خلال استضافتها في برنامج «صاحبة السعادة»

حلا شيحة: لا أحتاج تبريراً لعودتي إلى الفن ورد فعل الجمهور «صدمني»

في أول ظهور لها على القنوات الفضائية بعد قرارها خلع الحجاب والعودة إلى عالم الفن، أكدت الفنانة حلا شيحة أنها توقعت غضب البعض، ولكنها صُدمت من الهجوم الضاري والمتواصل والمبالغ فيه من الجمهور، وقالت إنها لا تحتاج أن تبرر قراراتها الشخصية لأحد طالما أنها مقتنعة بها، لافتة إلى أنها لم تُجبَر على ارتداء الحجاب أو على خلعه، ولديها أسباب تخصّها.

وأضافت في برنامج "صاحبة السعادة"، المذاع عبر فضائية "dmc"، مساء الاثنين الماضي، أنها كانت مقتنعة أثناء ارتداء الحجاب، ولم تتأثر بأحد عند قرار عودتها للفن وخلعها للحجاب، وقالت: "ردّ فعل الناس كان صادمًا، ومحدّش هيتفهّم ده، ومش محتاجة أدوّر على تبرير لحد في حاجة تخصّني".

الفنانة حلا شيحة، كشفت للمرة الأولى عن عائلتها قائلة: "أنا أم لـ 4 أولاد هم: "هنا وخديجة وأحمد وعائشة"، وعلاقتها جيدة جدًا مع أطفالها، متابعة: "أنا أم لذيذة وصعبة في الوقت نفسه، مش بدّي أوامر بس بتعصّب بسرعة".

وفي تلميح لاستقرار حالتها الاجتماعية كزوجة قالت إنها حريصة دائمًا على تعليم أولادها النظام، بالإضافة إلى حرصها على تربية أولادها بشكل صحيح، متابعة: "زوجي بيساعدني كثيرًا جدًا بخاصة لما بكون تعبانة".

وأشارت إلى تربيتها في أسرة هادئة وتميل للطبيعة والتأمل، حيث نشأت في حي العجمي بالإسكندرية، موضحة أنّ والدتها لها دور كبير في ربطها بالله والتأمل في الكون.

بكت الفنانة حلا شيحة بعد رؤية شقيقتيها مايا ورشا شيحة، وقالت إنّ شقيقاتها الثلاث دعمنها كثيرًا في الفترة الأخيرة، ولديهم أطفال رائعون، أضافت: "كل واحدة فينا عندها 4 أطفال، ووالدتي بتحبّهم جدًا، وأنا محظوظة أنّ عندي زوجًا جيدًا، وهو طلب مني لو هعمل لقاءات تليفزيونية أكون في برنامج "صاحبة السعادة"، لأنه متابع جيد للبرنامج".

وأعربت إسعاد يونس عن سعادتها بعودة الفنانة حلا شيحة للفن، ودعم شقيقاتها لها في قرار عودتها مرة أخرى، مشيرة إلى أنّ عائلة "شيحة" فنية من الدرجة الأولى، حيث شاركت الشقيقات الأربع في أعمال فنية مختلفة.

ومن جانبها أوضحت مايا شيحة، شقيقة الفنانة حلا، أنها سعيدة بعودة شقيقتها للفن مرة أخرى، متابعة: "من زمان بحسّها أمي، وأول مرة في الصيف اللي فات كنا نتجمّع من 4 سنين، وبدعمها في قرارها أنا ومايا وهنا".

ووجهت حلا، رسالة إلى جمهورها، قائلة: "مش عشان فنانة قلعت الحجاب يمنع إنها تكون فنانة كويّسة، في رسائل هادفة ممكن الفنان يوصّلها".

وأعربت عن شكرها لكل من تحدّث عنها بالخير، قائلة: "بشكر كل حدّ قال كلمة حلوة، لأنّ الكلمة الحلوة ليها أثر حلو".

وقالت إنها تتمنى أداء أدوار في أعمالها الفنية المقبلة، تتناول التجارب الاجتماعية والإنسانية الهادفة، وأضافت أنّ هناك الكثير من المصريين في الخارج لديهم قصص جيدة يمكن تجسيدها في أعمال فنية، متابعة: "عايزة أعمل حاجة مختلفة عن اللي عملته زمان، وفي كتير مصريين في الخارج بيقابلهم ظروف صعبة في الخارج أتمنى أجسّد ده".

حلا شيحة وإسعاد يونس في كواليس من برنامج «صاحبة السعادة»

عادت الفنانة حلا شيحة إلى بدايات حياتها الفنية قبل الاعتزال، وأكدت أنها لم تخطط لمشوارها الفني، وكانت تلقائية في قبول أعمالها الفنية، وأنها كانت محظوظة كثيرًا بالعمل مع كبار الفنانين والمخرجين في بداية مشوارها الفني.

