الفيلم المصري «الكيلو 64».. تجربة واقعية تستلهم طموح وإصرار الشبان

مشهد من الفيلم المصري «الكيلو 64»

في تجربته الأولى (الكيلو 64) استطاع المخرج أمير الشناوي جذب الأنظار إليه وانتزاع تصفيق الجمهور للعرض العالمي الأول للفيلم أمس الأول بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

الفيلم يتتبع رحلة وائل، وهو شاب تخرج حديثا في كلية الصيدلة، لكنه بدلا من الوظيفة فكر أن يقيم مشروعا خاصا باستصلاح قطعة أرض صحراوية، ورغم عدم تأييد أسرته مضى في مشروعه حتى النهاية.

الأسرة لم تمنعه لكنها حذرته من العقبات التي ستواجهه خاصة وأن الأب له تجربة سابقة باستصلاح قطعة أرض صحراوية لكنها باءت بالفشل. يواصل وائل تجربته لمدة عامين يفرح خلالهما بنتاج جهده من زرع وثمار لكن في واقع الأمر يكتشف أنه لم يجن جنيها واحدا من المشروع.

بمرور الوقت ينتقل مخرج الفيلم بسلاسة من الخاص إلى العام فتصبح مشكلة وائل في زراعة الأرض وتسويق منتجه هي مشكلة جيل بأكمله، جيل يحاول أن يصلح ويغير الواقع لكن البيئة الاقتصادية والاجتماعية المحيطة تظل أكبر معوق رغم التسلح بالعلم ومحاولة تجنب أخطاء الأب.

وبينما يستعرض الفيلم تجربة وائل على مدى عامين نجد أن المخرج استطاع النجاة من فخ الملل والإطالة كما نجح في استغلال المساحات المفتوحة من صحراء ومزارع في إضفاء لوحات بصرية مميزة للفيلم، هذا بجانب إضفاء جو من الحميمية الأسرية تمثلت في علاقة وائل بأشقائه الذين دعموه في مشروعه وآمنوا به.

وفي الندوة التي أعقبت عرض الفيلم يوم السبت بالمسرح الصغير لدار الأوبرا قدم أمير الشناوي للجمهور بطل الفيلم وائل وهو شقيقه الأصغر الذي خاض تجربة استصلاح الأرض في الواقع وكان مصدر إلهامه لصنع الفيلم.

وقال الشناوي "عندما بدأنا التصوير كانت الفكرة هي توثيق قصة وائل لأننا كنا نظن أن هذا المشروع سيصبح يوما ما نواة لإمبراطورية اقتصادية".

وأضاف "رغم مرارة التجربة وإغلاق المشروع وجدنا أن رحلة وائل قصة ملهمة حتى لنا نحن كأسرة ولا بد لها أن تخرج إلى النور".

وتابع قائلا "بعد عامين من التصوير أصبحت لدينا مادة فيلمية كبيرة، وأثناء المونتاج مرت بنا كثير من الأفكار لوضع الشكل النهائي للفيلم، إحدى هذه الأفكار كانت الربط بين تجربة وائل وتجربة الوالد، واعتقد أن هذا الربط أضاف الكثير للفيلم".

ويتنافس (الكيلو 64) ضمن مسابقة آفاق السينما العربية التي تضم ثمانية أفلام من السعودية ومصر وتونس ولبنان والمغرب.

انتصار جديد لزينة.. 30 ألف جنيه إسترليني من عز

أحمد عز وزينة

انتصار قضائي جديد حققته الفنانة المصرية، زينة، ضد الفنان أحمد عز في قضية إثبات النسب لتجليها منه، حيث قضت محكمة الأسرة بمدينة نصر، مساء أمس الأول، بإلزام عز دفع 30 الف جنيه إسترليني مصاريف دراسية لعام 2017 2018- لطفليها.

وقدم محامي زينة، معتز الدكر، إلى المحكمة حجم ثروة عز والأعمال السينمائية التي شارك فيها وحجم ما تقاضاه منها، وتحديد القيمة المستحقة لرسوم الطفلين في المدارس الدولية التي التحق بها نجلا زينة، وهي مدارس لا تقبل الرسوم إلا بالعملة الأجنبية.

كما كشف الدكر في جلسة سابقة أن عز يمتلك ثروة لا تقل عن 40 مليون جنيه.

وأضاف أن الإقرار الضريبي، الذي قدمه عز للمحكمة وذكر فيه أن دخله الشهري لا يتجاوز 20 الف جنيه، وانه يدفع أقساط وحدة سكنية بمرسى مطروح ووحدة أخرى، ليس صحيحا، مشيرة إلى أن حجم المبالغ التي تقاضاها عز نظير مشاركته في مجموعة من الإعلانات التجارية خيالية، وتقدر بالملايين وأعلى بكثير من أجور الأفلام.

