

مهرجان القاهرة يفاوض نيكول كيديمان



نيكول كيديمان

التي ستلتصق معلها بشكل نهائي خلال الساعات المقبلة. تجدر الإشارة إلى أن مهرجان القاهرة أعلن مؤخرا تكريم الكاتب البريطاني بيتر جرينواي الذي يعتبر حتى الآن للمكرم الأجنبي الوحيد في حفل الافتتاح.

وتتواصل إدارة المهرجان مع المسؤولين عن إدارة أعمال الفنانة العالمية كيديمان لحضور حفل افتتاح المهرجان في دورته الأربعين التي تنطلق مساء اليوم على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية.

من الجهد في المستقبل، ورغم أن معظم الجوائز التي حصل عليها كانت عن أفلام روائية طويلة إلا أن المرسي يجدي انتقacha كبيرا نحو العمل في الأفلام القصيرة والأفلام التسجيلية التي يراها لا تقل أهمية عن غيرها من الأفلام.

وقال "عملت في بداية مشواري بإفلام قصيرة وأفلام تسجيلية سواء أيام معهد السينما أو بعده مباشرة، ربما استغرقتني الأفلام الروائية الطويلة حتى أصبحت الفكرة السائدة عني أنني لا أعمل سوى بهذه الفئة من الأفلام لكنني أتمنى تقديم جميع أشكال وأنماط الأفلام".



المصور السينمائي المصري أحمد المرسي

الغرب قال المرسي "هناك بعض الاختلافات التي تجعل جودة الصورة عندنا أقل من الغرب منها طبيعة الطقس ودرجة تعامد الشمس وكَم الغبار العالق في الهواء وجودة المباني والوانها.. هذه عوامل ليس لنا يد فيها". وأضاف "يتميز الغرب عشا أيضا بالتحضير والإعداد الجيد للعمل قبل التصوير، مرحلة التصوير تكون فيها الضغوط كبيرة بسبب ضيق الوقت وطبيعة أماكن التصوير لذلك فمثلا إلى هذا الخارج وأصبحوا يجهدون للعمل بشكل ممتاز حتى تصبح عملية التصوير سهلة ويتم في أسرع وقت".

وأضاف "يتميز الغرب عشا أيضا بالتحضير والإعداد الجيد للعمل قبل التصوير، مرحلة التصوير تكون فيها الضغوط كبيرة بسبب ضيق الوقت وطبيعة أماكن التصوير لذلك فمثلا إلى هذا الخارج وأصبحوا يجهدون للعمل بشكل ممتاز حتى تصبح عملية التصوير سهلة ويتم في أسرع وقت".

بكاميرات ديجيتال "رقمية" مثل التي بالخارج تماما لذلك أصبحنا أكثر قربا من الغرب". وتابع قائلا "التصوير الديجيتال «الرقمي» أتاح أيضا الفرصة لصعود جيل جديد من المصورين لأن في السابق الاعتماد على النيجاتيف كان يتطلب مصورا مولوفا به صاحب خبرة لأن المنتج لن يغامر مع شاب جديد، الآن الصورة تظهر أمامك مباشرة أثناء العمل وبالتالي نتيجة الجهد تظهر للجميع".

يرى المصور السينمائي المصري أحمد المرسي أن التصوير هو أكثر العناصر تطورا في صناعة السينما في مصر خلال السنوات القليلة الماضية، ويعتبر أن الجوائز مجرد حافز لأي مبدع وتكريم لعمله لكنها ليست هدفا في حد ذاتها.

وقدم المرسي منذ تخرجه في المعهد العالي للسينما عام 1998 نحو 30 فيلما سينمائيا ومئات الإعلانات في مصر وخارجها إضافة إلى الأغاني المصورة. ومن أبرز الأفلام التي عمل فيها مديرا للتصوير «العنف والسخرية» و«ملك وكتابة» و«رسائل البحر» و«واحد صحيح» و«الحفلة» و«أسوار القمر» و«الفيل الأزرق» و«الأصليين» و«تراب الماس».

جومانا مراد : جهود لإنعاش الدراما السورية رغم صعوبة التسويق



جومانا مراد

بات أفضل في الوقت الحالي، وإنها تتمنى عودة الدراما السورية إلى سابق عهدها، أو تكون أقوى من ذي قبل.

يذكر أن جومانا تنتظر حدثاً سعيداً في فبراير المقبل، بوضع طفلها الأول من زوجها المحامي الأردني ربيع يسيسو، واختاراً له اسم «محمد».

