سالم القاسمي يكرم خريجي وخريجات الدفعة العاشرة من برنامج الشارقة للقادة

سالم القاسمي يكرم أحد خريجي الدفعة العاشرة من برنامج الشارقة للقادة

.. ويكرم إحدى الخريجيات

صورة جماعية

الشارقة **عمر الرشيدي**

كرم الشيخ سالم بن عبد الرحمن القاسمي رئيس مكتب سمو الحاكم الاثنين، خريجي وخريجات الدفعة العاشرة من برنامج الشارقة للقادة، خلال حفل التخريج الذي نظمته مؤسسة الشارقة لتطوير القدرات – تطوير، التابعة لمؤسسة ربع قرن لصناعة القادة والمبتكرين، وشارك فيه 30 متنسبا ومتنسبة من الكوادر الوظيفية العاملة في المؤسسات والدوائر الحكومية، وذلك في قاعة الجواهر للمناسبات والمؤتمرات.

وتظمت الدورة العاشرة من البرنامج بشراكة أكاديمية جمعت مؤسسة الشارقة لتطوير القدرات – تطوير مع كل من الجامعة الأمريكية في الشارقة، وكلية إدارة الأعمال العالمية انسياد.

ويهدف البرنامج إلى تمكين المشاركين من اكتساب المهارات الإدارية والخبرات العملية كل حسب تخصصه لترسيخ الريادة والإبداع في عمل مؤسساتهم، وتعزيز البيئة الابتكارية في إمارة الشارقة، والارتقاء بريادة الأعمال في مختلف القطاعات.

كما شهد رئيس مكتب سمو الحاكم خلال الحفل، إطلاق الدورة الحادية عشرة الجديدة لبرنامج الشارقة لتطوير القادة 2019م تحت شعار "القيادة بالمعرفة والخيال".

وتأتي الدورة الجديدة 2019 بشراكة أكاديمية مع كل من الجامعة الأمريكية في الشارقة، وجامعة بوكوني في ميلانو بإيطاليا، وستركز على الدور الذي تلعبه الثقافة في تهيئة الظروف والبيئة المحفزة للخيال الذي يعتبر جوهر الابتكار، استنادا إلى تجربة مدينة ميلانو الإيطالية التي سيزورها المشاركون كجزء من البرنامج، حيث سيتعرفون على المقومات الثقافية والفنية للمدينة ودورها في الارتقاء بمهارات الإبداع والقيادة لدى الشباب.

وسيتمحور البرنامج حول أربعة قطاعات هي: التجزئة، والفن والتصميم، والتصنيع، والشركات الناشئة والشركات الصغيرة والمتوسطة.

وأشارت عضو مجلس أمناء مؤسسة ربع قرن لصناعة القادة والمبتكرين ريم بن كرم، إلى أنه ومنذ أن وضعت دولة الإمارات العربية المتحدة وإمارة الشارقة، رهانها على الإنسان والاستثمار في بنائه والإرتقاء به، ترجمة لرؤية قادتها، وتجسيدا لحكمة مؤسسها، المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه، كرّست المؤسسات والهيئات الرسمية والمجتمعية جهودها لتكون أدوات فعالة لتحقيق الآمال المعلقة عليها من قادتها ومواطنيها، فانطلقت في مسيرة نهضوية وتنموية أساسها إثراء الكفاءات، وتطوير المهارات، والمعرفة الكاملة لتوجهات السوق العالمية وثقافتها وفرص نموها.

وأضافت "قبل 10 أعوام انطلق برنامج الشارقة للقادة وقام بتخريج أكثر من 400 شاب وشابة من الذين تلقوا التدريب في مؤسسات عالمية مرموقة في المملكة المتحدة وأمريكا وستغافورة، إلى جانب صروح علمية معروفة مثل كامبريدج وانسياد، وستانفورد، والمسيرة مستمرة".

ولفتت بن كرم إلى إن نتائج هذا البرنامج الريادي قد لا تظهر بين يوم وليلة، ولكنه كغيره من مبادرات قادة الإمارات ومؤسساتها، يستند للرؤية البعيدة التي لا شك ستثمر تدريجيا على مختلف القطاعات، وعلى ثقافة شبابنا وبناتنا، وعلى تماسك مجتمعنا وعلاقاته مع العالم، معلنة مواصلة البرنامج لأعماله في ظل دعم وتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، حيث ستكون محطته في العام المقبل في إيطاليا.

