

خلال ندوة استعراضها أبرز المنجزات والمسيرة الحضارية والتاريخية التي دسخها

راشد عبد الله النعيمي وزكي نسيبة يسردان تاريخ وما ثر «زاید»

**نسمة : عام  
زايد ليس لتخليد  
ذكرى القائد وحسب  
كل لاستشراف  
لمستقبل**

رسنخ  
وأشار معالي زكي أنور  
تسبيحة إلى أن دولة الإمارات  
العربية المتحدة وبفضل رؤية  
المغفور له التي استشرفت العد  
ووجدت بأن الاستغفار بالإنسان  
وتقافته وعمارته هي منطلق  
التقديم، وقال: نشهد اليوم  
وأقعاً ينعم بنهاية مجتمعية  
وثقافية ومعرفية كبيرة، إذ أن  
نسخ صحيفنة الاتحاد، وأبو  
ظليبي نيوز الذي كانت تصدر  
بالإنجليزية، تأسساً مطبوعة  
من لبنان، فلم يكن بالإمكان  
طياعتها في الدولة لكن الأن  
لدينا مؤسسات إعلامية مرموقة  
لها شأنها وقيمتها، تاهيلك عن  
المؤسسات الثقافية والمجتمعية  
وغيرها، ما يشير إلى واقع  
مزدهر تعشه الدولة بنائه  
سواعد إبناء مخلصين عمنوا  
برؤية ملهمة لقادت استثنائيّةٍ .

بركة من حكمة وموافق خالدة.  
وقال معالي زكي أنور تسبيحة:  
الفضية التي كانت تدور في بال  
المغفور له ياذن الله لا تنحصر  
في النفط والمال، لقد كانت رؤيته  
سر نهضة دولة الإمارات العربية،  
جوبهه من ب Hickam الاتحاد باعتباره  
المنطلق الأساسي لبناء دولة قوية  
مسارها العلم والمعرفة والثقافة  
شروعها الحقيقة الإنسان، وما  
حن اليوم متواجد في إمارة بانت  
مدينة الكتاب، وحاضنة للثقافة  
والتراث، في حدث يعكس النهاية  
الثقافية والحضارية لدولة  
إمارات العربية المتحدة، وهذا هو  
استشراف المستقبل الذي كان يراه  
المغفور له منذ اللحظة الأولى .  
وأضاف معالي زكي تسبيحة:  
أبواب المغفور له كانت  
مفتوحة للجميع لقد أمر مسؤول  
نشريفات الخاص يان يستقبل



(كما أتمنى نسبية وزير دولة)



رواتب عبد الله التعباني وزير الخارجية الاماراتي المسائل

**■ النعيمي : المغفور  
له أسس لبنية تحتية  
عمادها التعليم  
والثقافة والاستثمار  
بإنسان**

رؤيا أساسية تمكن في الاستثمار  
بالإنسان من خلال تأسيس بقية  
تحتية عمارها التعليم والثقافة.  
تابع عالي راشد عبد الله  
النعيمي: "كان المغفور له يمازن  
الله من أشد المعجبين بالكتاب، لقد  
امن بان تطوير المجتمع والارتفاع  
به يبدأ من الحرف والعلم والثقافة،  
وكان المغفور له يمازن الله يحرص  
في براميات تأسيس الدولة على  
المتابعة الشخصية والمواصلة  
لشروع التعليم والمعرفة، وخلال  
احد زياراته الدورية ذلك الوقت  
إلى إحدى مدارس الدولة وجد  
أن الطلبة هناك يعانون بعض  
المشاكل، وعندما يادر بالسؤال  
أجابوه أنهم يعانون من صعوبات  
العيش وعذارتهم بعيدة ليس  
بسهل الوصول إلى الدراسة  
فوجه طيب الله ثراه مباشرة  
بتوفير مساكن ملائمة للطلبة.

