تتوسع دوائر الشر والإرهاب في حبكة درامية اجتماعية على MBC في رمضان

أمير كرارة ينتقل من خانة الهروب إلى المواجهة والانتقام في «كلبش 2»

أمير كرارة في مشهد من مسلسل «كلبش 2»

عبد الرحمن أبو زهرة وضياء عبدالخالق

أشرف زكي ومحمد محمود عبد العزيز

- المخرج بيتر ميمي: الإنتاج وضع ميزانية مرتفعة لمشاهد الحركة والتشويق
- روجينا: أقوم بدور ناشطة في جمعيات حقوق الإنسان تؤمن بقضية البطل
- عبد الرحمن أبو زهرة : أجسد شخصية بدوي للمرة الأولي في قمة الشر!
- أحمد جمال سعيد : عمل يتجاوز الإمكانات المتعارف عليها في الدراما المصرية

الحق والعدالة في مواجهة الإرهاب والتطرف، وبعد رحلة هروب طويلة توّجت بالبراءة، حانت لحظة المواجهة والانتقام، خصوصاً عندما يرخي الشر بثقله على عائلة الضابط سليم الأنصاري (أمير كرارة) في الجزء الثاني من الدراما الاجتماعية "كلبش" (الفهد) على MBC في رمضان، للكاتب باهر دويدار والمخرج بيتر ميمي. تنطلق الأحداث بمباشرة سليم التحقيق في قضيّة معقّدة، فيتصدّى لهجوم إرهابي، ويتمكن من القبض على أحد المطلوبين الخطرين، لكن شبكة الإرهاب ستخبئ له مفاجآت غير سارة، يقع ضحيتها أقرب المقربين له، ليبدأ بعدها مشوار الانتقام. وفي سياق الأحداث، تتوسّع دوائر الشر والإرهاب أكثر فأكثر، لتكشف عن وجود حركات إرهابية آتية من لبيبا، وتكشف عن متورطين في التجسس لمصلحة إسرائيل، فهل سيتمكن هذا الضابط من أن يكون لها بالمرصاد لوحده؟ وما هو الثمن الذي سيدفعه؟

"كلبش 2" هو صورة معكوسة عن الجزء الأول من العمل، فسليم الذي كان هارباً طوال الوقت، سيواجه هذه المرّة، ويقرّر أن يرفض الظلم ويتجه نحو الانتقام بعدما وصل الشر إلى داخل بيته. هذا ما يكشفه النجم أمير كرارة عندما يتحدث عن أجواء الحلقات الجديدة. ويوضح كرارة أن "الضابط سليم الأنصاري سينتقل إلى خندق المواجهة رافضاً الظلم ومقرراً الانتقام ممن ظلموه وجبّنوا على عائلته، لذا يمكن عنوَنة الجزء الثاني بـ"الانتقام"، وبعدما كانت الشرطة والناس يبحثون عنه، نراه هو من يُلاحق المجرمين والإرهابيين". يؤكد كرارة أنه عشق شخصية سليم، ويضيف "سنرى الشخصية أكثر قساوة وحدة، والناس ستقفز له هذا الأمر بعد الظلم الذي تعرّض له". لافتاً إلى أن "هذا المسلسل مختلف عن السائد في الدراما المصرية، والأكشن يخدم الحبكة الدرامية المشوّقة جداً، إضافة إلى الإمكانات الإنتاجية المرتفعة، فضلاً عن فريق الممثلين والنجوم الذين تحمسوا للانضمام إلى العمل بعد النجاح الكبير للجزء الأول".

لم يشكل نجاح الجزء الأوّل مفاجأة بالنسبة لكرارة، لكنه يؤكد أن "هذا النجاح فاق كل توقعاتي بمراحل، وهو يقرّ بعشرة أضعاف عما حققته كافة أعمالي الماضية مجتمعة". كما يثني كرارة على العمل مع المخرج بيتر ميمي، معتبراً أن "بيننا لغة تواصل مشتركة، وهو من أفضل المخرجين في مصر، ويفهم لغة الدراما والإنتاج، وأتمنى أن أكرّر العمل معه باستمرار".

