

بعد إصرارهم على إطلاق أعمالهم الغنائية دون تأجيل

نجوم تحدوا حمى الموندريال والنتائج .. مخيبة



نوال الزغبى



راغب علامة



مايا دياب

التي ترتبط بحفلين بعد أسبوع من انتهاء الموندريال، ما اضطرها إلى إطلاق أغانيها تبعاً قبل الحفل بانتظار إطلاق البومها كاملاً.

والل كفوري
قاسية الفنان وائل كفوري جمهوره بإطلاق مقطع من أغنية «أخذت القرار» عبر حسابه الخاص على «تويتر».

ورغم شوق جمهور وائل لفنائه الغائب منذ مدة عن مواقع التواصل الاجتماعي وعن الساحة الفنية، لم تحظ الأغنية بأكثر من 20 ألف مشاهدة خلال يوم كامل، ما قد يعطي وائل دفعا لتأجيلها حتى انتهاء الموندريال.

مايا دياب
بدورها لم تتأخر الفنانة مايا دياب بإطلاق جديد أغنية «بعود» الحان زياد برجي، وبرومو الكليب الذي صورته تحت إدارة المخرج جاد شويري.

وخلال يومين لم يحظ البرومو الذي نشرته على الفيسبوك بأكثر من 10 آلاف مشاهدة، ما قد يحتم على الفنانة تأجيل طرح الكليب.

يارا
بالتزامن مع إطلاق الفنانة نوال الزغبى كليب أغنية «قالوا»، ضربت الفنانة يارا موعداً لجمهورها لإطلاق كليب «ما يهون» من إخراج جيل الغيري.

الكليب جميل بلعب على وتر النوستالجيا، إلا أن يارا الشغوفة بكرة القدم، المتابعة من أرض الملعب لكل مباريات نادي برشلونة، لم تحسب خطواتها جيداً فقامت بإطلاق العمل في توقيت غير مناسب، وكانت النتيجة نسب مشاهدة متدنية خلال الساعات الأولى لإطلاق العمل.



يارا بطرس



محمد ميسى

فقد أطلقت جوليا يوم 11 حزيران/يونيو أغنية «ما بدى» قبل العيد بأيام، وعادت وأتبعها بعد أسبوع بأغنية «يكرا شي تبار».

أصداء الأغنية الثانية كانت أكثر إيجابية، إلا أن الأغنيتين لم ترتقيا إلى مستوى الضجة التي أحدثها نفاذ بطاقات حفل جوليا من الأسواق بعد ساعات على طرحها، ويبدو أنه لم يكن ثمة خيارات أمام الفنانة الكرام.

على الرغم من نجاحها في إحداث زلزال فني قبل أسابيع، تمثل بنفاذ كل بطاقات حفلها الذي سيقام في مدينة صور يوم 21 تموز/يوليو بعد ساعات على طرحها، وإعلانها عن تنظيم حفل ثانٍ لتأجئة المجال.

من لم يتمكن من حجز بطاقة في الحفل الأول، مرت الأغنيتان اللتان أطلقتها جوليا بطرس تبعاً خلال الأيام الماضية مرور الكرام.

كان للعمل أن يحقق ضجة أكبر، بعد النجاح الذي حظيت به الأغنية، إلا أن إطلاقه تزامن مع مباراة مصر وروسيا، التي انتهت بهزيمة قاسية للمنتخب العربي.

خلف انتباه الجمهور، من كليب فنانة اعتادت احتلال الترانز على مواقع التواصل الاجتماعي في كل مرة تطلق فيها عمل جديد، بانتظار ما ستخيه الأيام المقبلة للكليب.

كان للعمل أن يحقق ضجة أكبر، بعد النجاح الذي حظيت به الأغنية، إلا أن إطلاقه تزامن مع مباراة مصر وروسيا، التي انتهت بهزيمة قاسية للمنتخب العربي.

خلف انتباه الجمهور، من كليب فنانة اعتادت احتلال الترانز على مواقع التواصل الاجتماعي في كل مرة تطلق فيها عمل جديد، بانتظار ما ستخيه الأيام المقبلة للكليب.

يعيش نجوم الغناء هذا الصيف أزمة حقيقية إذ أن الموسم الصيفي فعليا لن ينطلق قبل منتصف تموز/يوليو، ما يضع عليهم فعليا شهرين يعتبر خلالهما إطلاق عمل فني بمثابة مغامرة غير محسوبة العواقب.

فقد آخر شهر رمضان انطلاقاً للموسم الفني لطربين يدركون سلفاً أن إطلاق أي أغنية في شهر تكون الكلمة الفنية فيه للدراما مغامرة تؤجل لعيد كانت المغامرة فيه أكبر لتزامنه مع افتتاح الموندريال ومشاركة أربع فرق عربية فيه، خلقت الاهتمام من أي حدث فني، فمرت أعمال غامر فنانون بإطلاقها مرور الكرام.

