أبرزها «ليالي أوجيني» و«اختفاء» و«أهو دا اللي صار» و«الرحلة»

4 مسلسلات ترصد حقبة الستينيات في رمضان

ظافر العابدين و أمينة خليل في مسلسل «ليالي أوجيني»

نيللي كريم في لقطة من «اختفاء»

23 يوماً ويطل علينا شهر رمضان ويعرض صناع الدراما المصرية مسلسلاتهم عبر الشاشات الفضائية خاصة وأن هناك مسلسلات تتميز بطابع خاص وحقبة زمنية معينة وهي فترة الستينيات، بعد نجاح مسلسلي "جراند أوتيل" و"أفراح القبة" فقرر صناع الدراما تكرار التجربة مرة أخرى ورصد أحقاب زمنية في الأعمال التي تقدم خلال موسم رمضان، لذلك نرصد المسلسلات التي تتميز بالطابع الستيناتي في هذا التقرير.

وكانت على رأس تلك المسلسلات مسلسل "ليالي أوجيني" للنجم ظافر العابدين والفنانة أمينة خليل، الذي تبين من خلال الصور التي نشرتها الـcbc الفترة الزمنية التي تدور أحداث المسلسل بها، وهي فترة الأربعينات في إطار درامي مشوق، حيث تدور أحداث "ليالي أوجيني" حول شخصية "فريد" الذي يجسده بطل العمل ظافر العابدين، وهو صاحب تياترو ومسرح منوعات يسمى "أوجيني". ويقع في حب "كاريمان"، التي تجسدها الفنانة أمينة خليل، وهي تنتمي إلى الطبقة المتوسطة ومتزوجة من ثري يكبرها بسنوات يدعى "إسماعيل". ويجسده الفنان يوسف إسماعيل، لكن الأخير يشك في تصرفاتها فيحدث العديد من الخلافات بينهما، فيأخذ ابنها منها لتغادر «كاريمان» القصر الذي تعيش فيه وتذهب إلى بورفؤاد، وتقابل بطل العمل "فريد" الذي يحاول أن يساعدها في استرداد ابنها كما تساعدها الفنانة انتصار على إثبات براءتها خلال الاحداث وتجسد صاحبة بنسيون تقطن عندها أمينة خليل "كاريمان".

والعمل مأخوذ عن فورمات إسباني، سيناريو حوار إنجي القاسم، وسما عبدالخالق، إخراج هاني خليفة، وإنتاج شركة بي لينك، بطولة انتصار وإنجي المقدم وأسماء أبواليزيد وكارمن بصيبص وخالد كمال ومريم الخشت ومراد مكرم وليلى عز العرب.

أما أبطال مسلسل "إختفاء" للنجمة نيللي كريم ظهروا بشكل كلاسيكي وفي فترة زمنية من زمن الستينات وذلك من خلال ملامح الشخصية والملابس وتسريحة الشعر، وظهور السيارات القديمة في الكواليس التي تقوم بنشرها نيللي كريم، ويعتمد أحداث المسلسل على الإثارة والغموض، وتظهر بطلة العمل نيللي كريم في دور دكتورة جامعية تدرس في روسيا وتعلم باختفاء زوجها، فتبدأ رحلة البحث عنه، ويشارك في بطولة الحلقات الفنانون هشام سليم وبسمة ومحمد ممدوح ومدحت مرسي وآخرون، وهو من تأليف أيمن مدحت، وإنتاج جمال العدل، وإخراج أحمد مدحت.

ونفس الأمر للنجمة روبي التي ظهرت في صور لها داخل كواليس العمل بإستايل الستيناتي من خلال تسريحة الشعر والملابس والديكورات الخاصة بالمسلسل كما أن أحداث المسلسل تمر من بدايات القرن الـ20 وهي الفترة الزمنية التي يبدأ بها المسلسل في فترة تاريخية قديمة إذ تبدأ أحداثه في نهاية القرن التاسع عشر وتستمر لمدة 100 عام برصد مختلف الأحداث، التي مرت على مصر اجتماعيًا وسياسيًا في إطار درامي غنائي من خلال الأحداث السياسية والاجتماعية التي تدور في مصر مع نهاية القرن الـ19.

حيث تظهر روبي بشخصيتين، الأولى من الطبقة الأرستقراطية وتتجه إلى الغناء الاستعراضي بسبب حبها الشديد للغناء وتتعرض للكثير من المواقف مع عائلتها داخل القصر الذي تعيش فيه، والشخصية الثانية تظهر كصعيدية وهي فترة زمنية أخرى حيث تجسد خلالها شخصية "نادرة" الفتاة التي تدافع عن المرأة الصعيدية.

مسلسل "أهو دا اللي صار" يشارك في بطولته بجانب روبي الفنانه سوسن بدر ومحمد فراج وأروى جودة وأحمد داوود، وكتابة السيناريست عبد الرحيم كمال، وإخراج حاتم علي.

