

في الحلقة الثالثة على MBC1 وMBC مصر

مكتشفون ومخترعون صغار يتبارون مع أحمد حلمي Little Big Stars

الصغار كيفية تقديم وصفات من دون استخدام النار. قدمت شبيخة نسخة من كتابها لحلمي، الذي طلب منها كتابة إهداء خاص له. لكن بطريقة مسرحية طريفة. كما تبارت الطفلة مع حلمي في مسابقة رمي السهم عن بعد على هدف ثابت، وتمكنت من التغلب عليه.

أما ختام الحلقة، فانتخب بعداً إنسانياً مع ظهور ابن الـ 13 عاماً على المسرح الأمين المبريار ملقياً قصيدة "لحريم"، التي تمثل معاناته مع مرض التوحد كما يقول. وأضاف إلى المجتمع ويلخصها بالتالي: "أنا مختلف تماماً كما أنت مختلف".

وهو صبي من الغرب واجه مرض التوحد بفضل مساعدة أهله، وبدأ بالتعبير عن مشاعره بكتابة الشعر، وهو يخصص كتابته عن التوحد آملاً بأن تؤثر في المجتمع. وأشار حلمي بموهبته ولقته بنفسه، معتبراً أن الأمين هو نموذج مهم، وخلاوة عظيمة أن يعبر عن موهبته في هذا البرنامج.

يذكر أن برنامج "Little Big Stars - نجوم صغار" يعرض على MBC1 و "MBC مصر"، كل سبت في تمام الساعة 06:30 مساءً بتوقيت غرينتش، 08:30 مساءً بتوقيت القاهرة، 09:30 مساءً بتوقيت السعودية.



من أجواء الحلقة



أحمد حلمي مع صاحبة موهبة فنانة متميزة

أجواء من المرح والبهجة يضيفها صغار في السن، كبار في المهنة في العلوم والفناء والتجميل والرياضة والطهي ضمن الحلقة الثالثة من برنامج المواهب "Little Big Stars - نجوم صغار"، الصيغة العربية من برنامج المواهب العالمي الشهير "Little Big Shots"، الذي يُعرض على MBC1 و "MBC مصر".

هنا طفل مبدع في العزف على آلة الغيتار، وآخر يلعب بعاشق الباكيتريا، وثالث يحل محل مباريات كرة القدم بأسلوب احترافي ووالهي. لم تطله وضعت كتاباً في الطهي، وصاحب موهبة غنائية متميزة، إضافة إلى ابن الـ 13 عاماً، الذي قرر أن يجعل من اختلافه عن الآخر ميزة تحسب له. جميع هؤلاء يتشاركون حكاياتهم مع النجم أحمد حلمي.

انطلقت الحلقة مع ترحيب مساعدة من الأردن، وهو طفل في الحادية عشرة من عمره، الذي تعلم العزف على الغيتار منذ نحو عامين عن طريق موقع YouTube. ويبدأ حالياً عزفاً ويصلح لتحقيق تقدماً إضافياً عن طريق عزف موسيقى السروود. والنس حواري قصير مع حلمي، عزف على المسرح موسيقى "الغراب" الشهيرة. ولتحليل كرة القدم ناسه، وهذا

إجابته بطريقة صحيحة، ثم أدى سعود أغنية "فرافك" للقطرب حسن الجسمي. وتبرز العنصرية العلمية أحياناً في سن صغيرة جداً، وهكذا يبدو علي غندور من لبنان، الذي هو في عمر 6 سنوات فقط استطاع الحصول على لقب "عاشق البكتيريا" الطفل الذي يحب مختلف المواضيع العلمية. ويقرأ فيها اختبره حلمي لاكتشاف ما إذا كان يعرف أنواع البكتيريا ومآلها وأضرارها. ولشدة تعلقه بالعلوم يتبنى أن يتكلم مع البكتيريا، ويسمع إجابات منها على أسئلته بدل تحفيقه بالضرورة والمال، وقد أبهر الحضور بمعلوماته في هذا المجال عارضاً لاسماء بعض أنواع البكتيريا.