وأضافت أنّ علاقتها باللغة العربية غير جيدة، وواجهتها صعوبة في أداء دورها في مسلسل "نسر الشرق"، وساعدها في حل مشاكلها مع بعض مخارج الحروف مخرج العمل حسام الدين مصطفى، متابعة أنّ دورها في فيلم "ليه خليتني أحبك" كان بسيطًا وليس معقدًا، ما دفعها لقبوله.

وأوضحت أنّ سبب شهرتها في فيلم "السلم والثعبان" كان بسبب حب الجمهور للرومانسية في الفيلم، وقالت: "طارق العريان مخرج العمل ليه رؤية وبيحب يوصل رسالة في الفيلم، ودي كانت علاقة الحب اللي شافها معظم جيلنا في الوقت ده، وعملت بروفة للفيلم، وتلقيت الرد بعدها بفترة طويلة جدًا، وأغاني الفيلم ساعدت كثيرًا في نجاحه".

تذكرت شيحة، أنها بدأت مشوارها الفني في مسلسل "كلمات"، مع الفنان حسين فهمي، وجميل راتب، معقبة: "جميل راتب الله يرحمه كان فنان عظيم جدًا، وساعدني كتير، وكان دايمًا بيطمّني وبيقولي نصايح لأني بتوتّر بسرعة".

وأضافت أنّ والدتها قدّمت لها في مسابقة التمثيل في معهد الفنون المسرحية هي وشقيقتها هنا، وفوجئت باختيارها لأداء مسلسل "كلمات".

وعن دورها في مسلسل "الرجل الآخر"، أكدت أنّ الفنان نور الشريف طلبها لأداء دورها في المسلسل وساندها كثيرًا، موضحة أنّ المسلسل كان نقطة انطلاقة لمشوارها الفني.

اعترفت حلا، أنها لم تتوقع النجاح الكبير لفيلم "اللمبي"، وشعرت أنها لن تؤدي الدور بشكل جيد بعد تلقيها السيناريو، متابعة: "كنت قلقانة من الدور، والفنان محمد سعد، ومحمد السبكي اقتعوني، ولقيت نفسي دخلت في شخصية نوسة وحبّيت الشخصية جدًا".

وأبدت حلا سعادة بالغة بدورها في فيلم "عريس من جهة أمنية"، وقالت: "الفنان عادل إمام ليه رهبة، وبيعمل قلق في اللوكيشن، لأنه بيحب كل حاجة مظبوطة، وحسّيت فعلا إني بنته، وهو عنده بنت وبيحبها جدًا، وطلع كل اللي جوّاه في الدور ده".

وأوضحت أنه تم تصوير الفيلم في مدينة شرم الشيخ، وقالت: "مصر بها أماكن كثيرة يجب إبرازها لجذب السياحة، والاهتمام بنظافتها والتسويق لها جيدًا".

كشفت حلا، عن طريقة إنقاص وزنها قبل العودة إلى الأضواء، موضحة أنها انقصت وزنها من دون "رجيم"، وأشارت إلى أنها ظلت شهرًا ونصف الشهر منها شهر رمضان في كندا، وكانت تتناول الفواكه في السحور، لافتة إلى أنه يمكن لمن يريد إنقاص وزنه تناول المانغو، والفكرة بعدد السعرات الحرارية التي يتم تناولها، أي 1500 سعرة حرارية يتم تقسيمها في اليوم.

وأوضحت أنها كانت تتناول الفطار في رمضان من دون أرز، لافتة إلى أنها كانت تمارس رياضة "الكارديو" يوميًا، لشدّ عضلات الجسم، وتابعت: "أنا بحب الأكل والمكرونة البشاميل ومحشي الكرنب شاطرة أوي فيه".

السلطانة هيام تلاحق السلطان خالد أرغنش في السينما المصرية

بعد أيام قليلة من إعلان تعاقد صنّاع فيلم "كازبلانكا" مع النجم التركي خالد أرغنش لمشاركة النجم أمير كرارة البطولة، توصل صنّاع فيلم "لص بغداد" لاتفاق مبدئي مع النجمة مريم أوزيرلي نجمة مسلسل "حريم السلطان"، لتصبح البطلة الثانية مع ياسمين رئيس أمام النجم محمد إمام.

