أفنان فؤاد: «طاش ما طاش 18» بوابة دخولي الفن .. و«العاصوف» وراء قلة أعمالي

أفنان فؤاد مع ناصر القصبي والمخرج المثنى صبح في «العاصوف»

أفنان فؤاد، ممثلة سعودية شابة، برزت موهبتها قبل سبعة أعوام، وشاركت في عديد من الأعمال الدرامية، وأدت فيها أدوار البطولة، من أبرزها المسلسل التاريخي «العاصوف» الذي لعبت فيه دوراً تراجيديا ذا طابع جدي.

وفي حوارها بحسب «سيدتي»، تحدثت أفنان عن حضورها في الجزء الثاني من «العاصوف»، موضحة أنه أهم عمل شاركت فيه خلال مسيرتها الفنية، وأكدت وصولها إلى مرحلة الطموح بما قدمته في الدراما، كاشفة عن عشقها لعالم الأفلام والسينما.

■ برزت هذا العام في مسلسل «العاصوف»، كيف وجدت أصداء مشاركتك فيه؟

– **الأصداء كانت قوية، بخاصة أن «العاصوف» حظي بنسبة متابعة عالية جداً، وعُرض على قناة تُعد من أقوى القنوات العربية.**

■ هل ستشاركين في الجزء الثاني منه، ومَن رشحك لهذا الدور؟

– **إن شاء الله ساكون موجودة في الجزء الثاني، تم ترشيحي للعمل من قبل الفنان القدير ناصر القصبي، وعبدالرحمن الزايد، مدير إدارة الإنتاج في المسلسل، وتشرّفت بذلك كون «العاصوف» من أضخم الأعمال الدرامية السعودية.**

■ إذاً هل ترين أن «العاصوف» أهم عمل خلال مسيرتك الفنية، ولماذا؟

– **نعم، هو كذلك، نظراً إلى قوة فكرته وضخامة إنتاجه، ومشاركة أهم الأسماء الفنية في السعودية فيه.**

■ سبعة أعوام مرت على مسيرتك الفنية، ما أهم عمل شاركت فيه؟

– **بالتأكيد «العاصوف»، إذ أعدّه أبرز وأهم مسلسل شاركت فيه، وهو يتكلم عن تاريخ نجد بشكل خاص، والسعودية عامة، ويُعتبر من أهم الأعمال الدرامية السعودية والخليجية.**

■ ماذا عن ردود الفعل على مشاركاتك الدرامية؟

– **هناك ردود أفعال كثيرة على ما أقدمه، بعضها إيجابي، وبعضها الآخر سلبي، كما أتعرض إلى الانتقادات، لكنني أرحّب بها، خصوصاً إذا كانت بناءة، وأستفيد منها، وغالباً ما تأتيني عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وأرد عليها، وأتفاعل معها شخصياً، ولا أخفيكم أسعد كثيراً بردود الفعل الإيجابية.**

■ ظهورك الدرامي اقتصر على المسلسلات السعودية، ألا تفكرين في المشاركة في الأعمال الخليجية؟

– **أردت إثبات نفسي على الساحة الفنية السعودية أولاً. هناك كثير من العروض الخليجية التي تقدّم لي، وإن شاء الله تجدونني قريباً في أحد هذه المسلسلات.**

■ ما رأيك في مستوى الدراما السعودية، وماذا ينقصها؟

– **بدأت تثبت وجودها بخطوات واثقة وثابتة، لكنها تحتاج إلى الوقت الكافي لتصل إلى مبتغاها، ما ينقصنا حالياً هو معاهد لتخريج الكتّاب والفنانين المتمكنين، لصناعة دراما قوية وخالية من التكرار والسطحية، ومنافسة الدراما العربية والعالمية.**

■ هذا العام لاحظنا تراجعاً في عدد أعمالك عكس الأعوام السابقة، ما السبب؟

– **بسبب انشغالي في مسلسل «العاصوف»، وأنا عادة ما أركز على أي مسلسل أشارك فيه، ولا يهمني الكم بقدر ما يهمني الكيف، تم عرض أعمال كثيرة عليّ، لكنني اعتذرت عن عدم المشاركة فيها لرغبتي في التركيز على «العاصوف»، بخاصة أنه مختلف عن كل ما عُرض عليّ.**