وأمل بعد ذلك محمد سعيد (11 عاماً) من السودان، وهو طفل لديه حب كبير للرقص، ولكن حبه الأكبر للإفريقي أمام الجمهور أبرز فيها موهبته في الرقص. وبرزت شبيخة زبيد من الكويت بوجود حلمي مقدماً للبرنامج، إذ لم يخبره فريق الإعداد ولا أهله عن هوية مقدم البرنامج. وبعد حديث طريف ومتعمق بينهما، قدم حلمي

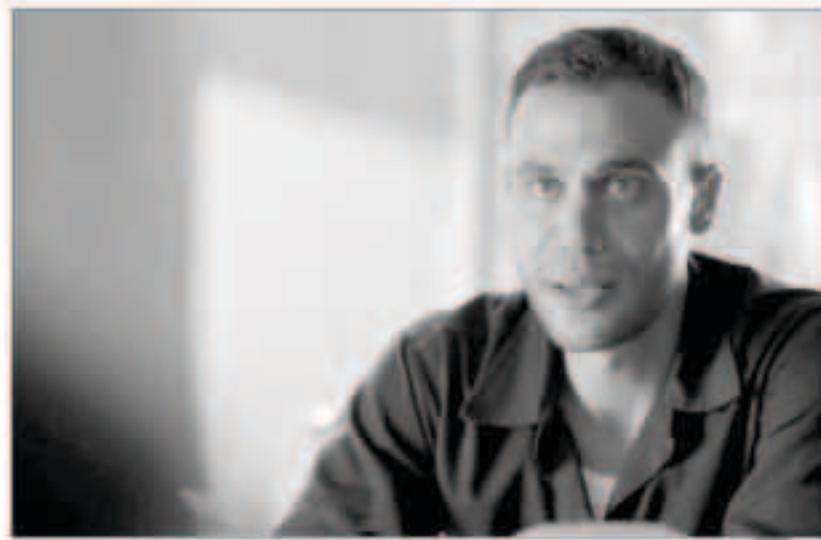
هو حال ساجد خالد النجدي من مصر. وهو في سن 12 سنة يستطيع تحليل أهم المباريات والتعليق عليها بكلير من الصراحة والوضوح. ويبدو خيبة أمه في أداء المنتخبات العربية في كأس العالم، معرباً عن أمه في تكوين منتخب عربي منافس للبريات الفرق الأوروبية. كما تمكن الطفل من الإجابة على مجموعة من

الأسئلة الرياضية التي طرحها عليه حلمي. ولحرفة مدى اطلاع حلمي على الحركة الغنائية العربية، قرر سعود البخاري من السعودية، أن يتحده من خلال غنائه مقاطع قصيرة من مجموعة أغنيات، وعلى حلمي معرفة اسم المغني، وإلا عليه أن يتناول الفلفل في حال عدم

نجلا عادل إمام ومحمود عبد العزيز ينهيان خلافات الآباء بمسلسل لرمضان 2019



كريم محمود عبد العزيز



محمد إمام

على عادل إمام أيضاً لكنه رفضه. فكان من نصيب زميله وكاد الصراع بينهما أن ينتهي بعد ترشيح كل منهما للمشاركة في بطولة فيلم "حسن ومرقص"، لكن عادل إمام في البداية. لكن ذهب لمحمود عبد العزيز وبحسب تصريحات من الناقد طارق الشناوي فإن دور محمود عبد العزيز كان في البداية معروض

عجائب الكثير من محبي التجمع وكذلك محبي والديهما محمود عبد العزيز وعادل إمام. ويأتي تعاون كريم ومحمود كنهاية لخلافات قديمة بين والديهما استمرت سنوات طويلة استمر خلالها على خلف الأدوار من بعضهما البعض ووصل الأمر بينهما إلى خصام طويل لم ينته حتى وفاة محمود عبد العزيز.

أعلن الفنان محمد إمام عن استعداده لمشاركة الفنان كريم محمود عبد العزيز بطولة مسلسل جديد يعرض في 2019 يحمل اسم "هوجان". ونشر محمد صورة له مع أخرى لكريم عبر حسابه على موقع التواصل الاجتماعي انستغرام وكتب تعليقاً عليها: "هوجان .. رمضان 2019 إن شاء الله" ولققت الصورة

أحمد سلامة: أفاضل بين 3 أعمال سينمائية.. وأراهن على نجاح «كل ده كان ليه»



أحمد سلامة في لحظة من مسلسل «السلطان والشاء»

في عمل سينمائي جديد مأخوذ عن رواية "ترويض التمرة" بشارك في بطولةته سارة سلامة وأحمد حاتم وسيتاريو وإخراج ياسر فؤاد. وحول الأعمال الدرامية هذا العام، توقع سلامة قلص لتلص إنتاج الأعمال الدرامية والتي سيتم عرضها في شهر رمضان إلى 12 أو 14 عملاً درامياً فقط، بعد أن كان يتم تقديم 45 مسلسلاً، مشيراً إلى أنه يمرور الوقت بدأت صناعة الدراما لتضائل بشكل كبير.