كذلك قضت محكمة الأسرة من قبل بإلزام أحمد عز بدفع 20 الف جنيه نفقة شهرية لنجلي زينة، وذلك بخلاف الحكم الجديد الخاص بإلزامه سداد رسوم مصاريف الدراسة لهما.

يذكر أن زينة حصلت على حكم قضائي نهائي وبات بإثبات نسب طفليها عز الدين وزين الدين إلى الفنان المصري أحمد عز، حيث أكدت المحكمة أن الصغيرين هما ابنا عز لصحيح النسب الشرعي.

ولفت محامي زينة إلى أن موكلته تزوجت من عز بصحيح العقد الشرعي بتاريخ 15 يونيو 2012، وأنجب منها الصغيرين عز الدين وزين الدين، مؤكدا صدور حكم بإثبات نسب الصغيرين لعز، وإلزامه بالمصاريف وأتعاب المحاماة، وتم تأييده استئنافيا.

إلى ذلك، أشار إلى أن عز امتنع عن الإنفاق على الصغيرين رغم قدرته المادية وثرائه، فهو فنان يعمل بمجال السينما، وله كثير من الأعمال السينمائية والتلفزيونية، كما لديه أملاك متعددة تدر عليه ما يزيد عن مليوني جنيه شهريا، مطالبا بنفقة للطفلين.

وتقدمت زينة بطلب إلى مكتب تسوية المنازعات الأسرية بمحكمة أسرة مدينة نصر، طالبت فيه بتطليقها من عز طلقة بائنة للخلع مقابل تنازلها عن جميع حقوقها الشرعية والمادية.

واستجابت المحكمة لطلب زينة وقضت في يناير الماضي بخلعها من عز وتطليقها منه نهائيا.

مي عز الدين تضحي بـ 14 مليون جنيه لتضمن التواجد في موسم دراما رمضان 2019

مي عز الدين

وافقت الفنانة مي عز الدين على تقاضي 3 ملايين جنيه فقط نظير بطولتها لمسلسلها الجديد "البرنسيسة بيسة"، بدلا من 17 مليون قيمة أجرها عن مسلسلها الأخير "رسايل"، في أول استجابة لضغوط شركات الإنتاج على نجوم الفن لتخفيض أجورهم، التزاما بقرار الهيئة الوطنية للإعلام بعدم شراء حقوق بث أي مسلسل بقيمة تتعدى 70 مليون جنيه.

مي يحسب الشركة المنتجة وافقت على تخفيض أجرها فورا، من أجل التواجد بين النجوم في ماراثون دراما رمضان 2019، علما أن الأعمال الفنية المقرر تقديمها لن يتجاوز عددها 20 مسلسلا فقط، بعدما تراجعت أغلب شركات الإنتاج عن خوض المنافسة، بسبب رفض نجوم الفن تخفيض أجورهم، وخوفا من عدم تسويقها عبر الفضائيات المصرية.

يذكر أن مي ستعود إلى اللون الشعبي في مسلسل "البرنسيسة بيسة" حيث تقدم شخصية فتاة من حارة شعبية تتمتع بخفة الظل، ولم يتم الكشف عن أسماء بقية نجوم المسلسل، ولكن النص من تأليف مصطفى عمر وفاروق هاشم، وإخراج أكرم فريد.

نيرمين ماهر تدخل عالم المخدرات في «دفع رباعي»

نيرمين ماهر

بدأت الفنانة نيرمين ماهر تصوير مشاهدها الأولى من فيلم جديد يحمل عنوان «دفع رباعي» الأيام الماضية في مدينة الإنتاج الإعلامي، ويجمع بينها وبين الفنان محسن منصور وأحمد عزمي للمخرج إيهاب عبد اللطيف، وتدور أحداث الفيلم حول تجارة الأعضاء وعالم المخدرات.

والفيلم يضم عددا من الفنانين، منهم سامي مغاوري، وأحمد سلامة، ومحمود الحسيني، وأحمد العمدة، وإيناس النجار، بالإضافة إلى وجوه شابة جديدة، ويناقش الفيلم رسالة هامة وهي التوعية للشباب عشان ميقعوش في فخ تجارة الأعضاء والمخدرات، كما أنه اكشن مليء بالمطاردات.

