

قدموا لجمهورهم أجمل الأغاني وأطربوهم بالفن الأصيل

محمد عبده وصقر وعبد الله يشغلون سماء جدة طرباً في اليوم الوطني السعودي



401



四



Digitized by srujanika@gmail.com

حرّينا على وصيلته بفنا
صدقيني» مخاطباً بها مشاعر
الحضور ، أما الأغنية الرابعة
فنالت كالعادة النصيب الأكبر
من وقتها، حيث قدم لجمهوره
«حلوة ومحروقة» . «هو هذا» ،
ويطلب منهم ، فتني صفر سقلي
«الله» ، الأغنية التي اعتاد على
تقديمها في معظم حفلاته . يعدّها
مخاطب ربّح جمهوره معبراً لهم
عن شوّهه الكبير للقائم ، مشيراً
إلى أنه سيستغل أي مناسبة
لإطرابهم .

ومن المفارقات الجميلة في
اللحظة وجود المايسترو هاني
فرحات الذي تربّطه بصقر
ـ توأمة قنبلة .. حيث لا تخلو حفلة
للفنان المحبوب من قيادة فرحته
القرفة الموسيقية خلالها .

السعودي «فوق هام السحب»،
الطالب الدائم للجماهير.
اما مسك الختام، فكان مع
الفنان رابح صقر، الذي هنا في
البداية القيادة الرشيدة بمعنوية
اليوم الوطني الـ 88، ثم قدم باقة
من اجمل اعماله العاطفية.
وكما هي عادة في جميع
حفلاته، اشعل رابح المسرح بـ
«انت ملكك»، الاغنية التي لحنها
بنفسه، وسط اجواء وطنية
راشعة، حيث حمل الجميع
الاعلام السعودية، ورقوها
عاليا مرددين مع صقر المتنיהם
المحبوبة.
وخلال الحفل، تذكر رابح باقة
من اعماله الفنانية الجديدة،
منها «لا تنسى بالشاعر»،
و«خلاص». كما اضفى طابعا

غرزل محمد عبد العبد بالعشوة
جدة، بعناء «وهج الشعوس»،
لاغنية التي يمدد فيها المدينة
ساحلية. وفي حديثه الى
سيديتي، أكد الفنان العربي، ان
حصالة الخبراء مكان عزيز
على قلبه شاله من ذكريات
جيجلة فيها، حيث شهد مسرحها
ترانيم انتللاقتة الفنية. وكثيرا
من اعماله الخالدة.

وواصل محمد عبد العبد اطراف
شاقه بعناء «يا من يراغبني»،
«لا اوربى»، لمأدبي «بنت التور»،
لاغنية المحببة لجمهوره واحدى
وانعنه الفنية التي اوقدت في
فقوس الجميع مشاعر الحنين
للى الماضى الجيد، ليختتم
فنان العرب وصلته بالاغنية
وطنيته الاشهر فى تاريخ الفن

وبسوق كبير، استقبل الجمهور بعدها فنان العرب محمد عبده، حيث قابلته بعاصفة من الترحيب، استمرت ثلاثة دقائق قور صعوده خشبة المسرح. وبعد «أيو نور» من أكثر الفنانين السعوديين لفناه في المسار الحفني بالسعودية، وتحللى إعماله الوطنية يانتشار واسع، وتحلّب كلّها في ختام وصلاته الغنائية.

وبناءً، ترجم فنان العرب يافتحة «رماد المصايب»، عنوان اليوم الذي طرحة عام 2017، ليطرد بعدها جمهوره وعشاقه برأيته «مذهلة»، وكما جرت العادة عند تقديره هذه الأغنية، ردّ معه الجميع كلماتها، وقى وصلته الغنائية.

البادي»، من كلمات الشاعر الامير خالد الفيصل، التي قدمت في حفية التمهانيات الميلادية وتحديداً في اوبريت الجنادرية «مولدة امة»، وعلى الرغم من مرور الزمن إلا أنها تبقى مطلباً الجميع في كافة المناسبات الوطنية السعودية، لكونها جزءاً منها من الموروث الغنائي السعودي الأصيل. يبعدها أى رامي المثلية وطنية بعنوان «لو ما يقى»، اختتم بها وصنته الغنائية التي استمرت 45 دقيقة.

والحقيقة هي الثانية لرامي من تنظيم «روتانا»، حيث سبق أن احيا العام الماضي حفلة أخرى بمشاركة عدد من نجوم الغناء في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض.

