يقدم عملاً ينتمي إلى نوعية أفلام الجريمة المدفوعة بالمرض النفسي

خالد الحجر: اشتققت اسم فيلم «جريمة الإيموبيليا» من العمارة التي أعيش فيها

المخرج خالد الحجر بتوسط أبطال الفيلم

بعد غياب عامين يعود المخرج خالد الحجر إلى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بأحدث أفلامه «جريمة الإيموبيليا» الذي يقدم فيه عملا ينتمي إلى نوعية أفلام الجريمة المدفوعة بالمرض النفسي.

تدور أحداث الفيلم داخل إحدى أشهر العمارات بوسط البلد في القاهرة وهي الإيموبيليا التي سكنها على مدى العقود الماضية بعض من كبار الفنانين والكتاب.

بطل العمل هو الروائي كمال حلمي الذي يعيش وحيدا في شقته بعد أن ماتت زوجته وهجره أولاده للعيش مع أهل أمهم في كندا. وفي إحدى الليالي يقرر كمال أن يؤنس وحدته بدعوة فتاة تعرف عليها عن طريق الإنترنت إلى شقته لكن بعد وصولها تقع حادثة يكتشف بعدها أنه كان ضحية محاولة ابتزاز وتتوالى جرائم القتل داخل العمارة.

الفيلم بطولة هاني عادل وشاهد السباعي وطارق عبد العزيز وأحمد عبد الله محمود ودعاء طعيمة ويوسف إسماعيل وياسمين الهواري وعزة الحسيني وماهر سليم.

وقال المخرج خالد الحجر في مناقشة عقب عرض الفيلم أمس الأول بالمسرح الكبير لدار الأوبرا "اشتققت اسم الفيلم من عمارة الإيموبيليا المعروفة التي أعيش فيها بالفعل، وقصة الفيلم تدور عن كاتب مشهور وجريمة قتل، لذلك اخترت أن أقرن بين الاثنين، خاصة أن الإيموبيليا عاش بها كثير من الفنانين والكتاب المشهورين والمكان ملىء بذكرياتهم وحكاياتهم".

وكان آخر أعمال الحجر التي شاركت بمهرجان القاهرة السينمائي فيلم «حرام الجسد» الذي عرض بدورة 2016 ضمن قسم "السينما المصرية الجديدة".

وقال بطل الفيلم هاني عادل إنه من أجل إتقان دوره اطلع على حالات كثيرة مصابة بالمرض النفسي وشاهد تسجيلات مختلفة على يوتيوب وذهب إلى طبيبة نفسية للتعرف أكثر على أنواع وأعراض المرضى النفسي.

وأضاف أن المرض النفسي إذا لم يتم علاجه يتفاقم وتتدهور الحالة، حتى أن المريض قد يرتكب في النهاية جريمة في حق نفسه أو الغير.

جاء عرض الفيلم ضمن «القسم الرسمي خارج المسابقة» بالمهرجان والذي يضم 13 فيلما من الولايات المتحدة والفلبين وروسيا والدنمرك ومصر وصربيا والمكسيك وقازاخستان وألمانيا وبريطانيا واليابان.

وتستمر عروض وأنشطة الدورة الأربعين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي حتى 29 نوفمبر.

نجوى فؤاد: يسرا خذلتني بعدما كانت أعز صديقاتي

نجوى فؤاد

تاريخ طويل سجلته الفنانة يسرا على مدار سنوات طويلة، انطلقت فيها منذ نهاية سبعينيات القرن الماضي، ومازالت مستمرة حتى الآن.

تلك البدايات التي كانت تبحث فيها عن الفرصة من أجل إثبات موهبتها، واستطاعت بعدها أن تصبح واحدة من نجمات الوطن العربي، إلا أن تلك البداية كانت لها كواليسها الخاصة، حينما شاركت يسرا في فيلم "ألف بوسة وبوسة" بصحبة حسين فهمي وعبد المنعم مدبولي وثلاثي أضواء المسرح، وتولت الفنانة نجوى فؤاد إنتاج العمل.

وفي تصريحات بحسب "العربية.نت" أكدت نجوى فؤاد أنها من قدم يسرا في بطولتها الأولى، من خلال الفيلم الذي كان من المفترض أن تقوم ببطولته ميرفت أمين وليست يسرا.

وقتها كانت ميرفت أمين في بداية حياتها الزوجية مع حسين فهمي شريكها في البطولة، إلا أن خلافا وقع بينها وبين حسين فهمي، فقررت ألا تشاركه بطولة الفيلم حسبما تؤكد المنتجة.

وأخبرت نجوى فؤاد أنها ستكتفي بفيلم "العايقة والدريسة" التي وقعت على عقد بطولته، ولن تشارك في فيلم "ألف بوسة وبوسة" وبالفعل امتنعت عن استلام طلبات التصوير التي أرسلت إليها.

وقتها اقترح أحد الأشخاص على نجوى فؤاد أن تمنح الدور لفتاة شاركت في فيلم يحمل اسم "الحصان الأبيض"، ولكنه لم يكتمل ولن يعرض، فطلبت أن تراها في البداية لتقرر.