يشار إلى أن آخر أعمال نيرمين ماهر فيلم «الخروج عن النص»، وشارك في بطولته كل من الفنان محمد نجاتي والفنانة تارا عماد، تأليف حسين أبو الدهب، وإخراج حسن السيد، وتدور أحداث الفيلم حول مخرج سينمائي يتعرض لأزمة مالية كبيرة تقلب حياته رأسا على عقب، لتتجه إلى الإتجار في المخدرات.

بعد غياب 3 سنوات

شريف رمزي يعود للسينما بفيلم «2020»

شريف رمزي

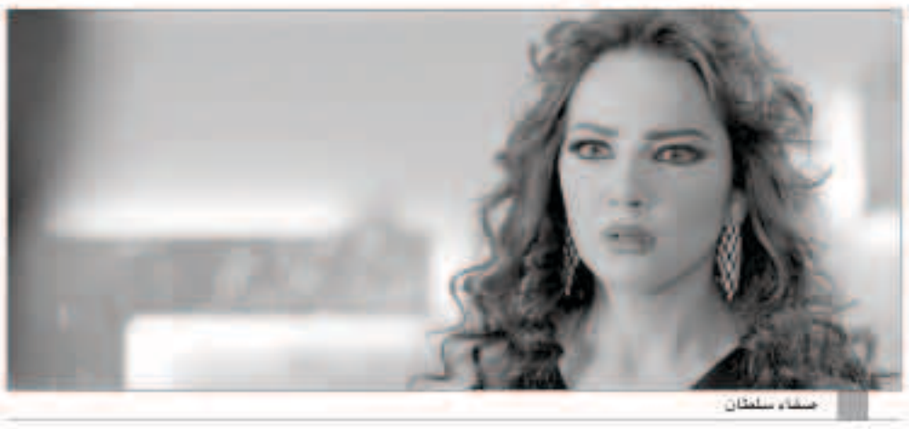
أكد الفنان شريف رمزي أنه يحضر حاليا لبطولة فيلم يحمل إسم مبدئي «2020» تحت إشراف ورشة كتابة ومن المقرر أن يبدأ تصويره بعد الإنتهاء من كتابته مباشرة والاستقرار على الترشيحات الخاصة به والابطال المشاركين فيه ولم يستقر حتى الآن على مخرج للعمل.

وأضاف ان الفيلم يحمل فكرة جديدة ومختلفة لم تقدم قبل ذلك خاصة أن أحداثه تدور حول ماسوف يحدث في عام 2020 والتنبؤات التي نتوقع الحدوث لها مشيرا أنه يعتمد أيضا على البطولة الجماعية التي تكون سبب في نجاح العديد من الأعمال.

وعن فترة غيابه في الفترة الماضية قال، إنه عرض عليه عدد من الأعمال ولكن لم تناسبه حيث أنه يختار الأدوار الذي يقدمها سواء في السينما أو الدراما بدقة شديدة حتى تنال إعجاب جمهوره الذي تعود منه على تقديم كل ماهو جديد.

وكان آخر أعمال الفنان شريف رمزي في السينما فيلم «من ضهر راجل» عام 2015 إخراج كريم السبكي، تأليف محمد أمين راضي، وشارك في بطولته كل من الفنان آسر ياسين وياسمين رئيس ومحمود حميدة ووليد فواز وصبري وفواز ومحمد لطفي وتم طرحه في السينمات منذ حوالي 3 أعوام.

صفاء سلطان تلاحق المجرمين في «الكنز»


صفاء سلطان

بدأت النجمة صفاء سلطان تصوير مشاهدها في بطولة مسلسل "الكنز" وهو من تأليف بتول الحجة و إخراج رامي المدني . وعن العمل قالت صفاء بحسب "سيدتي نت" : بدأنا تصوير العمل في البداية كفيلم ولكنه توقف لأسباب إنتاجية والمخرج رامي المدني استأنف التصوير مع جهة إنتاج أخرى وهي شركة "افق بغداد" وتم تحويله إلى مسلسل من ثلاثة عشر حلقة.

وأضافت صفاء : "هو عمل اكشن كوميدي ومشوق و أقدم فيه شخصية "ريما" و هي محققة في الأمن الجنائي تكون مهمتها البحث عن العصابات و المجرمين إلقاء القبض عليهم .

وأشارت صفاء إلى انها تستانف تصوير مشاهدها في العمل حاليا على أن يتم عرضه خلال فترة قريبة . ويشارك في بطولة العمل إلى جانب صفاء سلطان مجموعة من الفنانين السوريين منهم يزن السيد و دانة جبر و ليث المفتي و علي سكر و آخرين. وعن جديدها على الصعيد الدرامي كشفت صفاء انها لم تحسم خياراتها للموسم المقبل حيث تفضل التريث و الانتظار لانتقاء الأفضل.