من جانبه، يُشدّد الكاتب باهر دويدار أن "منسوب التشويق والصراع في الجزء الثاني أكثر سخونة منه في الجزء الأوّل، لذا فإن حجم التشويق والإثارة والأكشن سيكون أكبر أيضاً". ويوضح أن "سليم سيبحث عمّن ظلمه بشكل أو بآخر لإحقاق الحق وتطبيق العدالة بخلاف الجزء الأول، كما لن تكون الأحداث الجديدة امتداداً للجزء الأول بل رحلة مستقلة من الصراع بشخوصه المختلفة.. أي أن من تابع الجزء الأول سيستفيد في جانب واحد يكمن في أنه سيكون أكثر دراية بشخصية سليم الأنصاري، بمعنى أننا اليوم أمام مسلسل جديد بكل معنى الكلمة". ويشرح دويدار عن أحداث الجزء الثاني قائلاً أن "سليم يتورط في صراع مع مجموعة من الأشرار، كل منهم يمثل أحد الشرور التي تتربّص بالمنطقة العربيّة، ويجتمعون في ظرف ما، ويصبحون الكفة التي تواجهه". لافتاً إلى أن "الحرب أكثر وطأة وتعقيداً، وبالنسبة لدوري كمؤلف، حرصتُ أن أتطرّق لقضايا أوسع بكثير من الجزء الأول، فنحن نناقش قضايا لا تهم المواطن المصري لوحده بل الشارع العربي عموماً، لنقدم مادة دسمة ومهمة تثير انتباهه".

وعن السياق الدرامي للشخصيات، يقول دويدار "نتابع ما يرتبط بحياة سليم من أشخاص، مهنيا الذي يمثله حسام (عمر الشناوي) وصلاح (محمود البزاوي)، وعائليا وبالدرجة الأولى والدته ناديا (هالة فاخر)، وهؤلاء هم من يستمرون من الجزء الأول". ويثني الكاتب على التعامل مع من يصفه بـ "المخرج والصديق والأخ الأصغر بيتر ميمي الذي أتشارك معه مهنة الطب"، شارحاً أن "هناك تفاهم بحكم الشغل المتكرر بيننا، وأراه مخرجاً واعداً ودؤوباً ومجتهداً وروحه شابة، ويضيف الكثير إلى العمل، وأعتقد أنه قريباً سيصبح واحداً من أهم الأسماء على الساحة الفنية".

يستهل المخرج بيتر ميمي الكلام عن "كلبش 2" بتوجيه التحية للكاتب باهر دويدار، واصفاً إياه بأنه الكاتب: "الذي يكتب بلسان المواطن في الشارع المصري والعربي، نجح في كل أعماله ويستمر تصاعدياً من خلال هذا العمل". وعن الصدمة التي تحويها الحلقات الأولى، يقول: "الحلقة الأولى تبدأ بصدمة، تليها صدمات وتحوّلات دراميّة متلاحقة على امتداد الحلقات في عمل قيمته الإنتاجية عالية جداً، ووضعت ميزانية مرتفعة لتصوير مشاهد الحركة والتشويق على أفضل ما يكون، وبجودة لا مثيل لها". ويضيف قائلاً: "سنتابع المستجدات في رحلة الضابط الطيب واللطيف والعنيف والمثالي في الوقت نفسه، الذي يسعى وراء الحق و"لا يمشي جنب الحيطة". كما نقول في مصر". وبلفت إلى أن "هذا الضابط في الجزء الثاني، سيتورط بمشاكل أكبر، لكنني لن أحرق الأحداث كي لا أفسد متعة المشاهدة على الجمهور، وهو سيتغير بعد حدث معين". ويتوقف "عند وجوه العمل التي ستطل في الحلقات الجديدة ومنهم هيثم أحمد زكي بدور سيشكل مفاجأة فعلية للجمهور، تجد في شخصيته شر العالم كله، يتاجر في السلاح والأعضاء البشرية، ورموز أخرى للشر كمحمد محمود عبد العزيز، وأحمد صلاح حسني في دور القاتل المحترف، ثم عبد الرحمن أبو زهرة، وضياء عبد الخالق، وعمرو وهبة، بالإضافة إلى وجوه أخرى من بينها روجينا، وهبة عبد العزيز، مريم خورشيد، وأحمد التهامي في شخصية الصعيدي الطيب، كما يستمر معنا كل من هالة فاخر، ومحمود البزاوي، وسارة الشامي، وعمر الشناوي". ويؤكد بيتر "أننا حافظنا على شكل الشخصيات، وأسلوب حركة الكاميرا والموسيقى التصويرية، والذي لم يشاهد الجزء الأول، يمكنه متابعة الجزء الثاني دون أي عائق". كما يثني على رقي التعامل مع أمير كرارة، لافتاً إلى أنه "ممثل جيد، ويتطوّر بشكل ملفت".