فيما قال رئيس قسم الموارد البشرية في شركة بيئة "الشريك الاستراتيجي لبرنامج الشارقة للقادة" سلطان الصابري " بدأت شركة بيئة شراكتها مع مؤسسة الشارقة لتطوير القدرات – تطوير قبل 5 سنوات للعمل على تطوير مفاهيم القيادة والتميز في الجيل القادم من الشباب لتحقق رؤيتنا المستقبلية في تحقيق تنمية وطنية شاملة، ونتيجة لهذه الجهود المشتركة نرى اليوم مهارات قيادية شابة أخذت موقعها وتمركزها لقيادة صروح مهمة وعديدة، سواء كان في القطاع الحكومي أو القطاع الخاص في إمارة الشارقة".

من جهته قال مدير الجامعة الأمريكية في الشارقة "الشريك الأكاديمي لبرنامج الشارقة للقادة" د.بيورن شورفيه، إن فريق عمل برنامج الشارقة للقادة حقق إنجازا كبيرا في تحقيق أهداف البرنامج والتعاون مع مركز التعليم التنفيذي والمهني في الجامعة الأمريكية بالشارقة من أجل توفير كل مقومات النجاح للبرنامج والحرص على توافقه مع متطلبات سوق العمل.

بعدها قام الشيخ سالم بن عبد الرحمن القاسمي، رئيس مكتب سمو الحاكم، بتكريم الخريجين ومنحهم شهاداتهم، مباركا لهم إنجازهم الذي حققوه، ومتمنيا لهم التوفيق في حياتهم العملية.

كما كرّم رئيس مكتب سمو الحاكم، شركاء ورعاة البرنامج، تقديرا لدورهم ومساهمتهم في دعم البرنامج، وهم: الشركاء الاستراتيجيون للبرنامج: وزارة الاقتصاد، ودائرة الحكومة الإلكترونية بالشارقة، وشركة الشارقة للبيئة "بيئة"، والرعاة وهم: غرفة تجارة وصناعة الشارقة، ومؤسسة نماء للارتقاء بالمرأة، وهيئة مطار الشارقة الدولي، ومؤسسة نفط الشارقة الوطنية، ومصرف الإمارات الإسلامي، وشركة بتروفاك، وشركة فاست لمقاولات البناء.

وشمل التكريم الشركاء الأكاديميين للبرنامج، وهم: الجامعة الأمريكية في الشارقة، وكلية إدارة الأعمال العالمية – انسياد، والرعاة الإعلاميين وهم: مؤسسة الشارقة للإعلام، والمكتب الإعلامي لحكومة الشارقة، والموقع الإخباري الشارقة 24 التابع للمكتب الإعلامي لحكومة الشارقة، والناقلين الرسميين للبرنامج، وهما طيران الاتحاد، ومواصلات المدينة الجامعية لإمارة الشارقة.

خلال ندوة أدبية استضافها «الشارقة الدولي للكتاب»

أدباء عرب يناقشون أثر تنوع الأجناس الأدبية على هوية المبدع

استضاف ملتقى الكتاب في معرض الشارقة الدولي للكتاب ندوة حوارية تحت عنوان "كلهم أقلامي"، استعرضت تجارب ثلاثة من الأدباء العرب في الكتابة بأجناس إبداعية مختلفة، وأثر كل واحد منها على الآخر، متوقفين عند العلاقة التي تربط الشعر، بالنثر، والمرئي والمقروء.

وشارك في الندوة التي أدارها الكاتب محمد أبو عرب، كل من الشاعر والروائي الفلسطيني المتوكل طه، والأديبة العراقية بثينة الناصري، والكاتب المصري سعيد سالم، الذين استعرضوا خلال الجلسة سيرتهم الأدبية في التنقل بين كتابة الرواية، والقصة، والقصيدة، إلى جانب الدراسات، والترجمة.

وفي مداخلة له أكد د. المتوكل طه أن الكتابة عملية شائكة ومعقدة، فالمبدع يمرّ أمامه في لحظة جميع من كتبوا وأبدعوا، وعليه أن ينهل من سيل المعارف والخبرات والجماليات التي خلفوها وراءهم، لافتا إلى أن الاستفادة من الآثار الإنسانية الإبداعية تنمي من قدرات الكاتب والمؤلف على مواصلة الإبداع، بل وتسمح لمشاريعه الأدبية بالاستمرار والديمومة.