أشادت جومانا مراد بجهود صناعة الدراما السورية لإنعاشها، رغم صعوبة الأوضاع في سوريا.

وقالت جومانا، بحسب 24، إن المسلسلات السورية تواجه أزمة في بيعها للمحطات الفضائية، فضلا عن صعوبة التصوير داخل سوريا، لغياب الاستقرار، موضحة أن الوضع

فيلم «مولانا» يفوز بجائزة المهرجان القومي للسينما المصرية



عمر سعد من فيلم «مولانا»

فاز فيلم «مولانا» للمخرج مجدي أحمد علي بإبرز جوائز المهرجان القومي للسينما المصرية الذي أعلنت جوائزها الأحد الماضي ومن بينها جائزة أفضل فيلم روائي طويل.

وقال أحمد المرسي بجائزة التصوير عن فيلم «الأصليين» فيما فازت ملك ذو الفقار بجائزة تصميم الملابس عن فيلم «الكز» وفاز هشام نزيه بجائزة أفضل موسيقى عن فيلم «الأصليين».

وقال سيف "رغم ضلّة ميزانية المهرجان لم ننخل عن تقاليد المهرجان في تكريم رموزنا الفنية بالإضافة إلى من افتوا حياتهم في خدمة هذه الصناعة بعيدا عن الأضواء، علاوة عن الإصدارات الهامة التي نعد مرجعا وتوثيقا لإنجازات المكرمين الحاليين والراطين".

تجارييا في دور السينما المصرية خلال عام 2017. وكرم المهرجان للممثل حسين فهمي والممثلة نادية الجندي ومدير التصوير محمود عبد السميع والمونتيرة عنيات السابيس والتأق سيد سعيد إضافة إلى منسق المناظر محمود المغربي والمصور الفوتوغرافي محمد بكر.

القائي تحت شعار «السينما... لحظات لا تنسى». وقال المخرج سمير سيف رئيس المهرجان في كلمة الختام «لمهرجان القومي للسينما هو مهرجان الدولة الرسمي والوحيد لتقييم حصاد عام سينمائي كامل».

وتوزيع الجوائز في المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية يوم الأحد بعد تأجيله أكثر من مرة لتعارض ختام المهرجان مع مناسبات أخرى.

والتفقت الدورة الثانية والعشرون من المهرجان القومي للسينما المصرية في الفترة من 29 أكتوبر تشرين الأول إلى الرابع من نوفمبر تشرين

لبنان على موعد مع أولى دورات المهرجان الوطني للمسرح في ديسمبر

ويمنح المهرجان سبعة جوائز في التأليف والإخراج والممثل والموسيقى والسينوغرافيا، تبلغ قيمتها المالية 22 ألف دولار.

وأعلن الممثل رفيق علي أحمد مدير المهرجان أسماء الأعمال المشاركة ومن بينها خمسة أعمال لمخرجات، والعروض المتنافسة هي «الكنائز» للمخرجة سحر عساف، و«حكي رجال» للمخرجة لينّا خوري، و«البحر أيضا يموت»

المسرحية التي أقراها مجلس وزراء الثقافة العرب في الرياض عام 2015. وأضاف أن الدورة الأولى للمهرجان ستقام في الفترة من الثالث إلى التاسع من ديسمبر كانون الأول على مسرح للبيئة في بيروت، على أن يقام حفل الختام وتوزيع الجوائز في العاشر من الشهر ذاته.

وأشار إلى أن لجنة المشاهدة بالمهرجان شاهدت 14 عملا واختارت سبعة أعمال للمرحلة النهائية.

يسعد اللبنانيون لاستقبال أولى دورات مهرجان لبنان الوطني للمسرح في ديسمبر والذي ستنظمه وزارة الثقافة بالتعاون مع الهيئة العربية للمسرح.

صابر الرباعي يقرر تصوير أغنيتين من ألبومه الجديد



صابر الرباعي

ويواصل صابر الرباعي تسجيل أغاني الألبوم، الذي يضم اللهجات المصرية والخليجية واللبنانية والتونسية، وسيقوم بتلحين عدد من أغاني الألبوم بنفسه.

الألبوم، ليصل عددها إلى 4 أغاني. ويتعاون صابر الرباعي في هذا الألبوم مع عدد من الشعراء والممثلين لأول مرة، منهم رأسهم خالد البكري، محمد عبد المنعم، وليد سعد، فايز السعيد،

قرر الفنان صابر الرباعي تصوير أغنيتين بشكل مبدئي من ألبومه الجديد، المقرر طرحه نهاية العام الحالي.