مريم أوزرلي التي ارتبطت عند الشعب العربي بدور "السلطانة هيام" مع النجم خالد أرغنش في مسلسل "حريم السلطان"، وضعت شروطا عدة للموافقة على المشاركة في بطولة فيلم "لص بغداد"، أولها ألا تتكلم باللغة العربية، وثانيها أن تتقاضى أجرها كاملا باليورو وقبل بدء التصوير، وقامت بدور الوسيط بينها وبين الشركة المنتجة مصممة الأزياء التونسية إيمان الخميسي.

يُذكر أنّ فيلم "لص بغداد" من بطولة محمد إمام، وياسمين رئيس، وفتحي عبدالوهاب، ومحمد عبدالرحمن، وتأليف تامر إبراهيم، وإخراج أحمد خالد موسى، وإنتاج سينرجي.

بينما يشارك في بطولة فيلم "كازابلانكا" أمير كرارة، وغادة عادل، وباسل خياط، وعمرو عبد الجليل، ودلال عبد العزيز، والمغربي محمد مفتاح، وأحمد داش، سيناريو وحوار هشام هلال، وإنتاج وليد منصور، ومن المقرر عرضه بموسم عيد الفطر 2019.

مريم أوزيرلي وخالد أرغنش من مسلسل «حريم السلطان»

أنغام تضع اللمسات النهائية على ألبومها الجديد

أنغام

تضع الفنانة أنغام حالياً بعض اللمسات النهائية على ألبومها الجديد، ليكون جاهزًا لطرحه في شهر ديسمبر المقبل.

وتتعاون أنغام في الألبوم الجديد مع هاني فرحات، وعدد من الشعراء والملحنين والموزعين، وسيكون الألبوم باللهجة المصرية.

يُذكر أن أنغام كانت قد كشفت في مقابلة تلفزيونية لها أنها تزوجت ثلاث مرات، ومنها زواجها من الممثل المصري أحمد عز، مؤكدة أنها لم تتزوج في السرّ وحتى من أحمد عز، قائلها وأصدقاؤها والجيران كانوا على علم بهذا الزواج، لكنه لم يكن معلوما للجمهور.

«ثوب العرس».. الحياة في مواجهة الموت!

أول ما لفت نظري في الفلم الروائي القصير «ثوب العرس» The Wedding Dress صورته، وإضاءته، ورؤيته التشكيلية، التي دفعتني للبحث في خلفية مخرجه محمد سلمان، التي جعلته يُظهر هذه البراعة، والمهارة؛ بحيث يُحيل الشاشة إلى عالم من السحر، بل لوحات فنية تشكيلية، أقرب إلى تلك التي نراها في معارض أعظم الفنانين التشكيليين في العالم!

لم يطل بحثي كثيراً، وسرعان ما وضعت يدي على السر في ما رأيت، على الشاشة، من جمال، وإبهار؛ فالمخرج الحاصل على بكالوريوس التربية الفنية من جامعة الملك سعود، امتهن التصوير التشكيلي، والتصوير الفوتوغرافي، والتصميم والرسم الرقمي، والتصميم الداخلي، ما أتاح له إبداع عالم خاص، وفلم عربي أصيل؛ بدءاً من العنوان، الذي كتبه الخطاط حسن رضوان بخط عربي جميل، مرورا بتوظيف كاميرا وإضاءة شاكر بن يحمد، والاستعانة بملابس مصممة الأزياء سمية بو خمسين، وإدارته الواعية لطاقم تمثيلي: شيخة زويد وعبدالمحسن النمر، وسالي زاك وفاطمة أبو العينين، امتلك من التلقائية، والمصداقية، بفضل حُسن إدارته، ما جعله يدخل القلوب، ويخلق حالة من الاندماج، وصولاً إلى رؤيته الفكرية الرصينة، التي جعلته يتبنى كثيراً من الرسائل والأفكار، التي تبحث في قضايا جدلية؛ كالجمع بين الأصالة والمعاصرة، وقبول الآخر، وضرورة تنقية التراث من الخرافة، والدعوة إلى التغيير، ومواكبة الجديد والحديث، من دون التخلي عن عاداتنا وتقاليدنا الأصيلة، برؤية دقيقة ومحسوبة، لم تقع في فخ الخطابة، والمباشرة، وهو ما تعجز مقالات عدة عن طرحه وتمريره، من دون أن تثير عاصفة من الانتقاد والغضب والاتهام بالانقلاب على الموروث!