وتابع: "يجب أن يعمل المبدع بقوة وأن يبذل جهدا دائما وموصولا، وألا يمل في عملية الكتابة، لأنك كلما صببت في نهر الإبداع فاض، وإذا توقفت سيتخشب.. تعلمنا في المدارس بأن للرواية مواصفات وعناصر وكذلك القصة والشعر، وتعلمنا أن للشعر أجناس، واعتقد أن الحياة بطبيعتها تسيل على بعضها البعض، الحياة لوحة، فيها كل الألوان التي تتلاقى وتتقاطع وتتماهى مع بعضها البعض وتنتج لنا توليفة في منتهى الجمال والخصوصية، لوحة أخاذة وثرية، تجبر المتذوق أن يعود وينهل منها مرارا كلما كانت أجمل وأفضل".

وتابع: "لا حدود صارمة بين الإبداع، فالقصة يمكن لها أن تأخذ من المقال، ومن الشعر والسينما، وتقترب من أخذ بعض تقنيات الرواية، والشعر أكبر من أشكاله، وأكبر من منظريه، فهو يفيد من النثر والنص والسينما والعكس، والرواية كذلك من المسرح والسيناريو، وبالتالي لم تعد هناك حدود فاصلة بين الأشكال الأدبية، وأنا أكتب ولتخرج الكتابة باحثة عن شكلها، وأنا أراها كذلك، وبتالي لا يوجد ضرورة للتعسف في الفصل ليكتب المبدع وليبحث الموضوع عن شكله النهائي".

وفي ورقة نقاشية قدّمتها الأديبة العراقية بثينة الناصري أكدت فيها أن الكاتب يستطيع من خلال كتاباته أن يخلق عوالم وكائنات يستطيع بسلاسة أن يتحكم فيها وفي مصائرها، لافتة إلى أن الحياة بحد ذاتها مغامرة وعلى المؤلف المبدع أن يخلق قصصا ناجحة يستطيع من خلالها أن يدمج أجناسا أدبية ويتعلم من مختلف التجارب لينجح بمشروعه.

وقالت الناصري: "أحبّ التجديد في كتاباتي، وأؤمن بأن المستقبل للصورة لا للكلمة حيث فرض علينا الواقع التكنولوجي أن الغد سيكون له لغة تفاهم خاصة به وهي الصورة باعتبارها لغة عالمية، لهذا قمت بكتابة السيناريو لأحول كلماتي إلى أفلام، واعتبرها واحدة من المنجزات التي كشفت لي أبعادا أخرى للكتابة، وهذا عامل مهم وأرى أن انتماء الكاتب لمجالات إبداعية متنوعة يسهم في الارتقاء بالمشروع الذي يشتغل عليه".

وبدوره أشار الكاتب سعيد سالم، إلى أن الكتابة تولد من كلمة، المشروع الإبداعي بشكله النهائي هو وليد لحظة وصدفة وكلمة، مؤكدا أن المبدع تعتمل الفكرة في ذهنه وإذا أراد قولبتها شتتها، لافتا إلى أنه قام بكتابة العديد من الأجناس الأدبية قصة أو سيناريو أو مقال ورواية مستندا فيها إلى عنوان وفكرة واحدة.

وقال": تضمين الكتابة بأنواع مختلفة من الأجناس الأدبية يثري العمل ويسهم في تشكيله بصورة مغايرة، ويضيف لمخزون الكاتب الفني الشيء الكثير، فأنا قمت بتحويل نصوصي السردية إلى مسلسلات درامية إذاعية، وقمت بتحويل قصصي القصيرة إلى حوارات. الخبرات المكتسبة من تنوع ممارسة الكتابة في فروع الأدب المختلفة ينتج عنها تعلم حرفية الحوار شكلا ومضمونا بما يتناسب مع شخصية الأديب، والاستفادة من تطوير سير الأحداث والانتقال من زمن إلى آخر وغيرها من الفوائد، لهذا هناك الكثير من المعارف التي يستفيد منها المؤلف في دمجه للعديد من الأجناس الأدبية في مشروعه الإبداعي وهذه ضرورة".

جانب من الندوة الحوارية

«ليلى والذئب» تعرض حكايات الجدات على خشبة مسرح «الشارقة الدولي للكتاب»

في واحدة من القصص التي ترسّخت في أذهان الطفولة، سرد مسرح معرض الشارقة الدولي للكتاب، في دورته السابعة والثلاثين التي تستمر حتى 10 من نوفمبر الجاري، الحكاية الشهيرة "ليلى والذئب" على مسامع الأطفال الذين اكتظت بهم القاعة، لتأخذهم في رحلة نحو آفاق الطفولة وقصص الجدات الأولى.