■ ما أقرب أعمالك إليك، ورأيت أنك قدمت دورك فيه بشكل مميز؟

– **بالتأكيد «طاش ما طاش 18»، المسلسل الجماهيري لأنه بوابة دخولي الفن ومعرفة الناس لي، وقد قدمت فيه حلقة من بطولتي بعنوان «بعير كونج».**

■ الأعمال التي تقدّم لك، هل ترضي طموحاتك، وهل تشترطين إسناد أحد أدوار البطولة إليك؟

– **نعم كل ما قدمته أخيراً أرضى طموحاتي، تحديداً «العاصوف»، وكما قلت سابقاً، اهتم عادة بالكيف لا الكم، يمكن أن يكون الدور بسيطاً، ويرسخ في ذهن الناس أكثر من دور البطولة.**

■ ما سر محبتك الأفلام السينمائية، وهل سنراك قريباً في فيلم ما؟

– **أحب السينما كثيراً، وأتابع كل ما يقدم فيها، وقد كانت لي تجربة في السينما السعودية عبر فيلم «هيفاء الجنوب»، وأعدّه من أهم ما قدمته عن تاريخ الجنوب، وبالتأكيد أتمنى أن أشارك في أفلام سينمائية جديدة.**

■ افتتاح صالات سينما في السعودية هل سيأخذك من عالم التلفزيون والدراما؟

– **كما قلت، أحب السينما كثيراً، لكن العمل فيها لن يأخذني من التلفزيون أبداً.**

■ كيف ترين التنافس بين الممثلات السعوديات على خطف أدوار البطولة؟

– **أراه رائعاً، ويساعد في تطور وتحسّن الأداء، في ما يخص خطف الأدوار، أعتقد بأنه يدخل في إطار التصبب.**

■ ما العروض الدرامية التي قُدّمت لك في الفترة الجارية، وكيف تستعدين للموسم الرمضاني المقبل؟

– **لدي عروض أقرأها حالياً، لكن ليس هناك شيء رسمي حتى الآن، وأركز كثيراً على دوري في الجزء المقبل من «العاصوف».**

■ ما الأدوار التي تفضلينها؟

– **أعشق الأدوار المركّبة التي تُظهر طاقات مختلفة وقدرات جديدة، وتبرز موهبة الفنان الأساسية.**

■ بعد تجسيدك شخصية العنود في «العاصوف»، هل ندمت على المشاركة في أعمال سابقة؟

– **نعم ندمت، لكن على أعمال قليلة في بداياتي لضعف خبرتي الفنية حينها، وتعلمت الكثير منها.**

■ مع مَن تتمنين التمثيل في الفترة المقبلة، ومَن يدعمك دائماً؟

– **أتمنى أن أعمل مع أي فنان له اسم كبير وخبرة طويلة لأستفيد منه، أهلي هم الداعم الأول لي.**

■ برأيك، هل تخطّت الدراما السعودية نظيرتها الخليجية والعربية؟

– **هناك مشاركات خليجية أدرسها حالياً، وسأصرّح عنها في حال اقتناعي بها، وأرى أن الدراما السعودية تحتاج إلى مزيد من الوقت والتخصّص لتحاكي الدراما الخليجية والعربية.**

■ مَن أقرب الأشخاص إليك في الوسط الفني؟

– **كلهم زملائي وزميلاتي، وأحبهم وأحترمهم جميعاً، وأتمنى لهم التوفيق.**

■ ماذا تقولين لمَن يحاربك بسبب غيرته منك؟

– **أتمنى أن تنشغلوا بأموركم الخاصة.**

■ لو عاد بك الزمن إلى الوراء، هل ستدخلين عالم الفن مجدداً، ولماذا؟

– **أحب الفن والتمثيل منذ طفولتي، وهذا ما دفعني إلى نيل شهادة البكالوريوس في الإعلام، وأعتبر ذلك أفضل قراراتي، ولو عاد بي الزمن لاتخذت الخطوة نفسها. الوقوف أمام الكاميرا متعة بالنسبة إليّ.**