بينما مسلسل "الرحلة" للنجم باسل الخياط والفنانة حنان مطاوع وريهام عبد الغفور اختار صناع المسلسل طريقة جديدة للترويج من خلال الظهور على أغلفة مجتمعنا المصري، ويشارك في بطولة الفيلم مايا نصري، وحسن حسني، وبيومي فؤاد، ومصطفى أبو سريع، إنتاج هاني وليم، وإخراج إيهاب لمعي.

وتذيل فيلم "الخروج عن النص" القائمة بتحقيقه 140 الف جنيه خلال 3 أسابيع عرض، ومرجح رفعه من دور العرض خلال الأيام المقبلة، والفيلم بطولة محمد نجاتي، وتارا عماد ورانيا البحيري ونيرمين ماهر، وحسن عيد، وأسامة أسعد، ومراد فكري، وعمرو ممدوح، وصبري عبد المنعم، وتأليف حسين أبو الدهب، وإخراج حسن السيد.

أما بالنسبة للأفلام المستمرة في العرض من موسم إجازة منتصف العام الدراسي فجاءت إيراداتها كالتالي، فيلم "رغدة متوحشة" للنجم رامز جلال 20 مليونا و100 الف جنيه بعد 13 اسبوع عرض، فيلم "طلق صناعي" الذي حصد 14 مليونا و300 الف جنيه في 15 أسبوع عرض، "عقدة الخواجة" حقق 9 ملايين و600 الف جنيه في 15 اسبوع عرض، وفيلم "رحلة يوسف" حقق 250 الف جنيه في 5 اسابيع عرض.

المسلسل تشبه أقلام الأبيض والأسود.

والمسلسل احداثه تدور حول مجموعة أشخاص، شاءت الأقدار أن يلتقوا على متن رحلة طائرة تحمل الرقم 710 متجهة من بيروت إلى القاهرة، وركاب الرحلة، وهم أبطال المسلسل الأساسيون، ليسوا طبيعيين بل هم في الحقيقة مرضى نفسيون لكن بدرجات متفاوتة، وكل منهم يخفي مرضه، ويكتم سره، ولكن تتلاقى خطوطهم وحكاياتهم.

و المسلسل من بطولة باسل الخياط، ريهام عبدالغفور، وليد فواز، حنان مطاوع، مى سليم، ثراء جبيل، محمود حجازى، إسلام جمال، محمد مهران، وآخرين، وقصة نور شيشكلى، وسيناريو وحوار عمرو الدالى وأحمد وائل، وإخراج حسام على، وإنتاج مها سليم وأحمد سمير وتامر تمام.

«علي بابا» يتصدر شباك التذاكر ويتخطى 7 ملايين جنيه

تتواصل المنافسات السينمائية في موسم شم النسيم للأسبوع الثالث على التوالي، حيث يتنافس على شباك التذاكر في هذا الموسم 4 أفلام، إضافة إلى استمرار عرض بعض الأفلام الأخرى من موسم إجازة منتصف العام الدراسي، وحققت جميع الأفلام المعروضة هذا الأسبوع 2 مليون 800 الف جنيه، ومن المقرر أن تستمر هذه الأفلام في دور العرض حتى الأسبوع الذي يسبق شهر رمضان مباشرة، ويتم رفعها من أجل عمل صيانة في عدد من السينمات كالمتعاد لاستقبال أفلام عيد الفطر المقبل.

واستطاع النجم كريم فهمي فرض نفسه كنجم شباك جديد على السوق من خلال فيلمه "علي بابا"، الذي يتصدر به إيرادات موسم شم النسيم، حيث وصلت إيراداته بعد 3 أسابيع عرض إلى 7 ملايين و500 الف جنيه، وهو رقم مميز جدا، خاصة انه يخوض به أولى بطولاته السينمائية المطلقة، ويشارك في بطولة أيتن عامر وأحمد فتحي ومحمد ثروت وصبري فواز وداريn حداد ومني ممدوح، وتأليف كريم فهمي وإخراج وليد الحلفاوي وإنتاج أحمد السبكي، تدور أحداثه في إطار كوميدي حول شخص انتهازي يدعى "علي" يسعى إلى تحقيق مصالحه الشخصية حتى ولو كانت على حساب الآخرين، وإذا به يفاجأ بوجود ابنة له "أيتن عامر" في سن العشرينات، وتبدأ من هنا المفارقات الكوميدية التي يقع فيه.

بوستر فيلم «علي بابا»

ويأتي في المركز الثاني فيلم "نورت مصر" الذي حقق 2 مليون جنيه في أسبوعين عرض حتى الآن، وهو رقم جيد أيضا لعمل تم تصويره في 3 اسابيع ولم يتكلف كثيرا نظرا لتصويره في ديكورات محدودة، والفيلم بطولة بيومي فؤاد، هشام إسماعيل، محمد ثروت، مريم السكري، ومن تأليف وليد يوسف، وإخراج شادي علي.

وجاء هاني رمزي في المركز الثالث بفيلمه "فسطى بيوجعني" والذي جاءت إيراداته بعيدة عن التوقعات تماما خلال أسبوعين عرض، حيث جمع 600 الف جنيه فقط، رغم أن العمل يناقش قضية موجودة بكثرة في ربما تكون هذه هي المرة الأولى التي يوافق فيها الفنان ياسر جلال على الظهور في إحدى الحملات الدعائية والتحدث خلالها عن مقالب شقيقه رامز، فياسر كان دائما ما يرفض المشاركة في الإعلانات وإبداء رأيه في نوعية البرامج التي يقدمها شقيقه.