وبالفعل حضرت يسرا رفقة والدها، والتقت بنجوى فؤاد وزوجها في أحد الفنادق، وهناك أعجبت بها نجوى فؤاد وقررت أن تمنحها بطولة الفيلم لتنطلق مسيرتها.

ورغم ذلك أكدت نجوى فؤاد أنها منذ تلك اللحظة لم تلتق بيسرا، وهو ما أثار دهشتها، خاصة أنها كانت تعتقد أنها ستراشحها للمشاركة في أعمالها بعدما صارت نجمة، ولكن هذا الأمر لم يحدث.

ولم تجر يسرا أي اتصال بها، حتى إنهما لم يلتقيا سوى بالصدفة في بعض المهرجانات، وهو ما جعلها تشعر بالحزن ولكنها في الوقت نفسه ليست غاضبة منها وتقدرها هي ومكانتها الفنية الكبيرة.

وأوضحت نجوى فؤاد أنها تتمنى دائما أن تنتصر العلاقات الإنسانية على أي شيء، مسترجعة ما كان يحدث من الفنان الراحل فريد شوقي، حيث كان يحرص على دعوة جميع زملائه إلى منزله يوم الجمعة من كل أسبوع، وكان يشعر بالغضب الشديد حينما يتخلف أحد عن الحضور، وهو الأمر الذي لم يعد موجودا في الوقت الحالي.

تامر حبيب: مسلسل هند صبري دخل المجهول.. وأبدأ «أهل العيب» قريباً

تامر حبيب

قال السيناريست والمؤلف السينمائي تامر حبيب في تصريحات بحسب «سيدتي نت»: «للأسف مسلسل "جميلة وابن السلطان" للفنانة هند صبري الذي أقوم بكتابته حاليا "دخل المجهول". وليس عندي يقين إن كان سيعرض في رمضان القادم أم لا. فمن الممكن أن يكون من المسلسلات التي تتوقف ولن تدخل رمضان القادم، حيث إنه توقف لأسباب ليست معلومة من حيث الإنتاج. وبعد أن أخذت وقتا طويلا في كتابته توقفت مؤقتا عن كتابته لحين وضوح الرؤية من إنتاجه وعرضه قريبا، ولكني سأكمل الكتابة تحسبا لأي قرار آخر يصلني عن استعدادات تصويره».

وعن مشروعاته الفنية وأعماله السينمائية القادمة قال حبيب: «أستعد حاليا لتصوير فيلم أهل العيب قريبا بعدما توقف لفترات طويلة لأسباب إنتاجية، ولكن تم إبلاغي ببداية تصويره في يناير القادم إن شاء الله. وقد انتهيت من كتابة السيناريو. وهو من إخراج هادي الباجوري، وبطولة كل من إلهام شاهين، وآسر ياسين، ونسرين أمين، ومحمد ممدوح، ومنة شلبي، وبوسي».

يذكر أن المؤلف تامر حبيب ألف العديد من الأعمال الفنية سواء في السينما أو الدراما ومنها: «مسلسل جراند أوتيل، ولا تطفئ الشمس، وحلاوة الدنيا، طريقي، وأقلام أسوار القمر، وتيمور وشفيقة، وواحد صحيح، وحب البنات».

خلال ندوة عقب عرض الفيلم بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي

مخرج «البرج»: أردت أن أحكي قصة إنسانية تتناول أربع محطات حيوية في تاريخ اللاجئين الفلسطينيين

المخرج النرويجي مانس جرورد

يخلع الرجل العجوز سلسلة ذهبية يتدلى منها مفتاح.. يتأمله لبرهة قبل أن يعطيه لطفلة صغيرة طالبا منها أن تعتني به من أجله.

العجوز هو الجد الأكبر وابن أسرة أجبرت مع ثلثي سكان فلسطين على النزوح عن أرضها مع قيام دولة إسرائيل عام 1948. الطفلة هي ابنة حفيد الجد الأكبر وتمثل الجيل الرابع من الفلسطينيين الذين لا يعرفون وطنا لهم سوى المخيمات، أما المفتاح فهو للدار التي تركها الجد مع أسرته خلفه والتي ظل يتمنى أن يعود إليها في يوم من الأيام.

هذا ما يتناوله فيلم "البرج" للمخرج النرويجي مانس جرورد الذي عرض أمس الأول ضمن المسابقة الرسمية للدورة الأربعين من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

الفيلم هو الروائي الطويل الأول لمخرجه وإنتاج فرنسي سويدي نرويجي مشترك. وبدأ المخرج العمل عليه بعد أن عاش لمدة عام في مخيم برج البراجنة على مشارف العاصمة اللبنانية بيروت وسمع قصصا مختلفة من أجيال متعاقبة من اللاجئين.

ويحكي الفيلم قصة الطفلة وردة التي تخشى أن يكون جدها الأكبر منحها مفتاح الدار لأنه فقد الأمل في العودة لوطنه. وتحاول وردة أن تعيد له ما تعتقد أنه أمل مفقود فتنسلق البرج الذي تقيم فيه أجيال مختلفة من أسرتها في مخيم برج البراجنة لتتحدث مع أفراد مختلفين وتتعرف من خلال ذلك على أهم المحطات في تاريخ اللاجئين الفلسطينيين.