وفي توليفة من الرقصات والمشاهد التمثيلية، استطاعت ليلى بزيّها التقليدي أن تجسّد الدور بمهارة تفاعل معها الجمهور، وقادهم إلى الاحتفاء بموهبتها، حيث تدور القصة عن زيارة تقوم بها ليلى الفتاة إلى منزل جدتها البعيد، لتصادف في طريق الذهاب الكثير من العقبات أبرزها ظهور الذئب الذي يتخذ هيئة جليلة لا تبدو عليها الخبث ولا الدهاء.

ولا تلبث الأحداث حتى تصاعدت وتيرتها، لتصطدم ليلى مع شخصية مغايرة كانت تتخفى وراء قناع من البراءة، لتتوالى مجريات الحكاية وتسفر الزيارة عن مواقف متعددة صادفتها الفتاة، لتشهد على اختفاء جدتها المسنة وينقمص الذئب دورها لنية خبيثة في نفسه، في سرد مسرحي يحاكي القصة الأصلية ويقدم للجمهور توليفة من الموسيقى والأداء الإبداعي.

مشهد من المسرحية

16 مدرسة تتنافس لخوض المرحلة نصف النهائية من كأس لغتي

التصفيات نصف النهائية

تأهلت 16 مدرسة حكومية من مدارس الإمارة، إلى منافسات المرحلة نصف النهائية من "كأس لغتي" التي تنظمها مبادرة "لغتي"، المبادرة التعليمية الرامية إلى دعم التعليم باللغة العربية بوسائل ذكية لأطفال وطلاب مدارس الشارقة، وذلك على هامش مشاركتها في فعاليات الدورة السابعة والثلاثين من معرض الشارقة الدولي للكتاب، التي تستمر حتى 10 نوفمبر المقبل في مركز إكسبو الشارقة.

وتتنافس اليوم (الثلاثاء) كل من: مدرسة الوادي ومدرسة الشارقة النموذجية، فيما تواجه مدرسة خورفكان مدرسة عمر بن أبي وقاص، كما تخوض روضة ومدرسة القلعة منافسات الجولة حيث تواجه مدرسة فاطمة بن عبد الملك، وعلى صعيد يوم الأربعاء يتنافس كل من مدرسة الفرقان ومدرسة عبد الله تريم، ومدرسة النحوة ومدرسة الشيخة مريم، وتتواجه كل من مدرسة أمامة بنت أبي العاص مدرسة العقد الفريد فيما تتنافس مدرسة القراين ومدرسة الحصين، وتتواجه مدرسة الخان مع مدرسة عاتكة بنت زايد، على أن يحتضن يوم الخميس المقبل منافسات المرحلة النهائية من المسابقة.

وتضع اللجنة المنظمة للكأس مجموعة من الشروط التي تحكم المشاركة في المسابقة، أهمها أن يكون الطلاب من الصف الدراسي الذي تستهدفه الدورة، وأن تكون المشاركة باسم المدرسة، وأن تختار المدرسة أفضل 3 طلاب وطالبات من الصف المحدد في اللغة العربية، فيما لا تسمح قواعد المسابقة أن يتم استبدال الطلبة أثناء الانتقال والتقدم إلى المراحل النهائية، حيث وتشرف على تقييم مستويات الطلاب المشاركين في المسابقة لجنة تحكيم تضم نخبة من التربويين والأكاديميين والخبراء في مجال اللغة العربية.

وتعتمد لجنة تحكيم مسابقة "كأس لغتي" على جملة من المعايير التحكيمية، حيث تضع في الاعتبار الجوانب الشخصية للمشاركين وطلاقة التعبير وسلامة اللغة، ومدى الالتزام باللغة العربية الفصحى البسيطة، والتمكن من النطق والتعبير السليمين والفهم والاستيعاب، والتي يتم قياسها من خلال أسئلة منوّعة تختبر المهارات اللغوية والذهنية التي درسها الطالب في الصفين الأول والثاني.

ويعتبر "كأس لغتي" مسابقة أطلقتها مبادرة لغتي في العام 2016، بهدف اختبار مهارات اللغة العربية لدى طلاب المرحلة التأسيسية، انسجاما مع سعي المبادرة إلى تعزيز الطلاب في مهارات اللغة العربية، وجعلها ثقافة وسلوكا في مجالاتهم الحياتية كافة.