خلال ندوة أقيمت لتكريمه عن مشواره الفني بمهرجان الإسكندرية السينمائي

فاروق الفيشاوي: أوصيت إبني بتحقيق حلمي في السينما

تحوّلت الندوة التي أقيمت لتكريم الفنان فاروق الفيشاوي عن مشواره السينمائي بمهرجان الإسكندرية السينمائي لدول حوض البحر المتوسط لتظاهرة حب حضنت هذا الفنان القدير الذي أعلن إصابته بمرض السرطان خلال تسلمه التكريم في حفل افتتاح المهرجان، حيث شهدت الندوة حضورا لعدد كبير من الجمهور الذي حرص على دعمه، الأمر الذي أثر به ودفعه ليخاطبهم قائلا: "حضوركم ودعمكم يمنحني عمرا إضافيا، وأشكركم على الإحتفاء بي وعلى الإهتمام بتكريمي، وعلى حضور هذه الندوة لأشارككم بذكرياتي ومحطات حياتي الفنية. وأخص بالتحية إدارة المهرجان التي كرمتني، عن مسيرتي ومنحتني فرصة اللقاء بكم في هذه الجلسة". كما تحدث عن دور الفنان عبد الرحيم الزرقاني في حياته، واعتزازه بالعمل معه، مؤكدا على أنه يضع صورته في كل منزل يقيم فيه.

مشيرا إلى أنه شاهده للمرة الأولى في الجامعة ومنحه بطولة أول أعماله على المسرح القومي بعنوان "طائر الحب".

وعبّر عن حلمه بتقديم قصة حياة المطران السوري الكيّوتشي في عمل سينمائي، مشيرا إلى أنه كان يفترض أن يقدمه مع عمر عبد العزيز ومحسن زايد، لكن المشروع لم يخرج للنور بسبب الرقابة التي أبدت اعتراضا على العمل، مشيراً إلى أنه كان يهدف ليكون الفيلم وسيلة للرد على اتهامات الغرب للعرب بأنهم إرهابيين والصاق هذه التهمة بالإسلام.

وإذ لفت إلى أنه أوصى نجله أحمد بتحقيق هذا الحلم وطلب منه أنه يضعه في خططه المستقبلية، قال أن السينما تعاني أزمة كبيرة في الوقت الحالي.

وتحدث عن تجربته في الإنتاج السينمائي مؤكدا على أنه عندما أنتج فيلمي "مشوار عمر" و"استغاثة من العالم الآخر" كان لرغبته في أن تبقى هذه الأعمال في ذاكرة السينما.

وتلقى خلال الندوة اتصالاً من المخرج محمد فاضل الذي اعتبره الفيشاوي صاحب الفضل الثاني في حياته لايمانه لموهبته، مشيرا إلى أنه يعتبر فاضل أحد أفضل مخرجي التلفزيون على الإطلاق، لكونه يقوم بالعمل في المسلسل بتفاصيله ويمكن أن يعيد المشهد ألف مرة حتى يصل لما يريده.

وتحدث عن الفنان حسن حسني قائلا: هو ممثل عظيم يقدّم كل الأدوار ببراعه شديدة ويكون في أبهى حالاته عندما يقف أمام الكاميرا، ولقد اكتشفت حرفيته عندما عملت معه بفيلم «ليه يا بنفسج».

وأشار للعلاقة العائلية التي تجمعه بمحمد العدل منذ العام 1972، مشيرا لصداقته المستمرة مع الفنانة إلهام شاهين التي شاركها بأكثر من 20 عمل متنوع جمعهما، ولفت إلى أنه يحفظ من عملهما معا الكثير من المواقف الإنسانية والذكريات المحفورة في البال.

واستعاد ذكريات طفولته: "كنت ابنا مدللا لأبعد الحدود وأصغر أشقائي لذلك كنت دائم الالتصاق بوالدي، وعندما توفي أكمل تربيتي شقيقي الأكبر الحاج رشاد وكان عمري وقتها 11 عاما لذلك حظيت بحب ودلع من الجميع، وبعد أن أنجب ابني طفلته ليتا، اكتشفت حبا من نوع خاص لم أقابله سوى مع حفيدتي، فهي أعطت طعما ومعنى لحياتي".