من جهتها، تتحدث روجينا إحدى الوجوه المنضمّة إلى الجزء الثاني فتقول: "أؤدي شخصية ليلى الشيمي وهي شابة بريئة، تحاول مساعدة الناس فهي ناشطة في إحدى الجمعيات الخيرية العاملة، تتعرف إلى سليم وتؤمن بقضيته، وعندما تقابله يستغرب أنها تعرفه وتخبره بأنه بعد قضيته بات أشهر من لاعبي الكرة والممثلين، وقد تابعت قضيته وكانت سعيدة بانتصاره وبظهور براءته". وتضيف روجينا: "هي مؤمنة جداً به لكن اللقاء الأول بينهما يبدأ بصدام، قبل أن تتطور العلاقة بينهما في السياق الدرامي للأحداث". وعن دخولها إلى الجزء الثاني، تقول: "كنت أتابع الجزء الأول، وأرى أن الكاتب باهر دويدار قدم أسلوباً مختلفاً عن السائد، فيه الحبكة الدرامية القوية والتشويق وشخصيات واضحة ودسمة، ومتفائلة بالمخرج بيتر ميمي منذ أن تابعت أعماله التلفزيونية الناجحة، فهو مخرج مجتهد ولطيف ويحب عمله، ويوجّه الممثل بفهم ووعي. أما أمير فهو صديقي، وهنأته في رمضان الماضي على النجاح الكبير للعمل، والإنتاج هذا العام أكبر إذ كانت وزارة الداخلية بمدرّعاتها وطائراتها حاضرة في موقع التصوير قبل بضعة أيام، لتعطي بذلك ثقلاً إضافيّاً للعمل".

يقول الممثل الكبير عبد الرحمن أبو زهرة أن "الله كان كريماً معي هذا الموسم، وشاركت في أكثر من عمل، وفي هذا المسلسل أقدّم شخصية الشر، وأريد من خلالها إثبات أن عبد الرحمن أبو زهرة قادر على تجسيد الشخصية الشريرة والخيرة"، لافتاً إلى "أنني أجيد تقديم أدوار الشر حتى وإن لم أكن راضياً عن تصرفاتها، فيما أستمتع بتقديم الشخصيات الطيبة ويحبني فيها الناس، لأنهم يرونني طيبا في الواقع". ويضيف: "أجسد شخصية لم يسبق لي تقديمها طيلة حياتي، إذ للمرة الأولى أؤدي دور الرجل البدوي، وقد أتعبني التحضير للشخصية، ولا أخفيك أن أول يوم تصوير كان الأصعب في حياتي كلها، إذ وقفت أمام الكاميرا وأنا غير واثق من نفسي لجهة اللهجة". ويردف قائلاً: "أتمنى أن يتفاعل الجمهور مع شخصية أبو عز الجبلاوي التي أقدمها، وهي شخصية أحببتها جداً، وإلا لما تمكنتُ من تجسيدها، كما عشقت النص وتابعتُ الجزء الأول، وأظن أن الثاني سيكون أقوى".

يكمل محمود البزاوي تجسيد شخصيّة الضابط صلاح الطوخي الذي كان يلاحق سليم في الجزء الأول لتنفيذ العدالة، ويقول: "كان في الجزء الأول مفتشاً في وزارة الداخلية، وتمت ترقيته إلى مهام أعلى اليوم". لافتاً إلى أن الدور كان صعباً لأن هذا الرجل يقوم بالتحقيق مع ضباط في الداخلية، وبذلتُ فيه جهداً كبيراً لتقديمه بالصورة المناسبة، وجرت ترقية صلاح في الجزء الثاني، وسيستمر بالتعاطي الإيجابي والنزيه مع القانون، مواصلاً انتهاجه المبدأ نفسه". ويوضح البزاوي أن "الجزء الثاني سيكون مختلفاً عن الأول، ويكشف عن مجرمين وحركات تخريبية يشكلون إحدى حلقات الإرهاب المتصلة بين مصر والعالم". ويشرح "أن سليم يعمل على مسؤولية صلاح في الحلقات الجديدة، ونحن أقرب ما نكون إلى جبهة واحدة، تواجه الظلم والفاسدين والمفسدين في العمل".

