

بينها ألفاظ جنسية وكلمات متدنية

«الأعلى للإعلام» المصري يرصد 345 مخالفة بدراما رمضان

■ انخفاض ملحوظ في المشاهد التي تمثل إهانة للمرأة عن الأعمال التي جرى بثها العام الماضي

وقال أحد ضيوفه إن قطاعاً من المصريين ينتظر رمضان لكي ياكلوا. ولفتت إلى أن أسوأ إعلان لإحدى شركات الملابس الداخلية ربط بين الملابس وبين الأخلاق، كما تابعت اللجنة نحو 10 آلاف مشهد تضمنتها 16 مسلسلاً احتوت على 345 مخالفة للمعايير التي أصدرها المجلس بنسبة حوالى 3% من إجمالي المشاهد، واحتلت الألفاظ السوقية والمندنية صدارة المخالفات وبلغ عددها 208 مخالفات بنسبة 60.3% من إجمالي عدد المخالفات كما احتلت الإيحاءات الجنسية المرتبة الثانية وبلغ عددها 43 مخالفة بنسبة 12.4% من إجمالي المخالفات. وجاء معيار السباب بعدد 27 مخالفة بنسبة 7.8% واحتلت كلمة «يا ابن الكلب» صدارة هذا النوع من المخالفات، وتوالت باقي المخالفات بين إهانة المرأة 2.3% ومشاهد العنف غير المبرر 2.3% وعدم احترام اللغة العربية «استخدام كلمات أجنبية» 1.4% والترويج للدجل والشعوذة 2.6% والإساءة لقيم الأسرة المصرية 6%، ومخالفات أخرى للمعايير.



عمرو يوسف



«الأعلى للإعلام» يرصد العديد من المخالفات بمسلسلات رمضان

■ غياب إبداعي عن تناول قضايا الشهداء وبطولاتهم باعتبارها إحدى أهم قضايا وجود الوطن

أصغرت لجنة الرصد والتقييم الإعلامي، بالمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، التقييم النهائي لأداء الشاشات خلال شهر رمضان بما احتوته من أعمال درامية وإعلانات وبرامج متنوعة. وقالت اللجنة في تقريرها النهائي إن عملها اقتصر على متابعة مدى التزام الشاشات بالمعايير المهنية الإعلامية التي أصدرها المجلس ولم تتطرق للتواحي الفنية الإبداعية داخل الأعمال الدرامية. وأوضح التقرير أن التركيز الشديد للإعلانات داخل الأعمال الدرامية وبمسد زمنية كبيرة تسبب في إصابة المشاهدين بالملل وعزوفهم أحياناً عن المتابعة، كما فقد المسلسلات برقيتها وجاذبيتها عند كثير من المشاهدين. وتابعت اللجنة 16 مسلسلاً ناقشت قضايا المجتمع ومشاكل وسلطا الضوء على بطولات الجنود والشهيداء الذين يواجون الإرهاب ورصد معاناة أسرهم، وأوضحت اللجنة حاجة الشاشات إلى المزيد من هذه الأعمال خاصة أنها تحظى بأعلى نسب المشاهدة مثل «كلبس» و«نسر الصعيد».

أسوأ ما جرى عرضه في شاشات رمضان مشهد غسل الأم لجثة ابنتها في مسلسل «ضد مجهول»

دقائق، ومشهد قتل الزوجتين لحمد لظفي، في مسلسل «أيوب» والتتمثيل بجثة، ومشهد تعذيب شاب معاق في مسلسل «ممنوع الاقتراب أو التصوير»، ومشهد تعليم الأب في مسلسل «أبو عمر المصري» لابنه القتل بأساليب القتل واستخدام السلاح.

وأكدت اللجنة أن أسوأ برنامج في رمضان «عم بتساءلون»، على شاشة L.T.C.، وانتقدت اللجنة المشاركة المجتمعية ممثلة في تيرعات المصريين لأعمال الخير في رمضان على لسان ضيوفه وحرص المشاهدين على عدم التبرع كما أساء للشعب

«ورطة إنسانية» ثالث بشكل جديد متحيز السلبيات في المجتمع، كما رصدت اللجنة أن بعض الإعلانات هذا العام احتوت على أعمال إبداعية راقية قدمت النموذج والأمل والبهجة. ورات اللجنة ضرورة توجيه الشكر إلى الكيانات الإعلامية الكبيرة التي التزمت بالمعايير وحذقت الكثير من الألفاظ والعيارات والمشاهد المسيئة التي تضمنتها الأعمال الدرامية هذا العام وهو الأمر الذي حظي هذا العام «ضد مجهول»، فيما تضمنت معظم المسلسلات هذا العام مشاهد للتخزين وتعاطي

للسودان ويتضمن سيارة تحمل لوحات معدنية سودانية تساعد الإرهابيين في أعمالهم، وتبين أن المشهد المذكور لا يشير من قريب أو من بعيد إلى دولة السودان كما أن اللوحات المعدنية للسيارة لا علاقة لها باللوحات السودانية وباقي مشاهد المسلسل لا تتضمن أي إهانات لا تصريحاً ولا تلميحاً. وتؤكد اللجنة أنها تعمل بالكود الأخلاقي الصادر بعدم الإساءة للدول الشقيقة ولا تسمح بينها على الشاشات. لجنة الرصد، رات أن أحد الأعمال الإبداعية وهو برنامج