وتحدثت الفنانة وفاء عامر عن تدخل فاروق الفيشاوي لانصافها وهي في طالبة في المعهد عندما عملت معه في عرض مسرحي، حين تعرّضت لظلم شديد من بطلة العمل آنذاك، فيما سالت الفنانة منال سلامة عن خلفية قراره للإعلان مرضه أثناء تكريمه، فأجابها بأنه أراد من أن يكسر حالة الرهبة والخوف من المرض بالإعلان عنه، فكسب تشجيع الناس على تقبله وتحفيزا له للإنتصار عليه، مشيرا إلى أنه يواجه المرض بصلابة وتحد.

من جهته الفنان محمود حميدة، أوضح أن "الفيشاوي" تبلغ إصابته بالمرض، من الفنان كمال أبو رية، مشيرا إلى أنهما ترددا كثيرا قبل أن يقوما بإبلاغه، لكنهما فوجئا بتقبله للأمر بصدر رحب، وقال: لقد رفع روحنا المعنوية بدلا من الاعتماد على مواساتنا، وهذه الشجاعة ليست غريبة على شخصية الفيشاوي.

فاروق الفيشاوي

على بعد خطوات من تحطيم رقم فيلم «الخلية»

«البدلة» يتصدر الأكثر إيرادات في تاريخ السينما المصرية

يجني تامر حسني ثمار نجاح فيلمه السينمائي «البدلة» الذي جمعه مع أكرم حسني، و من إنتاج وليد منصور، فمنذ طرحه في موسم عيد الأضحى وهو يتصدر شباك التذاكر متفوقا على جميع الأفلام المنافسة، ووصل الفارق إلى 23 مليون جنيه عن أقرب منافسيه «تراب الماس» لأسر ياسين والذي جاء في المركز الثاني محققا إيرادات بلغت 30 مليون جنية.

نجاح فيلم «البدلة» لم يقتصر على السينما المصرية فقط، بل وصل إلى تحقيق أكثر إيرادات لفيلم عربي في سينمات الإمارات العربية المتحدة، كما يعد أول فيلم عربي يعرض في سينمات المملكة العربية السعودية، والذي بدأ عرضه هناك في فوكس سينما يوم 20 سبتمبر الماضي.

حقق فيلم «البدلة» إيرادات مرتفعة وصلت إلى 52.952.118 جنية، بعد 6 أسابيع من عرضه بالسينمات، ليقترب بذلك من تحقيق نجاح جديد يحسب لصناعة، إذ أوشك على كسر الرقم القياسي لفيلم أحمد عز «الخلية» والذي يتربع على قائمة الأكثر إيرادات في تاريخ السينما المصرية، بعدما حقق 56 مليون جنيه، وكان عرض في موسم عيد الأضحى 2017.

3 مليون جنية فقط هي الفارق الحالي الذي لو حققه فيلم «البدلة» خلال الأيام المقبلة في شباك التذاكر بالسينمات، سيحتل المركز الأول في قائمة الأكثر إيرادات في تاريخ السينما المصرية والتي احتفظ بها فيلم «الخلية» لأحمد عز لمدة عام كامل دون منازع.

فيلم «البدلة» قصة تامر حسني وسيناريو وحوار أيمن بهجت قمر ومن إخراج محمد العدل وإنتاج وليد منصور، وبطولة كل من تامر حسني وأكرم حسني وأمينة خليل وماجد المصري ودلال عبد العزيز ومحمود البزاوي ومحمد ثروت وطاهر أبو ليلة.

وكان عرض فيلم «الخلية» في موسم عيد الأضحى 2017، ورغم طرحه وسط عدد كبيرة من الأفلام إلا أنه تصدر قائمة الأعلى إيرادات.

وبعد 3 أشهر من عرضه حقق رقما قياسيا جديدا، إذ تصدر قائمة الأعلى إيرادات في تاريخ السينما المصرية محققا إيرادات وصلت إلى 53 مليون جنيه و890 ألف، وتم رفعه من دور العرض في فبراير الماضي وذلك بعد مرور 22 أسبوعا محققا 56 مليون جنية، وهي إيرادات ضخمة لم تصل إليها إيرادات أي فيلم مصري حتى الآن.

