

حرب الإيرادات ومواقع التواصل بين الأفلام المصرية

«البدلة» يتصدر.. و«الديزل» الثاني.. و«تراب الماس» يحقق مفاجأة



فيلم تراب الماس



فيلم الديزل



فيلم البدلة

ملايين جنيه، وهو رقم جيد رغم الانتقادات التي تعرض لها الفيلم جماهيرياً ونقدياً، إذ وصف بالأضعف لبطله رغم ظهور مجموعة كبيرة من الفنانين كضيوف شرف في الأحداث.

وحقق «سوق الجمعة» و«بيكا» نحو مليوني جنيه لكل منهما بمعدل يومي لم يتجاوز الـ 250 ألف جنيه خلال الفترة الماضية، وعبر بطل الأخير محمد رجب في توبيقات عدة عن حزنه من عدم حصول الفيلم على حقه في المشاهدة، فيما قالت البطلة آيات عامر إن العرض التلفزيوني سينصفه بعد الظلم الذي تعرض له في موسم العيد.

تلك الفترة التي حصدها فيها نصف إيراداته، علماً بأنه مصنف «18» من هيئة الرقابة على المصنفات الفنية.

أما المفاجأة الثانية فجاءت في إيرادات هزيلة حققها «بني آدم» الذي يقوم ببطولته يوسف الشريف، وعاد من خلاله إلى السينما بعد غياب 10 سنوات. إذ لم يحقق سوى أقل من 6 ملايين جنيه، وهو رقم هزيل ليوسف الذي يتمتع بجماهيرية كبيرة في التلفزيون، بالإضافة إلى آلاف المتابعين عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي.

وفي المركز الرابع، جاء الفنان الكوميدي أحمد فهمي في تجربته الجديدة «الكويشن» الذي حقق نحو 10

عرض بسبب تأخر وصول نسخته إلى دور السينما نتيجة تأخر الانتهاء من التصوير والطباعة، فإنه حقق نحو 18 مليون جنيه خلال الفترة الماضية، وهو رقم أقل من المتوقع، إذ كان رمضان يفتح في تجاوز الـ 40 مليون جنيه. لكن يبدو أن هذا الرقم سيكون صعباً رغم أن الفيلم سيبقي في الصالات لنحو ثمانية أسابيع مقبلة على الأقل.

وشهدت الإيرادات مفاجأتين، الأولى هي الأرقام الكبيرة التي حققها «تراب الماس» محافظاً على المركز الثالث في شباك التذاكر بنحو 16 مليون جنيه ومستفيداً من الطرح قبل إجازة العيد بأسبوع ومن الأقبال الجماهيري خلال

جديدة أفتتحت أخيراً، بالإضافة إلى التنوع الموجود في الأعمال والمنافسة بين نجومها.

ونشبت معركة لفقية بين وليد منصور ومحمد رمضان، إذ زعم كل منهما أنه يتصدر المركز الأول في الإيرادات، خصوصاً أن النجم المصري كان ينشر أرقاماً مخالفة لتلك الصادرة عن شركات التوزيع السينمائي، ما دفع بمنتج «البدلة» إلى نشر تدويته مطولة فسد بها رمضان بشكل غير مباشر. من ثم تحدث الأخير إلى محاميه لملاحقة منصور قضائياً خلال الفترة المقبلة بتقديم بلاغ ضده بتهمة فيه بالسب والقذف.

ورغم المشكلات التي واجهت «الديزل» في أول يومين

حققت السينما المصرية إيرادات كبيرة خلال اللوسم الجاري. من خلال سبعة أعمال اتسمت بميزات إنتاجية جيدة. وفي وقت كانت المنافسة على اشدها بين مختلف الأعمال. جاء ترتيبها في شباك التذاكر غير متوقع، خصوصاً بعدما تصدر تامر حسني بفيلمه «البدلة»، المشهد بأكثر من 20 مليون جنيه في أسبوع عرضه الأول، علماً بأنه احتل العام الماضي المركز الثالث بفيلمه «تصبح على خير».

حققت الأفلام السينمائية التي طرحت في اللوسم الأخير بمصر نحو 75 مليون جنيه في 10 أيام فقط، مدعومة بحفلات إضافية أقيمت للجمهور وقاعات

بعد غياب 4 سنوات.. كريم عبد العزيز يفتح ذراعيه للسينما بأربعة أفلام



كريم عبد العزيز

يواصل النجم كريم عبد العزيز تصوير فيلمه الجديد «نادي الرجال السري» الذي انطلق الأسبوع الماضي بعد فترة من التأجيلات ومقرر عرضه في عام 2019 ويشارك في بطولته غادة عادل ومaged الكدواني ونسرين طافش وبيومي فؤاد، وتأليف أيمن زاهر، وإخراج خالد الحلفاوي، ليشهد عودة كريم إلى السينما بعد غياب 4 سنوات منذ تقديمه فيلم «الفيل الأزرق» عام 2014.