وهي في ذروة ازدهار العرب  
المتحدة والعالم العربي،  
وحضر الشذوذ التي أدارها  
المباحث والكاتب الدكتور ماجد  
بوشليمي، أحسن عيام المقتدى  
الإسلامي بالمشاركة، كل من سعاده  
محمد بن ركاض العامري، رئيس  
هيئة الشارقة للكتاب، وعالي  
محمد القر، رئيس مجلس أمباء  
مكتبة محمد بن راشد، وسعادة  
عبدالله سلطان العويس، رئيس  
مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة  
الشارقة، والكاتب والأديب  
الإماراتي عبد العفار حسن.  
واستهل راشد عبد الله النعيمي،  
الذي شغل منصب وزير الخارجية  
دولة الإمارات العربية المتحدة  
السابق، الشذوذ بالحديث عن  
براميات الدولة وقيام الانصاد،  
ومشروع البناء الذي وضع  
أساساته المغفور له، حيث أكد أن  
الشيخ زايد طيب الله ثراه كان لديه

# الجناح الياباني يعرّف الأطفال على أهمية المحافظة على الجهاز الهضمي



卷二

**يُنْهَى يومي لِتَقْوِيَةِ عِنَاعِهِ**  
**الجَسْمِ.**  
**وَتُعْرَفُ الاطفال خَلَالِ**  
**الْوَرْشَةِ، عَلَى أَجْزَاءِ الْجَهازِ**  
**الْبَهْضِيِّ، وَدُورِ كُلِّ مَنْهَا فِي**  
**عَمَلَةِ الْبَهْضِ، وَالْأَسْرَارِ الَّتِي**  
**تَعُودُ عَلَى الْجَسْمِ عَنْ تَضَرُّرِ**  
**الْجَهازِ الْبَهْضِيِّ نَتْبِعُهُ اِتَّبَاعَ**  
**نَظَامِ حَيَاةِ خَاطِئَةٍ، مَثُلُّ إِصَابَتِهِ**  
**بِالْأَمْرَاضِ لِلْغَوْيَةِ، وَالْإِرْهَاقِ**  
**الْمُسْتَقْرِ وَغَيْرُهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ**  
**الَّتِي تُؤَثِّرُ عَلَى صَحةِ الْجَسْمِ.**

قدم الجراح الياباني المبارك  
في معرض الشارقة الدولي  
لكتاب، الذي يقام حالياً في  
مركز أكسيو الشارقة، ويستمر  
حتى 10 نوفمبر الجاري.  
ورشة تفاعلية حول أهمية  
احفاظه على الجهاز الهضمي  
دوره الحيوى في المحافظة  
على سلامته الجسم.  
وعززت الورشة في اذهان  
الاطفال اهمية اتباع نظام غذاء  
صحى، وعادات صحيحة سليمة.

«محطة التواصل الاجتماعي» تأخذ زوارها

لى عوالم رسوم «المانغا»



من الفعالية

الشعرية وأفكارها من خلال رسم معلمات الوجوه وتقاصيلها من حيث تخطيطات الأنف والعين والشفتين والوجه بشكل عام وحركته وانفعالاته حسب الشعور العام المتنقل في سرعة الاستجابة والحضور الذهني والخيال والابتكار.

وشهدت الورشة بعض لرسومات التطبيقية الجيدة بعض الشخصيات الكرتونية بالإضافة إلى رسم وجوه مشاركين، وقدم الفنان عديل سعد إلى المشاركين عدد من التخطيطات التي تركز على وجه الشخصية وأبعادها

الشعراء الإماراتيين، نظر لاختياراته بمجموعة كتاب شعراء الإمارات لأبريل 200 شاعر إماراتي في 200 عام، بالإضافة إلى قوزه بجائزة رئيس دولة الإمارات «خلقة الفخر»، وجائزة أبو ظبي القيصرية عام 2015، فضلاً عن احضوره الكبير ومشاركته الشعرية في واشنطن، ولندن، وباريس، وجنيف، والرباط، ودمشق، والرياض، وأبو ظبي، وصدرت له عدة دواوين منها «الإمارات في القلب»، و«على ضفاف البحار»، و«على قيد لحظة». أما الشاعر محمد البريكي فيشغل موقع مدير بيت الشعر بالشارقة كما عمل صحافياً في عدة مطبوعات خليجية، أبرزها جريدة الاتحاد، ومجلة الصدى، ومن دوراته «خمسة الخلو

كنت عقاً ماقداً وحساماً...  
حكم كنت رمزاً للتطور عندما  
وجهت أن نهدي القضاة  
أناها... أرسىت فكرالن  
بيته مريده... اطلقت من  
ثقل العقول سهاماً... لله  
درك كم نسجت بحنكة نوب  
الحضاررة فكرة وكلاماً... يا  
إياباً الوطن المعايق فخره دم  
اللوجود قصيدة ووساماً...  
واختتم الشاعر الإماراتي  
محمد البريكي، الذي يعتبر  
أحد الأصوات الشعرية  
المتميزة في الحركة  
الشعرية الخليجية الأممية،  
بقصيدين الأولى يعنوان  
"بدأت مع البحر" قال فيها:  
و قبل الأحد بدأت مع البحر  
أركب أمواجه... يوم بشرت  
الداية البيت قالت ولد.....