الخلية» إنتاج شركتي Raw Entertainment والريماس للإنتاج الفني، وتأليف صلاح الجهيني، وبطولة أحمد عز ومحمد ممدوح والسوري سامر المصري وأحمد صفوت وأمينة خليل، وإخراج طارق العريان.

تدور أحداث فيلم «الخلية» في إطار من الأكشن، حيث يجسد أحمد عز دور ضابط في العمليات الخاصة يتصدى لأكثر من عملية إرهابية.

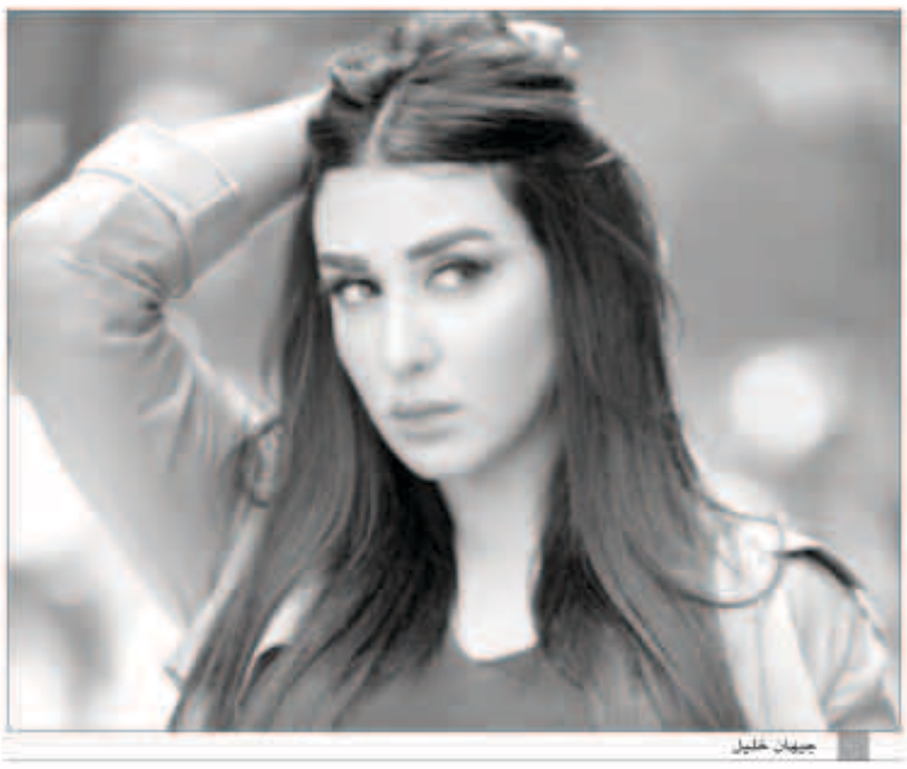
مشهد من فيلم «البدلة»

جيهان خليل تبدأ تصوير «رأس السنة»

بدأت الفنانة جيهان خليل تصوير أول مشاهدها في فيلم "رأس السنة"، بعد التحاقها بأسرة العمل مؤخرا لتخوض بالفيلم تجربتها السينمائية الثانية بعد فيلم "122" الذى تشارك فيه بظهور خاص ومقرر عرضه خلال الفترة المقبلة.

فيلم "رأس السنة" تأليف محمد حفظي وإخراج محمد أحمد صقر في تجربته الأولى، ويقوم ببطولته النجوم أحمد مالك وإياد نصار وشيرين رضا وبسمة وإنجي المقدم وهدى المفتي وسالي عابد، وتم تصوير المشاهد الأولى من الفيلم الأسبوع قبل الماضي في مدينة الغردقة.

ويعرض للفنانة جيهان خليل حاليا مسلسلي "أبواب الشك" على إحدى القنوات العربية ومقرر عرضه على قناة الحياة خلال الفترة المقبل، و"بيت السلايف" على قناة النهار، فيما تنتظر طرح "122" الذى يقوم ببطولته طارق لطفي، أمينة خليل، أحمد داوود، محمود حجازي، أحمد الفيشاوي، محمد ممدوح، أسماء جلال، من تأليف صلاح الجهيني وإخراج ياسر الياسري.