الفنانة إليسا كانت أول من تنبه إلى خطورة إطلاق أي عمل في هذه الفترة، فأعلنت تأجيل البومها الجديد إلى ما بعد الموندريال، في حين قام زملاء لها بالمغامرة كمحاولة لإثبات الوجود، انطلاقاً من قاعدة أن ليس كل الناس هواة رياضة، وأن الأعمال التي قد لا تأخذ حلقها اليوم تعوض بعد انتهاء الموندريال.

الفنان راغب علامة كان أول من التحم حمى الموندريال بكليب أغنية «التي باعنا خسر دلغنا» الذي أطلقه في 13 حزيران/يونيو قبل يوم من انطلاق الموندريال، ورغم مرور أسبوع على إطلاقه، لم يحظ الكليب بضجة تذكر، مع أن المخرج زياد خوري أحاطه بكل العوامل التي يعول عليها أي عمل فني لإنارة الجدل.

فالكليب لم يخرج عن إطار أعمال راغب الأخيرة، التي ظهر فيها بصورة الدون جوان الذي تتصارع حوله عشرات الفتيات، بطريقة مستقرة كانت لتحدث الكثير من

السقا يتعاون مع المنتج صادق الصباح .. و مرسى جدد مع أمير كرامة

تعاقبات دراما رمضان 2019.. تبدأ مبكراً



أمير كرامة



أحمد السقا

للاستقرار على فكرته واسم المؤلف وباقي صناع العمل، وذلك بعدما لعب «ربيع» في رمضان الماضي بطولة مسلسل «سك على أخوالك».

وتعاقدت الفنانة التونسية هند صبرى على مسلسل سيتم الإعلان عن تفاصيله خلال الأيام المقبلة، للعود «هند» إلى الدراما الرمضانية، بعد غيابها عن الموسم الرمضاني الماضي بسبب انشغالها بأطفالها وأعمالها صغيرة كمكافحة الجوع وتواجدها بين مصر وتونس.

مسلسل جديد من تأليف ياهر دويدار أيضاً، وإخراج سمير الحقاش، ومن المقرر بدء تحضيرات العمل خلال الأيام المقبلة.

وكان «مرسى» قد أعلن تجهيزه مسلسلاً يحمل اسم «إيزيس»، الذي تلعب بطولته لمرى زكي، وقد يتم تنفيذه لرمضان المقبل، بعد سلسلة من التأجيلات.

وتعاقد الفنان على ربيع على بطولة مسلسل جديد، ومن المقرر عقد جلسات عمل مشتركة خلال الأيام المقبلة

المنتج تامر مرسى - الذي عُرضت له 7 أعمال في رمضان الماضي - جدد تعاقد مع الفنان أمير كرامة لتقديم مسلسل جديد ومختلف عن «كليش»، على أن يؤجل الجزء الثالث من مسلسل «كليش» في رمضان 2020، استثماراً لنجاحه في تقديم شخصية سليم الأنصاري وتعاونه مع «مرسى»، إلى جانب السيناريست ياهر دويدار، والمخرج بيتر ميمي.

كما تعاقد «مرسى» مع الفنان محمد رجب على بطولة

نار قايدة منتقفاً، الذي تم بثه كبرومو للعمل على القناة، في سابقة لإعلان عن عرض مسلسل قبل عام من موعد عرضه، وذلك بعد غياب «السقا» هذا العام عن المنافسة في الدراما الرمضانية، منذ تقديمه مسلسل «ذهاب وعودة».

وتعاقد الفنان أحمد فهمي مع المنتج تامر مرسى على بطولة مسلسل كوميدي يعرض في رمضان 2019، ومن المقرر أن يُعلن عن اسمي المخرج والمؤلف خلال الأيام المقبلة.

غادة عبدالرازق تشير الجدل بمشهد الانتقام في «ضد مجهول»



غادة عبدالرازق في مشهد الانتقام

أن يكون بالقانون، والمشهد يساوي بين الأبطال والشهداء ويساوي بين جرائم داعش وأساليب انتقامية، والمشهد خدم داعش، وأضاف: «لماذا تم إعادة محاكاة مشهد داعش، الأمر فيه مباشرة غريبة، سواء في القمص أو الملابس أو البنزين، وهذا مشهد سيئ يستهين بالبطولة».

بإحراقه بالنار. الإعلامي وائل الإبراشي، استنكر المشهد قائلاً: «مشهد مستفز يليق ذكريات في عقل امه، وغادة عبدالرازق كانتا تتنصر لداعش، وكانت تبجح لداعش أن تستخدم هذه الأساليب، ولا يجب أن تستخدم أساليب داعشية في حياتنا الاجتماعية، والقصص يجب

أثارت الفنانة المصرية غادة عبدالرازق، حالة من الجدل، وذلك بسبب الحلقة الأخيرة من مسلسل «ضد مجهول».

غادة عبدالرازق، انتقدت من مغتصب ابنتها على نفس الطريقة التي اتبعتها داعش، مع الطبيب الأردني معاذ الكساسبة، حيث استخدمت نفس القمص والملابس وقامت