■ كيف تواجهين المعوّقات التي قد تصادفك في أعمالك الدرامية؟

– **كل مجال له معوّقات، وطبعاً أحاول أن أكون متفائلة، ولا أترك شيئاً يؤثر في نفسيتي أو عملي، فأنا أحاول أن أركز أكثر على عملي وأدائي.**

■ على الصعيد الشخصي.. هل خضت تجربة الزواج؟ وكيف ترين هذه التجربة للممثلة؟ وهل تؤثر في مستواها الفني؟

– **لا لم أتزوج من قبل.. إن شاء الله يكون ذلك قريباً، ووقتها سأجيب عن السؤال.**

■ مَن هم الفنانون والفنانات المفضّلون لديك فنياً؟

– **كل الفنانين زملائي أحبّهم وأحترمهم وأتمنى لهم التوفيق.**

■ هل عانيت من الشللية في الدراما؟ وما هي المواقف التي تعرضت لها بهذا الشأن؟

– **الشللية موجودة لا ننكر ذلك، ولكن كل شيء نصيب.**

■ أطلقت تغريدة لك في «تويتر» كتبت فيها «لا تخبرْ أحداً بما تريده من الحياة، الناس يعشقون إفساد الأشياء الجميلة»... ووضعت عليها صورة لك.. هل هي رسالة تريدين توصيلها بطريقة غير مباشرة؟

– **أحب مبدأ «أقضوا حوائجكم بالكتمان»، وبالنسبة لتغريداتي فكلها رسائل للحب والتأمل والاستمتاع بالحياة.**

■ هل ترين أن عمليات التجميل تؤثر في نجومية الممثلة؟ وهل خضت هذه التجربة؟

– **نعم.. عمليات التجميل تجعل الوجه بلا تعابير، وتصبح كل الوجوه تشبه بعضها، فلا نستطيع التفريق بين فلانة وعلانة، وأنا لم أخضْ تلك التجربة والحمد لله، فأنا أحب الجمال الطبيعي.**

شيرين عبد الوهاب: لست مهددة بالسجن والخلاف أمام المحاكم الاقتصادية لا الجنائية

شيرين عبد الوهاب

أصدر المستشار القانوني للمطربة شيرين عبد الوهاب بياناً عاجلاً لتوضيح الحقيقة في ما يخص الدعوى المرفوعة بحقها من شركة "نجوم ريكوردز"، مؤكداً أنه لا مجال لحبس موكلته، لأن القضية تخص تعاقداً قانونياً وتتم مناقشتها داخل المحاكم الاقتصادية لا الجنائية، لافتاً إلى أن القرار لن يخرج عن سداد شيرين عبد الوهاب الحد الأدنى المتفق عليه في العقد أو تصوير فيديو كليب.

أشار الدكتور حسام لطفي أستاذ القانون ومحامي الفنانة شيرين عبد الوهاب، إلى أن الأمر برمته بين يد قضاء مصر العادل المعروف بنزاهته وحيادته، وأضاف: "نوضح أن صحة المعلومة أن الفنانة شيرين قد تعاقدت مع إحدى الشركات على إنتاج البومات غنائية، واتفقت في العقد على أنه في حالة نشوب خلاف بينها وبين المنتج، تتم مراجعة الحسابات لتخير بين سداد الحد الأدنى المتفق عليه المضمون أو تصوير فيديو كليب.

وتابع قائلاً: "ومفاد ذلك أن غاية ما للمنتج الذي خالف الالتزام العقدي مع الفنانة شيرين، وهو الحصول على أحد هذين الأمرين، وليس بينهما أن يحصل على حقوق استغلال الألبوم الجديد، ونهيب بوسائل الإعلام عدم الانسياق وراء الشائعات المغرضة، لأن من سرب الخبر المكذوب تجاهل أننا بصدد عقد لا توقع فيه جزاءات جنائية أبداً".