ينقسم الفيلم إلى جزأين. جزء يتناول الحاضر وتم تصويره بتقنية إيقاف الحركة أو تحريك الرسوم بشكل يجعلها تظهر وكأنها تتحرك من تلقاء نفسها وآخر ينطرق إلى الماضي وتم تصميمه على نسق الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد وكان المخرج قرر أن ينزع عن الشخصيات البعد الثالث ليكرس انتماءها للماضي.

في المحطة الأولى تقف وردة مع الجد الأكبر الذي يروي لها كيف أجبر مع أسرته على النزوح عن أرضه في اليوم الذي بات الفلسطينيون يعرفونه باسم يوم النكبة وكيف استقر به الحال مع أسرته في أرض على مشارف بيروت تحولت فيما بعد إلى مخيم برج البراجنة وكيف ورث مفتاح الدار عن الأب في رمز للأمل الدائم بأن حق العودة سيصبح ممكنا ذات يوم.

تواصل وردة صعود البرج ومع كل بيت تتوقف فيه تقابل شخصا يفتح أمامها صفحات جديدة من تاريخ لم تكن كطفلة تعرف عنه شيئا. فهناك الجد لطفي الذي كان جزءا من المقاومة المسلحة وهناك الخالة حنان التي كانت تخشى ظلام الليل الملاجئ أثناء الغارات وفضلت بدلا من ذلك أن تواجه القصف. ثم هناك رجل الحمام الذي أصيب بصدمة نفسية عندما قتل صديق طفولته أمام عينيه برصاص قناص.

ورغم أن الأمل الذي كانت تبحث عنه وردة ظل يتناقص مع كل محطة توقفت فيها، فقد زادها هذا تشبثا بحلم العودة وتصميما على أن ينال الجد الأكبر الراحة من يقينه بأنها ستحمل معها المفتاح والأمل.

وفي ندوة أعقبت عرض الفيلم، قال المخرج جرورد إنه لم يرد أن يستغرق في تفاصيل الصراع الفلسطيني الإسرائيلي.

وقال "أردت أن أحكي قصة إنسانية. لو كنت تناولت تفاصيل الصراع السياسي لانهمني في أوروبا أنني معاد للسامية. أردت أن أسلط الضوء على الجانب الفلسطيني من الرواية من دون الوقوع في هذا الفخ".

وعند سؤاله عن السبب في حديث أبطال الفيلم باللغة الإنجليزية قال "هناك نسخ مدبلجة من الفيلم باللغات العربية والفرنسية. قررت عرض النسخة الإنجليزية لأنها لغة عالمية ولأنني أردت أن يتواصل أكبر عدد من الناس مع ما يحكيه الفلسطينيون عن معاناتهم".

وتستمر أنشطة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي حتى 29.

ستيفاني صليبا تتعرض للاستغلال من قبل خالها في «دقيقة صمت»

ستيفاني صليبا

تتابع الفنانة ستيفاني صليبا تحضيراتها للمشاركة ببطولة مسلسل «دقيقة صمت» للكاتب سامر رضوان والمخرج شوقي الماجري و إنتاج شركتي «الصباح إخوان» و «إيبلا الدولية»، والذي يؤدي دور البطولة فيه النجم السوري عابد فهد.

وتؤدي ستيفاني في العمل شخصية فتاة لبنانية مصابة بمرض التوحد، ولكنها موهوبة بالرسم وفنانة مميزة و تعيش مع خالها في مكان ما، ويقوم خالها، الذي يعمل بالتزوير، باستغلال موهبتها بالرسم من أجل إنجاز أعماله بالتزوير.

ولا يزال فريق العمل يتابع تحضيراته للانطلاق بتصوير العمل خلال الفترة المقبلة، في حين لم تعلن قائمة أبطال العمل كاملة لغاية الآن، بينما عرف منهم كل من فادي صبيح و خالد القيش، بينما لم يتم إصدار أي تصريح رسمي بخصوص مشاركة النجمة السورية كاريس بشار في العمل من عدمها.

هبة مجدي بطلة فيلم «حب إيه»

هبة مجدي

تشارك الفنانة هبة مجدي في بطولة الفيلم القصير «حب إيه» المقرر انطلاق تصويره خلال الأيام القليلة المقبلة تحت إشراف المخرج رضا عبد الرازق. علما أنه سيحتاج عدة أيام للإنتهاء من تصويره، ليكون بعدها جاهزا للعرض في عدة مهرجانات سينمائية.

يشار إلى أن «مجدي» لديها في الوقت الحالي مشروعا للدراما الطويلة يصل عدد حلقاته إلى 45، بالإضافة إلى فيلم سينمائي ستحسم موقفها النهائي منه قريبا. مع التذكير أنه يعرض لها في الوقت الحالي مسلسل «ولاد تسعة» على الشاشات بعد عرضه المشقر الأول في نهاية العام الماضي.