الإعلان الجديد عرض مؤخرا صور ياسر لصالح إحدى شركات الاتصالات وفيه يظهر بنفس لوك مسلسله الرمضاني الجديد "رحيم"، ويتحدث ياسر خلال الإعلان بطريقة كوميدية عن السر وراء مقالب رامز جلال والتي يتضح أن ياسر هو السبب وراءها. فقد اعتاد أن يوقع شقيقه الأصغر في فخ المقالب منذ صغرهما بحسب الإعلان.

وبطريقة كوميدية ينتقد ياسر مقالب شقيقه وطريقته في التعامل مع الضيوف متسائلاً: "مش عارف جاب الاذية دي كلها منين". فيما يعرض الإعلان مشاهد قديمة لهما في مرحلة الطفولة يقوم فيها ياسر بإيذاء شقيقه.

وحقق الإعلان رواجاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي بمجرد طرحه ونجح في تحقيق نسبة مشاهدة جيدة.

يذكر أن ياسر يقوم حالياً بتصوير مسلسله الجديد "رحيم" المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل والذي تشاركه في بطولته الفنانة نور التي تعود من خلاله للجمهور بعد فترة غياب.

ياسر جلال ينتقد مقالب شقيقه رامز ويصفه بالمؤذي !

ياسر جلال

تضمن الفيلم مشاهد دموية أثارت جدلاً كبيراً لدى الجمهور وقت عرضه

أحمد السقا: شركة «التأمين» حذرتني من فيلم «إبراهيم الأبيض»

9 سنوات مرت على عرض فيلم "إبراهيم الأبيض"، الذي قام ببطولته أحمد السقا وهند صبري، ومازالت هناك كواليس خاصة لهذا العمل الذي أخرجه مروان حامد.

حيث شهد الفيلم مشاهد دموية أثارت جدلا كبيرا لدى الجمهور وقت عرض الفيلم، خاصة ان السينما لم تكن تعتاد على هذا النوع من الأعمال وقت طرح الفيلم.

إلا أن الفنان أحمد السقا كشف عن سر يتعلق بمشهد من مشاهد الفيلم، وبالتحديد المشهد الذي يتم إشعال النار في جسده من قبل عائلة "عبد الملك زرزور" الذي قدم شخصيته الراحل محمود عبد العزيز.

ونشر السقا ذلك المشهد من خلال حسابه الرسمي على "انستغرام" وعلق عليه قائلا "ابراهيم ابو قلب ميت"، وتابع السقا ليكشف سرا يتعلق بهذا المشهد، حيث قال "مروان حامد كان عايز يخلص مني.. وشركة التأمين بتاعتي قالتلي لو عملت المشهد ده اعتبرنا لغينا العقد اللي بينا".

ويبدو أن هذا المشهد كانت له كواليس خاصة ومرعبة، حيث تحدث عنه السقا من قبل مؤكدا أن الشخص الذي كان مسؤولا عن إخماد الحريق، أخبره أن لديه ثواني معدودة فقط من أجل تقديم المشهد إذا تجاوزها السقا، لن يكون مسؤول عن إطفاء الحريق.

كما حصل فريق الإنتاج على بدلة خاصة من خارج مصر، من أجل تقديم المشهد، والغريب أن مروان حامد مخرج الفيلم طلب إعادة المشهد مرة أخرى وهو ما وافق عليه السقا، فيما اعتبره المنتج جنونا.

أحمد السقا في «إبراهيم الأبيض»

إبراهيم نصر: أعتزم تقديم أدوار كاراكتر بعد «زكية زكريا»

قال الفنان المصري إبراهيم نصر، إنه يعتزم تقديم عدد من أدوار الكاراكتر خلال الفترة المقبلة، خاصة بعد نجاحه في شخصية "زكية زكريا"، التي قدمها في برنامج "الكاميرا الخفية" وأحد الأفلام السينمائية.

وأضاف نصر، انه يملك عدد من الشخصيات التي نسج تفاصيلها من وحي خياله، مشيرا إلى انه يحدثها في منزله وكأنهم من لحم ودم، ولكنه تحفظ عن ذكر أسماء تلك الشخصيات لحين خروجها للنور، بحسب قوله.

وفي سياق مختلف، أوضح الفنان انه قارب على الانتهاء من تصوير دوره في مسلسل "فوق السحاب"، مشيرا إلى انه محظوظ بوجوده في تلك العمل المتميز، حد وصفه، خاصة وانه يجسد شخصية "الدب" ذات الابعاد النفسية المتباينة.

ويشارك في بطولة "فوق السحاب" هاني سلامة وستيفاني صليبا وإيهاب فهمي وشادي الفونس وكوكبة من النجوم، من تأليف حسان دهشان وإخراج رؤوف عبدالعزيز.