واختتم البيان بقوله: "وتؤكد الفنانة شيرين لجمهورها حرصها على أن يكون ألبومها متفقاً مع توقعاته وبأعلى مستوى فني، لأنها تحترم جمهورها، وتترك مزاعم المنتج لينظرها القضاء".

يذكر أن المطربة شيرين عبد الوهاب تسلمت إنذاراً على يد محضر، بعدما تقدم المحامي ميلاد ملاك فايز عن شركة النيل للإنتاج الإذاعي المالكة لشركة نجوم ريكورد، بدعوى قضائية تحمل 769 لسنة 10 استئناف اقتصاد القاهرة، أكدت أن التعاقد الذي تم بين الشركة المنتجة عام 2013 مع المطربة شيرين عبد الوهاب، كان ينص على تنفيذ 3 ألبومات بواقع ألبوم واحد كل عام ونصف، والتزمت الشركة بتنفيذ التعاقد، ولكن المطربة لم تسلم الشركة سوى ألبوم واحد، رغم حصولها على مبلغ 4 ملايين و750 ألف جنيه مقابل تنفيذ الألبوم الجديد، لكنها حصلت على الأموال ومنحت الألبوم لشركة إنتاج أخرى، وخاطبتها بشكل ودي لرد هذه الأموال، إلا أنها لم تفعل ذلك على مدار الفترة الماضية.

ووفق أوراق الدعوى التي وصلت "سيدتي نت" كان الاتفاق ينص على تنفيذ 3 ألبومات بواقع ألبوم واحد كل عام ونصف، والتزمت الشركة بسداد المبالغ المستحقة من تنفيذ الألبومات المتفق عليها، لكن المطربة لم تسلم الشركة سوى ألبوم واحد وهو "أنا كتير" والذي تم طرحه في عام 2014، وكان من المقرر أن تسلم الشركة ألبومين آخرين عام 2016 2017- وآخر عام 2017- 2018، ورغم المطالبات الودية المتكررة إلا أن المعلن إليها امتنعت عن تسليم الشركة الألبومين الأخرين.

وتابع: "على إثر ذلك تمت مخاطبة المطربة بأكثر من مكاتبة وبتواريخ معلنة إلا أنها لم تلتزم باقي بنود العقد، وقامت بالرد على مخاطبات الشركة بمكاتبات متعددة بتاريخ، وقامت بالرد على مخاطبات الشركة بمكاتبات بأنها تريد حل النزاع وديًا، لكنها لم تلتزم أيضاً، ونظراً لتعنتها في تنفيذ التزاماتها ارتأت الشركة حفاظاً على أموالها إنهاء التعاقد وديًا وتم ذلك بتاريخ 4 يناير من العام الجاري2018، وتحرر عقد جديد وهو إنهاء وفسخ تعاقد موقع من الطرفين بالإرادة الحرة والسليمة ودون إكراه تضمنت بنوده البند الثاني "محل العقد" وإنهاء وفسخ عقد الاتفاق مع فنانة المؤرخ في 13 مارس عام 2013، والذي بين أن الإنهاء راجع إلى ظرف تخص المعلن إليها، كما نص بالبند الثالث التسوية المالية بالمبالغ المستحقة والتي وصلت إلى 4 ملايين و750 ألف جنيه فقط لا غير".

أضافت الدعوى: "عادت المطربة مرة أخرى إلى عادتها القديمة وامتنعت عن تنفيذ عقد الإنهاء والموقع بالإرادة الحرة، مما حدا بالشركة الطالبة إلى إنذارها بتاريخ 17-7-2018، بموجب كتاب مُسجل بعلم الوصول بضرورة الالتزام بسداد تلك المبلغ، وبعد ذلك تم إنذارها بموجب إنذار رسمي على يد محضر بتاريخ 2018-7-30، بضرورة وتنفيذ واحترام لبنود التعاقد وسداد ما هو مستحق للشركة".