وصريح وبالفاظ وعبارة متدنية تحمل الكراهية وتدعو للعنف ولا تليق بالعرض على المشاهدين وخالف المسلسل مواليق الأمم المتحدة والمعايير التي أصدرها المجلس في هذا الشأن، والمثير في الأمر أن هناك إعلاناً لأحد البنوك قدم نموذجاً للمعايير النار إعجاب المشاهدين بحصول المعاق على جوائز عالمية، ما يقدم القدوة والأمل للمعاقين ويحفزهم على الاجتهاد والإبداع. وتابعت ما أثير من جانب حكومة السودان الشقيق بشأن وجود مشهد في أحد المسلسلات يسيء

عن الأعمال التي جرى بثها العام الماضي رغم عدم وجود أعمال درامية تليق ببطولاتها وتضحياتها. اللجنة لاحظت أن هناك عملاً درامياً تعدد الإساءة في حوارات أبطاله للمعاقين بشكل واضح

وليد توفيق وسيرين عبدالنور يشعلان حفلاً غنائياً كبيراً في قبرص



سيرين عبدالنور تحت بأجمل أغانيها



وليد توفيق أثناء الحفل

يُذكر أن سيرين عبدالنور وضعت طغلبها الثاني «كريستيانو»، في مارس الماضي، من الكفن والذراعين، كشف عن رشاقتها، وجسعت شعرها للخلف في تسريحة بسيطة، وتزينت بماكياج رقيق.

باللون الكحلي، وقدم مجموعة كبيرة من أجمل أغانيه، والتي تفاعل معها الحضور بالغناء والتصفيق. وتألقت سيرين في الحفل، والذي يعد أول حفل تحييه بعد إنجابها لطفلاً

المهن التمثيلية تتقدم ببلاغ ضد الناقدة ماجدة خير الله بتهمة سب الفنانين



ماجدة خير الله

«شمامين أنجاس»، وذلك في منشور لها على صفحتها الشخصية بموقع «فيس بوك». ولم تكتمل بذلك ولكنها قامت بعمل مداخلات هاتفية لإحدى القنوات المحظورة في مصر، وشنت من خلاله هجوماً حاداً على الفنانين الأمر الذي وصفه البعض بأنه تصفية حسابات.

يحمل رقم 7062 لسنة 2018 عرائض النائب العام، وأضاف: «أن المشكو في حقها نشرت عدة عبارات سيئة بحق عدد من الفنانين على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، وكانت الناقدة ماجدة خير الله، قد وصفت بعبلة الفنانين التي سافرت لروسيا لتشجيع المنتخب بأنهم

تقدمت نقابة المهن التمثيلية رسمياً، ببلاغ للنائب العام ضد الناقدة المصرية ماجدة خير الله، بتهمة سب ولقد الفنانين عقب مباراة روسيا ومصر في كأس العالم. المحامي شعبان سعيد، قال في تصريحات صحفية: «إنه تقدم بالفعل بتقديم بلاغ للنائب العام

أحمد شاعر عبد اللطيف يقدم فيلماً مصرياً في هوليوود



أحمد شاعر عبد اللطيف

وقدم شخصية أبو بكر مع روبرت داووني، كما ظهر مع الباتشينو وقدم معه الفيلم الشهير The Insider الشخصية العسكرية لحزب الله، كما عمل مع توني شلوب وشارك في أكثر من 60 فيلماً أمريكياً، وتعددت أدواره ما بين أنوار بطولة وأخرى فرعية.

المستقلة. وأشار عبد اللطيف إلى أن هذا الفيلم يعد أول تعاون بيني وبين الممثل سيد بدرية وهو من الممثلين المصريين الذين جئوا لهوليوود وحققوا نجاحاً وقدم من قبل عدة أنوار في أفلام مع نجوم هوليوود، فشارك في فيلم iron man

كشف الفنان أحمد شاعر عبد اللطيف أنه يصعد تقديم فيلم علي غرار سلسلة أفلام Oceans Eleven التي حققت نجاحاً كبيراً، والفيلم سيشترك فيه مجموعة من النجوم العرب من كل الدول العربية، وسيتم تصويره بالكامل في هوليوود وهو ينتمي لأفلام السينما

مروة ناجي تحيي حفلاً غنائياً في ذكرى «وردة الجزائرية»

أداه سماح عباس، و«سال دموع غنيا»، و«لولا اللامعة» أداءً ثناءً قطني. وأحييت مروة ناجي الفقرة الثانية من الحفل بمجموعة رائعة من أجمل ما غنت ورده، ومنها: «وحشتوني»، و«يا ليتني»، و«يا ليتني»، و«لعملة الأيام»، و«يا ليتني»، واختتمت الحفل برائعة الموسيقىار بليغ حدي «حلوة بلادي».

أحييت الفنانة المصرية مروة ناجي حفلاً غنائياً كبيراً في ذكرى الفنانة الراحلة ورده الجزائرية، على مسرح دار ووبرا الإسكندرية، من تنظيم دار الأوبرا المصرية. وبدأ الحفل بموسيقى «ندد عليك»، ثم مجموعة من أشهر أغنيات الطارئة الراحلة «أد لو قابلتك وأنا مالي» أداء رضى سعيد، و«حكايك مع الزمان»