جيهان خليل

محمد رمضان يطرح أغنية للجيش المصري

محمد رمضان مع حمزة منسي

طرح الفنان محمد رمضان أغنيته الجديدة بعنوان "جيشنا صعب" عبر قناته الرسمية على YouTube، وهي الرابعة بعدد أعماله الغنائية، وأطلقها بالتزامن مع الذكرى الـ45 لانتصارات أكتوبر التي نجحت فيها القوات المصرية باستعادة سيناء، وذلك بمشاركة حمزة منسي نجل الشهيد العقيد أركان حرب أحمد منسي قائد الكتيبة 103 صاعقة الذي تعرّف عليه خلال فترة تجنيده في الجيش قبل استشهاده خلال مواجهة الإرهاب.

سماح أنور تعود للسينما بـ«استدعاء ولي أمر لعمرو»

سماح أنور

تعود الفنانة سناء أنور، للسينما مرة أخرى بفيلم «استدعاء ولي أمر لعمرو»، مع الفنان محمد رجب بطل العمل والبطولة النسائية للفنانة حورية فرغلي.

حيث تعاقدت «أنور»، بشكل رسمي على العمل، ومن المقرر أن يكون دورها مختلف عن ما اعتاد الجمهور عليه فهو يميل الى الكوميديا، وهي تلعب دور ناظرة لإحدى المدارس الخاصة.

منة شلبي تستعد للماراثون الرمضاني

منة شلبي

تدرس الفنانة منة شلبي عرضا من شركة إنتاج «ماجنوم» لتقديم بطولتها المطلقة الأولى في ماراثون دراما رمضان 2019، ولكنها أجلت حسم قرارها لحين العودة من السويد حيث تشارك حاليا في لجنة تحكيم مهرجان مالمو للسينما العربية.

العرض المغري المقدم لمنة شلبي مماثل تماما لعرض مقدم من الشركة نفسها إلى الفنانة دينا الشربيني، حيث تم منح شلبي الحرية الكاملة في اختيار الفكرة ومتابعة كتابة السيناريو واختيار المخرج والتعاون معه في ترشيح بقية نجوم العمل.

وحسب مصادر من داخل الشركة يتوجب على منة شلبي أن تحسم قرارها قبل نهاية شهر أكتوبر الجاري، حتى يتم البدء في التصوير مطلع شهر نوفمبر المقبل، خاصة وأن الشركة ستتفرغ تماما بداية شهر ديسمبر لبدء تصوير مسلسل الفنان عادل إمام على أن يتم تسويق المسلسلات الثلاثة «كباقة واحدة» على القنوات الفضائية بحسب «سيدتي نت».

يذكر أن منة شلبي قدمت آخر عمل لها في موسم دراما رمضان عام 2017 ببطولة مسلسل «واحة الغروب» مع النجم خالد النبوي، وتفرغت العام الحالي لأعمالها السينمائية حيث انجزت فيلم «تراب الماس» مع النجم أسر ياسين، والفيلم القصير «شوكة وسكينة» مع نفس الممثل والفنان إياد نصار.

نسرين طافش تدخل «نادي الرجال السري»

بعد مشاركتها مع الفنان كريم عبد العزيز في فيلم نادي الرجال السري، وصفه الفنانة نسرين طافش بأنه ممثل استثنائي والعمل معه متعة حقيقية، ويصنع جو من البهجة والإبداع.

وقالت نسرين طافش، عن الفنان كريم عبد العزيز: «ممثل استثنائي و إنسان راقي و محب و العمل معه متعة حقيقية و جو من البهجة و الابداع و الضحك من القلب».

وأضافت: «سعيدة جدا بالعمل مع الرائع كريم عبدالعزيز و الصورة من كواليس تصوير فيلم نادي الرجال السري».

فيلم «نادي الرجال السري» تأليف أيمن وتار وإخراج خالد الحلفاوي وبطولة كريم عبد العزيز، وغادة عادل، وماجد الكدواني ونسرين طافش، وبيومي فؤاد وعدد من ضيوف الشرف، ويعود كريم عبد بالفيلم الى السينما بعد غياب 4 سنوات منذ تقديمه فيلم «الفيل الأزرق» عام 2014 تأليف احمد مراد وإخراج مروان حامد.