الإعلان عن المسرحيات التي ستصورها قريباً، علماً بأنها تستعد للمشروع منذ بداية العام الماضي ولم تنته إلا من تصوير عرض واحد فقط وهو «كوكو شانيل» الذي صورته على مدار عدة أيام.

وتواجه عودة شريهان مشكلات عديدة من بينها عدم الاستقرار على تقديم المسرحيات بجمهور أو بدون جمهور، بالإضافة إلى التقنيات المستخدمة، حيث تم الاتفاق على أن يكون التصوير بدون جمهور بسبب استمراره لأيام.

يشار إلى أن العروض ستُنتج خلال فصل الربيع المقبل عبر شاشة قناة dmc التي حصلت على حقوق العرض، علماً بأن شريهان تباشر العمل حالياً على المسرحيات الجديدة التي تطل فيها بشخصيات نسائية ألزت في العالم، فتجسد في كل مسرحية قصة لإحدىهن.

## محمد إمام يخرج من السباق الرمضاني



محمد إمام

وحسن حسني، وأحمد فتحي، ورجاء الجداوي، وإدوارد، ودينا، ودينا محسن، ومحمد أسامة، ومها أبو عوف، وهو من تأليف حازم الحديدي، وإخراج عمرو عرفة.

لما فيلم «ليلة هنا وسرور» من بطولة ياسمين صبري، وفاروق الفيشاوي، ومحمد سلام، ويومي فؤاد، وآخرين، ومن تأليف مصطفى صقر ومحمد عز الدين، وإخراج حسن المنجاوي

خرج الفنان محمد إمام، من سباق الموسم الرمضاني المقبل 2018، وذلك بسبب انشغاله في تصوير فيلمه السينمائي الجديد «ليلة هنا وسرور».

وكان «إمام» قد شارك في الموسم الماضي من خلال مسلسل «لعي القط» وشاركه بطولتهارا عماد، وعمر مصطفى متولي، وأنجي أبو زيد، ويومي فؤاد، ومحمد سلام،

## ريم هلال : نجاح « البيت الكبير » منعني من المشاركة في رمضان

أعربت الفنانة ريم هلال، عن سعادتها البالغة برودود الأفعال الإيجابية على مسلسل «البيت الكبير»، وقالت ريم، في تصريحات صحفية: «النجاح الكبير للبيت الكبير جعلني أفكر في اختياراتي هذه الفترة وإن أقبل بدور أقل مما قدمته في المسلسل ورفضت بالفعل المشاركة بالعديد من المسلسلات في رمضان المقبل لعدم إعجابي بالدور».

وتقوم ريم بشخصية «شهد»، وهي فتاة عاقلة تعمل بالمحاماة، تحاول البحث مع شقيقاتها عن حقاها في ميراث والدها، ولكنها تصير على اللجوء للقانون وللوصول إلى هدفها، وتناقلت ريم في الدور وحقق نجاحاً كبيراً مع المشاهدين.

«البيت الكبير» بطولة منذر رياحنة، طارق صبري، ريم هلال، لوسي، لقاء سويدان، سوسن بدر، أحمد بدير، وعدد كبير من النجوم الشباب.

يذكر أن ريم بعرض لها حالياً في السينمات فيلم «رحلة يوسف» ح بث تجسد فيه شخصية «ليلى» خلال، وهي فتاة عربية فرسية، الفيلم بطولة جماعية للفنانين خالد عlish وريم هلال ومحمد نجاني وناسي مغاوري وأحمد مصطفى ومن المغرب يوسف آزار، وموزيس لويس ودعاء آزار وياسمين العوافير، وإنتاج فني لطارق عثمان، وسيناريو وجوار جوزيف فوزي ومحمد علام وإخراج أندي إسحاق.