جمعت حفلة غنائية وطنية خالصة، جاءت بدعم من الهيئة العامة للثقافة «اللجنة الفنية»، وتنقليم من «روتانا للسوبيات والترفيهات»، ثلاثة من أبرز الفنانين السعوديين، هم فنان العرب محمد عبد، والممثل المحبوب رابح سقر، والمتألق رامي عبدالله، الذين قدموا الجمهور لهم أجمل الأغانيات، وأطربوهم بالفن الأصيل بمناسبة اليوم الوطني السعودي الـ 88، وذلك في الصالة الخضراء التي اكتظت بالحاضرين والحاضرات الذين زاد عددهم عن أربعة آلاف، قدموا الاحتفاء بيوم الوطن، والتأكيد على اللحمة الوطنية، والاستفهام

محمود حميدية ينضم لبطولة «الفارس»



محمود حميدة

إنضم الممثل محمود حميدة لمبطولة فيلم «فارس»، والذي ينطلق تصويره مطلع شهر ناير المقبل، حيث تعاقد على مشاركته في الفيلم أسموه الماضي مع المنتج محمد السبكي، الفيلم من بطولة كريم عبد العزيز، نelly كريم، إلهام الصاوي، وآتونسخا، وبجربي حالياً التعاقدات

غادة عادل تتعاقد على فيلم «كازابلانكا»



Table 3

تعاقلت المملكة غادة عادل مع منصور التصوير في أول شهر المثلث، حيث أشاد بفلم بيبيتاني جيد يحمل عنوان «كارابالانكا»، من بطولة الممثل سير كرارا، ويحمل توقيع المخرج بيتر ميسن.

مني واصف تكسر القيود وتختر تيم حسن من دون وفاء الكيلاني



1

اعترفت بأنها ترتدى المايوه أثناء ممارستها للسباحة ولا تخجل من هذا الموضوع.

ويسؤلها أن تختار 11 نجمًا معها بالرحلة الخاصة في حياتها، استثناءً واصف من وفاء لكي تأخذ زوجها تم حسن قسمحت لها بذلك، عندها سالتها وفاء إن كانت ستأخذها هي أيضًا، فأخابت مني بالتفى قائلة: «لا يا سفي، فأخابت وفاء شاحكة: «أصل أنا لازقة فيه...» عندها قررت مني أخذهما معاً

إلى ذلك، وجهت اعتذاراً لشقيقها التي رحلت قبل فترة لأنها لم تنتبه لرضوها الذي اصابة والدتها من قبل وكان السبب في وفاتها أيضاً.

وأكيدت أن أنها هي الوحيدة التي ضربتها أثناء طفولتها التي كانت تعتبرها طفولة شقة، حيث اعتنات ركوب الدراجات طلقة طفولتها وكانت تعيش حياة «القصبيان»، ورفقت أن تكون لديها قيد فهو أمرأة تحب الحياة وتعيشها في إطار شرقيتها، كما

تعرف كيف تتخطى الأزمات.

واعترفت بأن التمثيل له فضل يغير عليها في مواجهة أزماتها قوية، كما اعترفت بأنها تخاف من الحسد وهو سر ارتدانها دائمًا لخرزة زرقاء.

ووجهت مني واصف رسالة خاصة لزوجها المخرج الراحل محمد شاهين، فقالت إنها عاشت معه أجمل حياة منذ أن تزوجته وهي في العشرين من عمرها، وأنه أسلوب عالمها طموحاته الفنية.

هي أم الساحة الفنية العربية بعد مشوار فني دام 54 عاماً تقريباً، فقد حللت مني وأصف ضيقية هي رابع حلقات الموسم الأول من برنامج «مخاريف» للإعلامية وفاء الكيلاني عبر شاشة «الإم بي سي» وكتبت من خالله عن الأسرار الشخصية لها.

بدأت وفاة الكبارى حديثاً مع
القديرة عنى وأصف بسؤالها عن
نقطة ضعفها في الحياة، لتشف
أنه ابتها عمار وهو الوحيد
السموح له أن يرى دموعها
الحقيقة: فرغم ظلورها في
معظم الأدوار الفنية بدور المرأة
التي تطلبها دموعها في معظم
الأوقات، اعترفت في الحوار
بأنها لا تستحب لأحد بان يرى
دموعها في الواقع سوى ابتها.
ووصفت نفسها بجملة
اعتبرتها الأقرب لشخصيتها
الفنية وهي الجملة التي وصلها
بها التلفزيون السوري من قبل
نجمة غابتت الزمان وبقيت
نجمة..

وبسؤالها عن الكتب، أكدت
وأصف ابتها لا تحتاج لكتاب
في حياتها كثيراً: فهي إنسانة
واضحة وبوجه واحد مشيرة
إلى أنها منذ وفاة زوجها وسفر
ابتها الوحيدة عمار، أصبحت
هي من تدلل نفسها خاصة
بعد وفاة شقيقها الأقرب إليها
رويداً التي كانت تعتبرها
أيتها: فهي تحب الحياة

سلمى رشيد تفوز بجائزة أفضل فتاة لسنة 2018

رتداء القفطان المغربي
باللون الأزرق والمركيش
باللون الذهبي والذي زاد من
طلالتها جمالاً.

فازت الفنانة سلمى رشيد،
أول أمس في لندن بجائزة
«آيارة أواردز» كأفضل فنانة
لسنة 2018.