احتفاءات خاصة عاشها نجوم السينما المصرية وأفلامها الخمسة المشاركة في مسابقات الدورة الـ11 لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي

هنيدي : زيارتي للجزائر تأخرت كثيراً والكوميديا لن تتأثر بنوعية الأفلام الأخرى

تكريم الفنان محمد هنيدي

خالد يوسف

■ خالد يوسف : أقدم أفلامي للناس ولا استهدف طبقة معينة
■ مدير المهرجان : دورة هذا العام شهدت منافسة بين 38 فيلما في المسابقات الرسمية الثلاث

لحظات احتفاء خاصة عاشها نجوم السينما المصرية وأفلامها الخمسة المشاركة في مسابقات الدورة الـ11 لمهرجان وهران الدولي للفيلم العربي، بدءا من استقبال الجمهور الجزائري لهم والحرص على مشاهدة الأفلام ومحاورة صناعها، مرورا بالحفاوة الكبيرة من مدير المهرجان إبراهيم صديقي الذي قفز بمهرجان وهران للفيلم العربي خطوات الى الأمام باختيار مجموعة متميزة من إنتاج السينما العربية ومعه محمد علال المدير الفني للمهرجان والديناميو فيصل شيباني الذي جسد حلقة وصل مهمة بين الجميع.

وقال مدير المهرجان، إن دورة هذا العام شهدت منافسة بين 38 فيلما في المسابقات الرسمية الثلاث للمهرجان «للأفلام الطويلة والقصيرة والوثائقية»، بالاضافة الى تنظيم اربع ورش سينمائية حول صناعة الأفلام القصيرة وكتابة السيناريو وتصميم المؤثرات البصرية وعمل ندوات وعروض خارج المسابقة.

وأشار إلى أن الاحتفالية السينمائية هي موعدكم مع هذا الجمهور الرائع الذي سيبهركم بتواجده في قاعات السينما طيلة أيام هذا المهرجان.

وأضاف في تقديمه للنجم محمد هنيدي ، ان وهران يحتفي هذا العام بمن اعطوا للسينما كثيرا وتعبوا من اجلها ولم يبخلوا بحياتهم في سبيل اسعادنا، وان محمد هنيدي احد نجوم الجيل الذين قدموا اعمالا رائعة وان افلام محمد هنيدي لامست الواقع بنظرة كوميدية، وخاصة قضايا الشباب بكل احلامهم وآلامهم، ووصل للجمهور في ارجاء الوطن العربي ، فهو فنان لا تستعصى عليه اى لهجة عربية.

وقال محمد هنيدي: «زيارتي للجزائر تأخرت كثيرا والكوميديا لن تتاثر بنوعية الافلام الاخرى مضيفا بان دعوة مهرجان وهران للفيلم العربي أسعدته لأنها سمحت له بزيارة الجزائر لأول مرة، ومكنته من الوقوف على حفاوة وكرم الجزائريين، وذكر أنه أحب الجزائر حتى قبل أن يحل بها، للتاريخ والقواسم المشتركة التي تجمع البلدين.

وأشار إلى أنه سعيد بتكريم مهرجان وهران السينمائي، وأنه يعيش حالة وصفها بالعظيمة بهذا الجمع الكبير الذي التف حوله واحتفى به في زيارته الأولى للجزائر وهو شرف كبير.

وأضاف: «بعد النجاح تبدأ المسئولية، هذه الحالة مرعبة، لأن الحفاظ على ذات الوتيرة أمر صعب» وعن الكوميديا ومكانتها بين الأنواع السينمائية، أوضح «هنيدي» أن هذا اللون هو «روح الشعوب» وقال: «يمكن الإنسان أن يتخلى على عديد الأشياء، لكن مستحيل أن يتقطع عن البسمة».

وأضاف أن الكوميديا مستمرة، ولن تتاثر بسيادة انواع اخرى من السينما مثل الاكشن، وان هناك جيل من الموهوبين سواء مؤلفين او مخرجين وممثلين يملكون الموهبة وبالتالي سوف تستمر الكوميديا حتى وان اختلفت الظروف.

وكشف هنيدي عن استمرار التحضير للجزء الثاني من فيلمه «صعيدي في الجامعة الامريكية» مع المؤلف د. مدحت العدل والمنتج محمد العدل، وقال ان الفيلم الذي يمر عليه حوالي عشرين عاما ، مثل حالة خاصة وارتبطت به الجماهير ليس في مصر وحدها بل في العالم العربي.