ويبدو أن كريم عبد العزيز في هذه الفترة يريد تعويض ما فاتته سينمائياً خلال الأربعة سنوات الماضية التي كان غير محظوظ فيها، وذلك من خلال تقديم أكثر من فيلم جديد ليفتح النجم السينمائي زراعية إلى السينما مرة أخرى. وبدأ هذه المرحلة بفيلم «نادي الرجال السري»، ولن يكف كريم بهذا الفيلم وإنما لديه أكثر من مشروع سينمائي آخر سيقوم بتصويرهم توالياً خلال الفترة المقبلة.

كريم عبد العزيز تعاقد مع المنتج محمد السبكي على بطولة فيلم جديد يسجل التعاون الأول بينهما وبدأ السبكي في التحضيرات المبدئية للعمل من خلال اختيار الفكرة وترشيح البطلة التي تقف أمامه قبل الدخول في التحضيرات الفعلية عقب انتهاء كريم من تصوير «نادي الرجال السري» مباشرة، ليكون هذا الفيلم الثاني الذي يستكمل به كريم تعويض فترة الغياب عن السينما.

فيلم آخر يرتبط به كريم عبد العزيز في الفترة المقبلة وهو الجزء الثاني من فيلم «الفيل الأزرق» والذي تم الإعلان عن تقديمه بنفس المؤلف ومخرج الجزء الأول، وهما الكاتب أحمد مراد والمخرج مروان حامد، إلا أنهم لم يعلنوا عن موعد محدد لتصويره، كما أن هناك فيلم رابع أمام عبد العزيز وهو «رجل المستحيل» المأخوذ عن الرواية التي تحمل نفس الاسم حيث يعد المرشح الأول لتقديمه ولكن لم يتعاقد كريم على الفيلم بعد.

جيني إسبر تعتذر عن مسلسل «نبض» بسبب مرض والدتها



جيني إسبر

صحة صعبة في المستشفى ما يجعل جيني غير قادرة على الإبتعاد، عدا عن أن حالتها النفسية لا تسمح لها بالوقوف أمام الكاميرا.

وعدا عن «نبض» فإن جيني مرشحة لبطولة أكثر من عمل خلال الفترة المقبلة، منها مسلسل «خان الحرملك» للمخرج تامر اسحاق، بالإضافة إلى مسلسل «سنة ثانية زواج».

اعتذرت النجمة السورية جيني إسبر عن المشاركة ببطولة المسلسل الاجتماعي السوري «نبض» للكاتب همد مرعي والمخرج عمار تميم، والذي من المتوقع انطلاق تصويره خلال الأيام القليلة المقبلة.

أما سبب اعتذار جيني، فيعود إلى انتشارها ونواجدها برفقة والدتها المريضة والمصابة بمرض سرطان الكبد، حيث أنها بحالة

مجدي كامل يستعد لعرض «خلي بالك من اللي جاي» قريباً



مجدي كامل

بالك من اللي جاي» من إنتاج عريان فهمي، وتشارك في بطولته رانيا يوسف، وسارة سلامة، ومجدي كامل، وضاح عبد الله، وإدوارد.

يستعد الفنان مجدي كامل، لعرض فيلمه السينمائي الجديد «خلي بالك من اللي جاي»، في دور العرض السينمائية قريباً.

وعبر كامل، الذي غاب عن

جون ليجيند أول رجل أسمر يحصل على أربع جوائز أوسكار



جون ليجيند

استطاع المطرب الأمريكي الشهير «جون ليجيند» بالحصول على ثلاث جوائز أوسكار وذلك لفنه الفردي من نوعه سواء في اختيار أغانيه أو في صوته أو للحصول على أعلى نسب الاستماع بالولايات الأمريكية، وذلك وفقاً لموقع Access.

الثلاث جوائز التي حصل عليها جون ليجيند هم، جائزة «أبيي أوسكار»، «جرامي أوسكار»، و«توني وينز» وكانت كل جائزة تحمل اسمه، وبذلك يكون قد دخل المطرب العالمي التاريخ من أوسع أبوابه حيث اعتبر أنه أول رجل أسمر يحصل على كل تلك الجوائز سوياً بالإضافة إلى جائزة جولدن جلوب عام 2015.

نال جون ليجيند الترحيب الواسع من أعضاء «EGOT club»، وهو نادي يضم فقط الحاصلين على الأربع جوائز تلك، واحتفل مع زوجته عارضة الأزياء الشهيرة كريسبي نيجن على طريقتهما الخاصة بالمثل.