يعتبر أحمد التهامي أحد المنضمين الجدد إلى الجزء الثاني من "كلبش"، ويقول: "أجسد شخصية شاب صعيدي، في دور فيه الكثير من الملامح الإنسانية". معرباً عن إعجابه بهذا العمل "الذي يعطي انطباعاً جميلاً وصورة حلوة عن ضباط الشرطة، وكان أمير كرارة ممتعاً في أداء دوره في الجزء الأول، والمخرج بيتر ميمي هو من أهم المخرجين على الساحة الفنيّة". يقول التهامي: "تجمعني صداقة عمر مع أمير، وشغفنا بالرياضة مشترك". ويؤكد أنه كان ينتظر دوراً لا يكرّر فيه ما قدمه سابقاً، ويضيف: "رُشحت لشخصية جديدة كانت هذه المرة شخصية رجل صعيدي طيب يدعى عوض، قتل أبوه وأخوه، فيقرّر الانتقام ويسعى إلى الوصول لسليم الانصاري". ويبدي سعادته بـ"تعليق الممثلة هالة فاخر، حينما أبدت إعجابها باللهجة الصعيدية، وبإحساسي بالشخصية وإجادتي للكنة". وأشارك المخرج بيتر ميمي قوله بـ"أننا في هذا العمل سنغزو العالم".

من جانبه، يؤكد أحمد جمال سعيد بأن "هذا العمل سيكون مفاجأة، واثق بأن الناس إذا ما أحبت الجزء الأول فستغرم بالجزء الثاني، ولم يخطئ المخرج بيتر ميمي عندما قال انه سيغزو العالم في "كلبش 2"، مع أسلوب العمل الاحترافي المقدم من كتابة وإخراج وإنتاج". ويلفت إلى أن "دوري ينحصر في 4 أو 5 حلقات فقط، لكنه ممتع". ويضيف سعيد: "أؤدي شخصيّة ضابط أمن دولة يرافق سليم، وتحصل أحداث بسببها تنقلب حاله. لقد أبهرني العمل الذي يتجاوز في الإمكانات والتقنيات المستخدمة فيه ما هو متعارف عليه في الدراما المصرية، وسنتنافس من خلاله الإنتاجات الأجنبية". ويختم سعيد: "الكاتب باهر دويدار تفوّق على نفسه، فعند نجاح جزء أول تصبح متخوفاً من مستوى ما تقدمه، وأؤكد بأن ما ينتظر الجمهور هو عمل في غاية الجمال".

الجدير بالذكر أن الدراما الاجتماعيّة التشويقيّة "كلبش 2" (الفهد)، من بطولة أمير كرارة، هالة فاخر، روجينا، محمود البزاوي، فتحي عبدالوهاب، هيثم أحمد زكي، محسن منصور، أحمد صلاح حسني، عمرو وهبة، أحمد جمال سعيد، محمد علي رزق، أشرف زكي، محمد محمود عبد العزيز، أحمد حلاوة، هبة عبد العزيز، سليمان عيد، أحمد التهامي، سارة الشامي، صبحي خليل، عمر الشناوي، ضياء عبدالخالق، والممثل الكبير عبد الرحمن أبو زهرة وغيرهم وهو من كتابة باهر دويدار وإخراج بيتر ميمي.

لا أحب المعايدات عبر وسائل الاتصال الحديثة

كندة علوش: المرأة السورية ماهرة في الطبخ .. والفوازير من أهم الوجبات الرمضانية

إستضافت الفنانة غادة عادل في برنامجها " تعشب شاي " الذي تنتجه شركة نيوميديا وتذيعه قناة "دي ام سي" الفنانة كندة علوش في حلقة خاصة كانت بعنوان "رمضان جانا".

في البداية تحدثت "علوش" عن شهر رمضان وطقوس استقبالها له، بحيث أنها تقضي أول يوم فيه عند حماتها والدة زوجها النجم عمرو يوسف، مشيرة إلى أنه سيكون ثاني رمضان لها معهما في العام الثاني لزواجها، وقالت أنه من حسن حظها أن والدتها قادمة هذه السنة من سوريا خصيصا لتمضي الشهر معها.

وإذ قالت أنها تجيد الطبخي، وذكرت من ضمن الأطباق التي تحب تحضيرها في رمضان فتة المكدوس التي لا تختلف كثيراً عن الفتة المصرية، أكدت أن فكرة وجود طباخ لدى المرأة السورية مستبعدة، لأن جميع السيدات السوريات يقدسن المطبخ ويعطين أزواجهن حقوقهن كاملة وكذلك أولادهن.