وعن الأفلام الأجنبية ومكانة الأعمال العربية ذكر هنيدي أنه من الضروري الانفتاح على الآخر، وأن الفيلم العربي بإمكانه أن يتموقع على الخارطة السينمائية، في حال اشتغل عليه بإتقان وإبداع».

فيما قال المخرج خالد يوسف صاحب فيلم الافتتاح «كارما» الذي تفاعل معه الجمهور كثيرا إنه بعد سنوات من التوقف عن ممارسة السينما بسبب انشغاله بما يدور في مصر لكونه عضوا في البرلمان، قرر العودة إلى السينما بفيلم «كارما» الذي يتكلم عن انسان لا يستطيع اكتشاف نفسه إلا باكتشاف الآخر.

وأوضح خالد يوسف أنّ عودته إلى السينما كانت ممتعة بعد 7 سنوات انشغل فيها بما يدور في مصر لكونه عضوا في مجلس النواب، ولن يترك هذا الفن ثانية، لأنه مهتم بالناس وبالمواطن المصري.

واكّد خالد يوسف أنّ فيلمه « كارما » إنساني ويتكلم عن الإنسان بكل تناقضاته ويقدم اقلامه للناس ولا يستهدف طبقة معينة سواء مثقفين أو رجال أعمال وتكلم في عمله عن الإنسان الذي يكتشف نفسه بعد أن يكتشف الآخر.

واعتبر أنّ نهاية القصة تلخص أنّ الإنسان هو الإنسان ونحن كبشر من صنعنا الفوارق. وشدد على ضرورة عدم التركيز على العرق أو الدين ولا الطبقات، فملايين البشر ضحايا لمثل هذه الصراعات والفوارق.

وقال خالد يوسف إنّ شاهين سيبقى علامة فارقة في السينما العربية رغم وجود قامات أخرى كبيرة مثل المخرج الجزائري لخضر حميتة، ولو لا يوسف شاهين لما دخل عالم الفن السابع.

وجاء اختيار سينما المغرب، في قلب وهران للرهان على أن المهرجان لرجل الشارع، لم يخيب الجمهور فلن الإدارة، وكان بطل الرهان، بحق عندما أقبل على قاعة العروض، وشارك في مناقشة مبدعي الأفلام، وكان المشهد مهيبا، ليلة افتتاح المهرجان، عندما امتلأ شارع «العربي بن مهيدي»، في قلب الولاية الجزائرية، عن آخره، بشرائح من مختلف الطوائف، اصطفت خلف الحواجز الحديدية، وراحت الجماهير الغفيرة، المحبة للسينما، وتجومها، تحيي، وتصافح، العابرين على «البساط الأحمر»، في مشهد حضاري، رائع.

فيما تصدرت الشارع الشهير شاشة كبيرة نقلت الحدث لحظة بلحظة، سواء للمدعوين داخل قاعة الاحتفال، أو المارة في الشارع، وأصحاب الحوانيت، وهو المشهد الذي شاهدته من قبل، في مراكش، وتمنيت انا وصديقي الناقد مجدي الطيب لو عشناه في القاهرة، وبقية محافظات مصر، التي تستضيف مهرجاناتنا السينمائية، وفي الكثير من الأحيان لا يعلم مواطنوها شيئا عما يدور على أرضها!.

والتف الجمهور حول الفيلم المصري المنافس بالمسابقة الرسمية للفيلم الروائي الطويل «فوتو كوبي» للمخرج تامر عشري محمود حميدة، شيرين رضا ، بيومي فؤاد، حسن العدل، وآثنى الحضور على اداء بطلي الفيلم محمود حميدة وشيرين رضا، وبرسالة الفيلم التي تدعو إلى إعادة اكتشاف الحب والمعنى الحقيقي للحياة.

وفي مسابقة الفيلم الوثائقي كان لمصر حضورا متميزا بافلام «البحث في الزمن» للمخرج يوسف ناصر والذي يرصد رحلة من الإبداع والريادة تجاوزت الخمسين عاما لرائد فن العرائس في مصر والعالم العربي، ناجي شاكر.. احد اهم مصممي الديكور والأزياء والدعاية ، كرمه متحف الفن الحديث بامريكا.. وما زال عطاؤه وريادته في استمرار وتصاعد.

