

المسؤولية رافقتني منذ الطفولة ولا أحب أن أكون عبئاً على أحد

# نانسي عجرم: السعادة هي القناعة .. وشخصيتي لا تخلو من « التفاهة »

أتحدّث في السياسة ليس خوفاً وليس لأنّي لا أفهم، أنا لا أريد أن أفهم، كما أنّي مللت وتعبت.

نانسي فجّرت مفاجأة بقولها إنّ والدها كان يتركها تقود السيارة عندما كانت طفلة وقالت "لا أعرف كيف كان والذي يعطيني السيارة لوحدي في عمر الثانية عشر واعتقد أنّ المرأة تقود أفضل من الرجل".

وعن باص المشاهير الذين تختارهم للركوب معها قالت "عادل إمام لأنه يزرع البسمة أينما وجد، أحلام صوّتها عال ويصل، اختار حاكم مصرف لبنان رياض سلامة لأن حساباتها مضمونة معه، راعب علامة لأنه خبرة فنية كبير، كاطم الساسر لأنه صوت العقل، فادي رعيدي لأنه يضحكني، غي مانوكيان الموسيقي الذي يشبع جوا جميلاً، اليسا لأنّي أحب صراحتها، تامر حسني لأنه طريف، حسين الجسمي لأنّي أحب إحساسه، ووفاء الكيلاني لتكون الحكم علينا".

نانسي التي تعيش تحت الأضواء قالت "تمرّ على أيام لا أحبّ فيها أن يراني أحد، أوغب أحياناً أن أقوم بأمور أحبها ولا أجريّ على القيام بها أمام الناس لكنّي لا أستطيع لأنّ الناس يصورونني باستمرار. أحب أن أليس مايو وسبح مع أولادي بحرية وبنيت قصرًا من الرمل بعيداً عن أعين الناس".

نانسي اعترفت بأنّها تخاف من الموت، وأنها مرّت نفسها لتتقلّب أنّه حقّ على الجميع، وقالت "أفكر بالأشخاص الذين يحيونني وسوف يشقون لي، لكني أفضل الموت على العجز. بل أنا مع الموت الرحيم إذا وصلت إلى مرحلة من العجز يترك المحبين بي لأنّي لا أحب أن أكون عبءاً على أحد".



.. ومع الإعلامية وفاء الكيلاني في برنامج «تخاريف»



نانسي عجرم

حوار هاديء خال من التصاريح الدسمة، جمع الفنانة نانسي عجرم بالإعلاميّة وفاء الكيلاني في برنامج "تخاريف"، الذي أخرج كل ما في جعبته في الحلقة الأولى مع الفنان وإبل كفوري، وبعده باتت كل الأسئلة متوقّعة، وبات ضيوفه أشبه بطلاب يعرفون مسبقاً أسئلة الامتحانات ويحضرون أجوبتهم سلفاً، ما أفقده عنصر المباغتة والمفاجأة، عدا عن أنّ الحلقات تسجّل قبل العرض بأسابيع، ما يفقده عنصر الديناميكية. نانسي التي بدأت هادئة في الحلقة، أعدت أجوبتها بعناية، كما أنّ وفاء حولت الجلسة إلى جلسة طريقة بعيداً عن المناقشة.

ففي سؤال عن السعادة، اعتبرت الفنانة أنّ السعادة هي القناعة، وأنها سعيدة بنسبة 80 بالمئة.

ورغم هدوئها قالت إنّ الجنون حالة تنقلبها في لحظات الفرح الشديد أو الغضب الشديد.

سألته وفاء عن المسؤولية في حياتها، وعادت بها إلى أيام الطفولة عندما كان عليها أن تغني في الليل، وتذهب إلى المدرسة في الصباح فقالت "المسؤولية رافقتني منذ كنت طفلة، عندما كنت أصعد إلى المسرح في عمر الثامنة، كان والذي يقول لي عليك أن تدفعي الناس إلى التصفيق، كنت أسأله كيف؟ يجيب لا أعرف. كنت صغيرة غارقة بالبروقات والدرس والمسؤوليات الكبيرة".