وداقعت عن المرأة المصرية باعتبارها ليست نكدة كما يشاع عنها، فهي تحب الحياة وتحب الإستمتاع بها، لكن الرجل المصري دائما يظلمها، ويصدر أحكاما غير صحيحة عليها . اضافت: على الرجل المصري أن يكون واضحا جدا مع زوجته حتي يكسب ودها وقلبها وعقلها. واشادت بزوجها النجم عمرو يوسف وبطريقة تعامله معها قائلة انه لا يشبه الأزواج المصريين، وهو قريب منها جدا

واشارت إلى أنها عندما تستيقظ من النوم تحب أن تتحدث مع زوجها لأن أحلامها كثيرة على عكسه تماما. فهو ياخذ وقتا حتي يفيق ويركز بعد استيقاظه من النوم. ويطلب منها أن تتركه ساعة حتي يركز في النقاش معها.

وأكدت أنها لا تحب المعايدات عن طريق "الواتساب" أو وسائل الإتصال الحديثة لأنها لا تشعر بدفء هذه الرسائل والمعايدات التي تخلو من الحميمية، على عكس الإتصالات الهاتفية التي تتجاوب معها، خاصة اذا كان المتصل بها صديقا أو قريبا.

وأوضحت أنها كانت تعشق فوازير رمضان "لنيلي وشريهان اللتين كانتا بمثابة الأسطورة بالنسبة لها، وبعدهما فوازير النجم الكوميدي الكبير سمير غانم."

وقالت أنها لم تفوّت أي حلقة من فوازير رمضان مثلها مثل كل الشعب السوري الذي كان يعتبر الفوازير من أهم الوجبات التليفزيونية الرمضانية، ويعشق الفن المصري والدراما المصرية وتحديدا القديمة منه، وكذلك الاعمال التي تقدم الآن.

وقالت "علوش" أنها التقت مؤخرا بالنجمة الكبيرة شريهان بعد محادثات طويلة بينهما علي مواقع التواصل الإجتماعي. وأنها كانت تحلم بمقابلتها فحالفها الحظ لتقابلها وجها لوجه، حيث كانت مفاجأة سعيدة جدا عندما وجدتها مليئة بالحيوية والنشاط. ولقد تحدثت معها عن عودتها للفن وتجهيزها لعمل ضخم بعد فترة طويلة من الغياب.

كندة علوش

زينة: «ممنوع الاقتراب أو التصوير» مسلسل اجتماعي مليء بالإثارة «مثل حياتي»

زينة

أكدت الفنانة زينة أنّ مسلسلها المنتظر في مارثون دراما رمضان 2018 «ممنوع الاقتراب أو التصوير» مصنّف ضمن فئة الدراما الاجتماعية، ولكنه مثل حياتها الخاصة مليء بالإثارة والغموض والتشويق.

أضافت في تصريحات لبرنامج Onscreen، أنّ حياتنا جميعًا مليئة بالأحداث المثيرة والغامضة، وما يحدث من أحداث داخل مسلسل «ممنوع الاقتراب أو التصوير» يعكس هذا الواقع الذي نعيشه يوميًا.

وسخرت زينة من فهم البعض للتشويق والإثارة بالمطاردات والمعارك قائلة: المسلسل يتضمن «تشويقًا اجتماعيًا»، وأنا لن أقفز من الدور الخامس والعشرين، ولن أموت وأعود من الموت لاستكمال المعارك كما يفعل البعض!!

اعترفت زينة أنّ اختيارها لمخرج المسلسل زياد الوشاحي، تضمّن مخاطرة كبيرة لأنها لا تعرفه ولم تتعامل معه سابقًا، ولا حتى عندما كان مساعد مخرج، وقالت: من أول اجتماع معه ارتحت جدًا، وحسّيت أنه بني آدم كويس ومحترم وراقي في تعاملاته وده مهم قوي.

وقالت زينة إنها ستنتظر مشاهدة مسلسلات الكبار في رمضان، وأبرزهم مسلسل «عوالم خفية» لعادل إمام، ومسلسل «بالحجم العائلي» للفنان يحيى الفخراني. كما ستتابع مسلسلات زملائها إذا لم يكن هناك تصوير في رمضان.