وفيلم «ودى .. فرعون السومو » اخراج المتميزة بسارة رياض، والذى تناول حكاية بودي، الملقب باوسوتاراشي (العاصفة الرملية العظيمة)، هو اول مصارع سومو مصري يمارس هذه الرياضة باحتراف في اليابان، الفيلم الوثائقي يتبع رحلة بودي من قرية صغيرة في ريف مصر، وصولا إلى طوكيو.. الفيلم حصل على جائزة افضل فيلم وثائقي في مهرجان كوبنهاجن السينمائي في 2017، وشارك في عدد من المهرجانات السينمائية في سويسرا، بولندا، المانيا والولايات المتحدة الأمريكية.

وفي مسابقة الافلام القصيرة كان هناك من مصر فيلم «ندى» إخراج وسيناريو، عادل احمد يحيى وبطولة مي الغيطي وامير صلاح.

وتناول الفيلم شخصية ندى، الفتاة البكماء التي تعمل كراقصة في احدى الفرق الاستعراضية.. اثناء أحد العروض تتعرف على عمر، شاب كفيف هو الآخر، فيستحيل التواصل بينهما، فكيف سيتعاملان مع وضعهما؟

فيما قدمت المخرجة نوران طارق تجربتها الاولى الجريئة والمتميزة فنيا من حيث التصوير والمونتاج والموسيقى وايضا الموضوع الذي يتناول حكايات نفسية لابطالها من خلال الدكتور سمير زاهر «طبيب نفسي معتزل منذ عشرين عاما، أنشأ جلسات نفسية مع مرضى من وحي خياله.. فتتجلى خلال الأحداث إضطرابات نفسية، اسكيزوفرينيا، البارانويا، اضطراب القلق، اضطراب الاكتئاب.

توافد النجوم إلى المهرجان

اهتمام جماهيري كبير بمهرجان وهران

«تراب الماس» في العيد والعرض الخاص منتصف الشهر

بوستر الفيلم

تقرر عرض الفيلم السينمائي الجديد تراب الماس في عيد الاضحي المبارك وقررت شركة نيو سينشري عمل العرض الخاص للفيلم منتصف شهر اغسطس .. الفيلم من تاليف احمد مراد واخراج مروان حامد وبطولة اسر ياسين ومنة شلبي وماجد الكدواني ومحمد ممدوح

نهى عابدين: مشاركتي في الجزء الثاني من «الكنز» انطلاقتي الحقيقية في السينما

نهى عابدين

قالت الممثلة نهى عابدين إنها تنتظر طرح الجزء الثاني من فيلم «الكنز» مع المخرج شريف عرفة، مضيفة إنها لا تعلم الموعد المحدد لعرضه وليس لديها فضول كبير لمعرفته، خاصة وأنه سيتم عرضه في كل الأحوال ولكن الشركة المنتجة تبحث عن الموعد المناسب للعمل.

واشارت نهى في تصريح أنها تعتبر مشاركتها في الفيلم ومع مخرج كبير بحجم شريف عرفة انطلاقة حقيقية لها في السينما خاصة وأن عملها فيها نادر جدا فهي ليس لها سوى تجربة واحدة، موضحة أنها بعد عرض «الكنز 2» ستكون اختياراتها بحساب وتأني شديد لاسيما وأنها استطاعت حجز مكانا مميز لها في الدراما.

وظهرت نهى عابدين في دراما رمضان الماضي بمسلسلين هما «أمر واقع» تأليف محمد رفعت وإخراج محمد أسامة وبطولة كريم فهمي، أحمد وفيق، ريم مصطفى، نبيل الحلفاوي، نجلاء بدر، ملك قورة، إيناس كامل، دينا فؤاد، أحمد فتحي، مينو عادل، و«لدينا أقوال أخرى» من تأليف عبد الله حسن وأمين جمال وخالد أبو بكر، ويشارك في بطولته شيرين رضا، نجلاء بدر، أحمد حاتم، محمد شاهين، عمر زهران، لطيفة فهمي، إنجي أبو زيد، عبد الرحيم حسن، محمود فارس، وهدى المفتي وعدد آخر من الفنانين الشباب.