1976، وكانت الإمارات حينها دولة فتية، غير أن المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طبيب الله ثراه، أراد منذ ذلك الوقت أن يرسل رسالة إلى المستقبل مفادها أن الإمارات ستسرى بجهود ابنائها وسواعدهم أسرار الفضاء الخارجي. وكان له رحمة الله ما أراد.

وفي هذا الاستدراك قال الشاعر: قد قالها نبع الكراهة ومرزنا... لما التقى وقد القضاء سلاما... مرحاً بولو فالفضاء غمارنا سنخوضه لنسابق الأعواما... قد قالها بالفعل قبل حدثه، وحدث زايد يبعث الإلهام... يا زايداً كم كنت خيراً عارماً كم بشاعر التوقيع الصوتي، قصيدة يعنوان "فضاء زايد" التي أطلقها بالتزامن مع انطلاق القرى الصناعي الذي صنع بياضي إماراتية إلى الفضاء "خلقة سات"، حيث تم تعليق القصيدة على جدران وكالة الفضاء الإماراتية.

وقال الشاعر في قصيده:

"إلى الفضاء ستنقل الأحلاما .. إلى ارتفاع مقتضبك لراما، إلى ارتفاع لا يقاس يغيره .. حتى يزيدك رفعة ومقاما، الكون ستبصر قحتة منشورة .. وسياقه ألقى عليك سلاماً" وتوقف الشاعر هنا مشيراً إلى الاستدراك في القصيدة، الذي يتناول زيارة وقد أبوبلو إلى الإمارات في العام



رسالة عامة من الشهالية

نظم معرض الشارقة الدولي للكتاب، الذي انطلقت دورته الـ 37 يوم الأربعاء، في مركز إكسبو الشارقة، بتنظيم من هيئة الشارقة للكتاب، تحت شعار "قصة حروف"، أمسية شعرية جمعت ثلاثة من كبار الشعراء تحت عنوان "هج الحروف".

واستضافت الامسيات التي  
ادراتها شيخة المطيري كل  
من الشاعر الفلسطيني،  
د. التوكل طه، والشاعرين  
الإماراتيين، د. محمد  
البريكى، و.د. طلال الجنبي،  
الذين عرضوا بقصائدهم  
نماذج من تجاربهم الشعرية،  
واشتغالهم الجمالي على  
مفاهيم الوطن، والحب،  
والذائق.

وافتتح الشاعر الفلسطيني  
المتوكل طه، الامسية بقصيدة  
حملت عنوان "شققة ياقاً..  
الى الشارقة" تغنى فيها  
يحب ووحدة الاوطان، وقال  
فيها: نجم على الماء، ام غيم  
على الحجر... ام وحي  
تخلة ميعوث الى البشر...  
ام موجة من عباءات المياه  
إذا..... خرجن للناس قاض  
النور في البصر".  
وواصل الشاعر قصيده  
بقوله: "آتي لشارقتي  
البيضاء ان يفتي... بعض

البروق لتمحو ظلمة السمر...  
كان يafa هنا، لكنها سرقت...  
وجف دمعي عليها وانطوى  
أقري... وضاعت القدس مع  
حيفا وما يقيت.

فترد الشارفة في  
القصدية، أنا شقيقة يafa من  
سيمتعني... أن أحمل المسجد  
الأقصى على سفري...  
ومن سيفتح هنا الشيخ  
أن وفيت.... نذوره أن يتم  
الحمل بالثغر، أم المساجد، أم  
المفضيلة إن تاديت؟ أم أنت  
ريحانة القرآن في السحر..  
ونتفحنين ذراعيك اللتين  
أرى... جسرا إلى قبة كالعين  
في النظر... حتى تتغل على  
الآفاق سامة... ولا يغيبها  
الحفار في الحفر.

وبيدوره قدم الشاعر  
الإماراتي الكبير طلال  
الخميسي، الباحث عن علاقة  
النثر الشعري بالإيقاع  
الصوتى، والذى عرف