وعما إذا كانت غاضبة من والدها لأنه حرّمها من أن تعيش طفولة طبيعية قالت "المسؤولية التي حملتني إياها جعلت منّي نانسي عجرم، كان يرى فيّ أموراً يريد أن يراها الناس ولم يفكر بأمور أخرى".

يتعلّق الأمر بأولادها أو بأي ولد يتعرّض للظلم، وفي سؤال حول ما إذا كانت مندفعة أم عقلانية، وصفت نانسي نفسها بالمندفعة وقالت "أتصرف ثم أفكر، وأحياناً اندم على مواقف تسرّعت فيها".

واعترفت نانسي بأنّها لا تستطيع أن تمثّل المحبة على أحد لا تطيقه لمصالح شخصيّة، وأكدت أنّها تخاف من المجهول ومن المستقبل. كما قالت إنّها لم تتعرّض للتحرش في الطريق العام، وإنّما في حال تعرّضت للتحرش تحاول ألا تقحم زوجها كي لا تقع مشكلة.

وأكدت نانسي أنّها لا تكره من يخدعها لكنها تغضب من نفسها لأنها أعطته الثقة. وقالت أنّ خلف وجهها البريء ثمة قوّة قد تدفعها إلى استخدام مخالبها عندما

دراسا، لكنها ليست سهلة، فيها قرارات وتعب وسفر وإصرار.

نانسي تحدّثت مطوّلاً عن قصة حبّها لزوجها وقالت "حتى القلب يجب أن يكون لديه عيبان وعندما أحب أحب من قلبي وأعطي من قلبي. الحب أعمى لكنّي أرى الأخطاء".

وتابعت "أذكر اللحظة الأولى التي أحبيت فيها فادي، قصده لأصبح أستاذي، ولم أكن أعلم أنّه وسيم فأخبرته أنّه وسيم، وأثر فيه هذا الأمر".

واعترفت نانسي أنّها غيّرة وطبعها وقالت "أنا أغار لكنّي لا أتحقّق شريكي، أسأله الكثير من الأمور لأرتاح وأتأكد رغم أنّي لا أشكّ به. المرأة تشعر كثيراً بزوجها، وعندما تشعر أنّ ثمة غلط يتحوّل السؤال إلى شك، لكن بعض الأسئلة

ثابئة عن اهتمام وليس عن شك.

وعن علاقة المرأة المستقلة بزوجها قالت "أحب أن أكون تحت جناح زوجي الأمر يشعّرنّي بانوثتي بالنهاية اضطر للغياب عن مناسبات مدرسية مع أنّي أخطئ أن أكون موجودة في المناسبات المدرسية، لكن ثمة تواريخ لا يمكننا التحكّم بها وهذا الأمر كان يؤلّني".

وعن وصيتها لأولادها قالت "أوصيهم عندما أكبر أنا ووالدهم أن يهتموا بنا لأن إهمال بعض الأولاد لأهلهم يستفزني".

نانسي وجّهت نصيحة لدير أعمالها قائلة "أقول له قلل من غضبك لأنه ينعزل كثيراً على الناس".

وعن السبب الذي يجعلها تنأى بنفسها عن السياسة قالت "الفتان لكلّ الناس وليس لفئة معيّنة، وأنا لا

## منافسة نسائية قوية في جوائز السينما العربية



نبيلة كريم



هند صبري

دورها في "أخضر ياسين"، بسملة عن دورها في "الشيخ جاكسون"، "دينا الشريبي" عن دورها في "هروب اضطرابي" وسكوي محمد على عن دورها في "على معزة وإبراهيم".

أما في مسابقة أفضل ممثلة كوميدية تتنافس هالة صدقي عن دورها في فيلم "آخر ديك في مصر"، مع كلاً من درة عن دورها في "عنتر ابن ابن ابن شدا"، وإيمان السيد عن دورها في "ياباني أصلي" وشيماء سيف عن دورها في "أمان يا صاحبي".