في «ثوب العُرس» (فلم قصير، 2016م) يعتمد المخرج محمد سلمان على سيناريو كتبته زينب الناصر، يؤكد على ضرورة مراجعة التراث، وتنقيته من الخرافات التي طالته، وتحوّل خلالها «ثوب العُرس»، رمز البهجة، ومناسبة الفرحة والسعادة، والتفاؤل، والتبشير بمستقبل طيب، إلى «كفن»، ومناسبة للحزن، والخوف، والقلق، والكآبة؛ عبر قصة بسيطة، عميقة المغزى، بطلتها «أسمهان» (شيخة زويد) الخياطة الأربعينية الماهرة، التي تقاوم الاعتقاد السائد بأن ثمّة لعنة تُصيب الخياطة التي تخيط «ثوب العُرس»، الذي تحضر به حفل زفاف ابنتها، بعد أن اختطف الموت، من قبل، الخياطتين «خزنة» و«أمنة»!

تواجه «أسمهان» مصيرها، بقوة، وعزيمة، وإرادة حديدية، مع اقتراب موعد زفاف ابنتها الوحيدة «مريم» (سالي زاك) على خطيبها «خالد» (عبدالمحسن النمر)، وفي أجواء غرائبية، كعوالم ألف ليلة وليلة، يمتزج فيها الخيال بالواقع والخرافة، واللغة الفنية الخلابة بالبساطة، يعالج «سلمان» قضيته العميقة، بأسلوب أخّاذ، يواجه فيه الخرافة، لكنه يؤكد على أهمية احترام قناعات الآخرين، وتفنيدها، بهدوء وروية وحكمة، من دون اللجوء إلى القوة، ويخوض معركته الشرسة، موظفا الجمال لمقاومة القبح؛ عبر الأضواء التي تتسلل من خلال الزجاج المعشق، والغلالات الرقيقة، التي تخلق شفافية، ورومانسية، والملابس الناصعة، والألوان الزاهية، التي تُشيع البهجة، وتبعث على التفاؤل، مع استثمار حارات وأزقة وسوق مدينة القطيف؛ حيث صور مشاهد الفلم، لإضفاء جمال، وأصالة، على الأحداث، فضلاً عن استخدام الموسيقى العذبة، بحيث تُضفي شجنا على قضيته.

امتلك سلمان موهبة حلقت بالفلم في عالم من الخيال الجميل (مشهد الحلم / الكابوس للبطلة مريم)، ووظف مونتاج صالح ناس ببراعة، ليصنع فلما متدفقا في أحداثه، لاهثا في إيقاعه، وإن أفرط كثيرا في استخدام المؤثرات الصوتية (الرعد والمطر) بشكل بدائي، وجاءت اللقطة التي استخدم فيها واجهة المبنى، الذي تقطنه «أسمهان» وابنتها، خارج السياق وزائدا على الحاجة، بينما كان يستطيع الإيجاز والتكثيف مثلما فعل في مشهد إقدام «أسمهان» على حياكة «ثوب العُرس»؛ حيث ارتفع صوت ماكينة الخياطة، وكأنها خناجر تكاد تنهش جسدها، وتدهس روحها، وتُنبئ بالمصير الذي ينتظرها، كما جسّد أجواء القلق والترقب وبثها في مشاعرنا، بالاستخدام الذكي للإيقاع وصرخات الطبول، مع اقتراب ليلة العُرس، ووصول المواجهة إلى ذروتها؛ بدخول أسمهان إلى مكان حفل زفاف ابنتها، وقد ارتدت الثوب الذي ابتاعته من السوق، وكذلك الثوب الذي خاطته لنفسها، وكأنها توصلت إلى المعادلة الناجعة التي تقهر بها الخرافة وتهزم بها الموت، وهي الرسالة التي لم يكن المخرج في حاجة لأن يقدّم شرحا لها؛ عن طريق صوت «الراوية»، التي استعان بها لتعين المشاهد على فهم ما يرى أمامه! بحسب «العربية.نت».

مشهد من فيلم «ثوب العرس»

صابرين تتعاقد على «فكرة بمليون جنيه»

صابرين

تعاقدت الفنانة صابرين بشكل رسمي على بطولة مسلسل "فكرة بمليون جنيه" أمام نجم مسرح مصر علي ربيع، المسلسل جاري الإعداد له من خلال ورشة من المؤلفين الشباب ويخرجه وائل إحسان ومن المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل.

على جانب آخر، تنتظر صابرين عرض الجزء الثاني من مسلسل "أفراح إبليس"، على شبكة قنوات MBC خلال الفترة المقبلة، وهو العمل الذي انتهت تصويره منذ فترة ويشارك في بطولة العمل جمال سليمان، محمود عبد المغني، منة فضالي، أحمد صفوت، كمال أبو رية، محمود الجندي، عفاف رشاد، تامر ضيائي، عمرو صحصاح، نادية رشاد، ضياء الميرغني، ماجد الشريف، هنادي هاني مهني، تأليف مجدى صابر، وإخراج أحمد خالد أمين.