وطلبت شركة الإنتاج بنهاية الدعوى إلزام المطربة شيرين عبد الوهاب بسداد مبلغ وقدره 4 ملايين و750 ألف جنيه، ما تم سداده دون وجه وفقا لما هو ثابت بعقد الإنهاء والفسخ المؤرخ 4 يناير 2018، مع إلزامها بالفوائد القانونية لمبلغ 4 ملايين و750 ألف جنيه من تاريخ سداد تلك المبالغ إلى المدعى عليها وحتى تمام السداد، وطلب مبلغ وقدره مليون جنيه تعويض مادي وأدبي نتيجة إخلال شيرين عبد الوهاب بالتزاماتها، مع إلزامها بالمصروفات ومقابل أتعاب المحاماة.

أشرف عبدالباقي يؤسس فرقة مسرحية جديدة

أشرف عبدالباقي

نجاح كبير حققه الفنان أشرف عبدالباقي من خلال فرقته المسرحية التي تحمل اسم "مسرح مصر" وتقدم عروضها على مدار سنوات. ليقرر عبدالباقي تأسيس فرقة مسرحية جديدة، تضم عدداً كبيراً من الوجوه الجديدة، وتفتتح عرضها المسرحي مطلع شهر نوفمبر المقبل.

وأعلن أشرف عبدالباقي عن كونه يستعد لتجربة جديدة مع الفرقة الجديدة، من خلال مسرحية تحمل اسم "كلها غلط"، وهي تتكون من فصلين هما "جريمة في المعادي.. كلها غلط"، على أن تعرض المسرحية على خشبة "مسرح نجيب الريحاني" بمنطقة وسط البلد بالعاصمة المصرية القاهرة، وذلك بعد الانتهاء من التجديدات الخاصة بالمسرح الذي يستقبل العرض.

البعض حاول التكهن بمصير "مسرح مصر" وهل سيكون للفرقة الجديدة تأثير عليه، إلا أن الكاتب والمخرج المسرحي نادر صلاح الدين الذي يتولى تأليف عروض "مسرح مصر" أكد في تصريحاته لـ"العربية. نت" أن الفرقة الجديدة لن يكون لها أي تأثير على عروض "مسرح مصر".

وأشار إلى أن الفرقة الجديدة ستقدم عرضها على مسرح مختلف عن الذي تقدم عروض مسرح مصر من خلاله، كما أن الفرقة الجديدة ستقدم مسرحية واحدة تتكون من فصلين فقط.

فيما تقدم مجموعة من العروض من خلال فرقة "مسرح مصر"، خاصة أن الموسم الحالي لن ينتهي سوى في شهر فبراير المقبل، وبالتالي لن يكون هناك أي تعارض بين المشروعين.

عبدالباقي نشر من خلال حسابه الرسمي على "إنستغرام" مجموعة من الفيديوهات التي تبرز التحضيرات النهائية والتجهيزات الخاصة بالمسرح، من أجل استقبال العرض مساء الخميس الأول من نوفمبر.

عاصي الحلاني يعود إلى مسرح «جرش»

عاصي الحلاني

شارك فارس الغناء العربي عاصي الحلاني الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي بفيديو يعود إلى التدريبات التي أجراها مع فرقته الموسيقية قبل حفله ضمن فعاليات "مهرجان جرش" خلال موسم الصيف الماضي.

ونشر عاصي الحلاني فيديو من البروفات على أغنية "وينك حبيبي" حيث ظهر فيه وهو يؤديها بانسجام تام وكتب بتعليقه عليه: "وينك حبيبي أثناء التمارين مع الفرقة".

الجدير بالذكر أن عاصي الحلاني كان قد أحيا حفل افتتاح فعاليات مهرجان "جرش للثقافة والفنون" في دورته الثالثة والثلاثين يوم 19 يوليو الماضي، تحت رعاية الملك عبدالله الثاني بن الحسين في الأردن.

على صعيد آخر، يواصل عاصي الحلاني حالياً العمل على ألبومه الجديد والمرتقب طرحه في موسم صيف 2019 على أن يصدر أول أغنية منه منتصف الشهر المقبل.