جميع المرشحين والمرشحات للتصفيات النهائية. وتجمع المنافسة على جائزة أفضل ممثلة دور أول الفئات هند صبري عن دورها في "الكفن"، شيرين رضا عن دورها في "فوتوكوبي"، نبيلة كريم عن دورها في

## باسل خياط يقترح عالم السينما المصرية بـ «كازابلانكا»



باسل خياط

المصرية، كما تعاقدت الشركة المنتجة مع شركة لتنفيذ مشاهد الأكشن داخل وخارج مصر من فرنسا. ويعتبر «كازابلانكا» أول فيلم للنجم «باسل خياط»، في السينما المصرية، والفيلم تقرر له أول نوفمبر للبدء في التصوير.

الفيلم تأليف هشام هلال، إنتاج وليد منصور، إخراج بيتر ميمي، ويعتبر هذا الفيلم التعاون الأول الذي يجمع النجم أمير كرامة مع المنتج وليد منصور.

انضم النجم باسل خياط، للنجم أمير كرامة، والتجمة غادة عادل، والنجم عمرو عبدالجليل، والتجمة دلال عبد العزيز، والنجم محمود البزّازي، والنجم المغربي محمد مفتاح، والفنان الصاعد أحمد دباش للمشاركة في فيلم «كازابلانكا».

الفيلم يدور في إطار الأكشن والتشويق، والذي سوف يتم تصويره بين مصر والمغرب وفرنسا على أعلى مستوى من التنفيذ بشكل لم يحدث من قبل في السينما

## كريم عبد العزيز: أزمة مسلس «الزيبق» انتهت .. وسيعرض العام المقبل



كريم عبد العزيز في «الزيبق»

العام الحالي 2018، لكن بعض التغييرات أجلت العمل، ليتم عرضه في 2019.

يذكر أن الجزء الأول من مسلسل «الزيبق» عرض خلال السباق الرمضاني لعام 2017، وحقق نجاحاً كبيراً، وقام ببطولته مجموعة كبيرة من النجوم إلى جانب كريم عبد العزيز، منهم «شريف منير وريهام عبد الغفور وطلعت زكريا وكارمن لبس ومحمد شاهين وإدوارد وسهر الصايغ وهادي الجيار ونبيلة سلامة وتيم عده ورامي وحيد»، وهو من تأليف وليد يوسف، ومن إخراج وائل عبد الله.

أم ملاحظات رقابية من الأجهزة الأمنية علماً أنّ المسلسل مكتسب بالكامل عن ملفات المخابرات العامة المصرية ولا يمكن تصويره إلا بموافقتها. الفنان كريم عبد العزيز تلقى سؤالاً مباشراً حول تصوير المسلسل وموعد عرض الجزء الثاني أثناء مشاركته في حفل كلية الفنون التطبيقية في جامعة حلوان، بمناسبة الاحتفالات بانتصارات حرب السادس من أكتوبر 1973، وأجاب بوضوح: السنة الجاية إن شاء الله. وأوضح كريم عبد العزيز أنه كان يفترض عرض الجزء الثاني من مسلسل الزيبق خلال

بعد أيام قليلة من إعلان السيناريست وليد يوسف عن تجميد تنفيذ الجزء الثاني من مسلسل «الزيبق» لأسباب غير معلنة، كشف الفنان كريم عبد العزيز، عن عودة التصوير قريباً بعد الانتهاء من التعديلات المطلوبة، على أن يعرض في العام 2019.

كريم عبد العزيز بدأ بالفعل تصوير الجزء الثاني لمدة 48 ساعة فقط، وبعدها تم تجميد العمل نهائياً حسب تصريحات مؤلفه وليد يوسف، دون الكشف عن السبب الحقيقي للتجميد، وهل هو أزمة إنتاجية نظراً لتكلفة التصوير الضخمة،