ورأى أن تقليص عدد المسلسلات ليس في صالح صناعة الدراما، كما أن انخفاض الأعمال التي يتم تصويرها لعرضها خارج السياق الرمضاني لعدد ضئيل من المسلسلات ليس في صالح المشاهد أو الفنانين أو العاملين بصناعة الدراما والذين ينتمون إلى مهن مختلفة مثل النجار والنقاش وفني الإكسسوار والإضاءة والكاتب، والناقد وعامل الثقافة وكذلك الماكينير والكواليفر ومساعدي التصوير والإخراج والديكور والمونتاج والإنتاج والصوت. وطالب أحمد سلامة، القائمين على صناعة الدراما بإعادة النظر في أمر تقليص عدد الأعمال الدرامية.

بها، كما أن إعلان عدد من النجوم أنهم سيتجهون إلى المسرح بعد أمرا مباشراً لإعلاء الحركة المسرحية. وعن أعماله لسينمائية الجديدة، قال سلامة إنه يفاضل بين 3 أعمال سينمائية جديدة تلقى عروضاً للمشاركة فيها، تألفاً صحة ما تردد عن أنه بدأ تصوير فيلمين جديدين، لافتاً إلى أنه سيجسم خلال الأيام المقبلة أمر مشاركته السينمائية المقبلة، كاشفاً عن تنصسه للمشاركة

واستحسن الجمهور، مؤكداً أهمية الدور الفاعل الذي يلعبه المسرح في طرح ومناقشة مختلف قضايا المجتمع، وحرصه على المشاركة في أعمال مسرحية هادفة تمتع الجمهور وترسم البهجة على وجود عشاق "أبو الفنون". ولغث إلى أن إقبال الجمهور يكتافة خلال الفترة الأخيرة على شراء تذاكر المسرح، بعكس نمسه بقيمة الأعمال المسرحية واحتمائه

أن المسرحية تناقش فترة تاريخية مهمة من تاريخ مصر وتستلهم أحداثها من ثوري 25 يناير و30 يونيو. وأشار إلى أن المسرحية الجديدة تدور أحداثها في إطار سياسي اجتماعي كوميدى، وتتناول مجموعة من القضايا المختلفة وتحتوي بين طياتها العديد من الرسائل الهادفة للجمهور، معرباً عن أمه في أن تخطي مسرحيته الجديدة على رضا

يعيش الفنان أحمد سلامة حالة من النشاط الفني، حيث يشغل حالياً بالبروفات التحضيرية الخاصة بعرض مسرحي جديد، تمهيداً لبده العروض الخاصة به على خشبة المسرح القومي أواخر ديسمبر الجاري، كما يفاضل بين أكثر من عمل سينمائي جديد تلقى عروضاً للمشاركة فيها، رافضاً الإفصاح عن أي تفاصيل خاصة بتلك الأعمال قبل حسمه أمر المشاركة فيها.

وقال أحمد سلامة: "إنني أقوم حالياً بإجراء بروفات لعرض مسرحي جديد باسم "كل ده كان ليه" لعرضه أواخر ديسمبر الجاري، متوقفاً أن تحقق للمسرحية الجديدة نجاحاً جماهيرياً كبيراً وأن يستمر عرضها لفترة طويلة على خشبة المسرح القومي، لافتاً إلى أن المسرحية الجديدة من تأليف محمد بغدادى وإخراج الدكتور عاصم نجاشي، وتعتبر أولى بطولاته المشتركة على خشبة المسرح القومي وتشارك في بطولةتها الفنانة رانيا محمود ياسين.

وأوضح سلامة أن العرض المسرحي الجديد كان يحمل اسم "يعيش أهل بلدي"، وتم تغييره إلى اسم "كل ده كان ليه" ليكون عنوان للعمل معبراً عن الأحداث، وخاصة

محمد منير يكشف عن بوستر ألبومه الجديد



محمد منير

أحدى شركات الاتصالات الكبرى في مصر. الجدير ذكره أن جمهور ومحبو محمد منير أعربوا عن حماسهم للعمل المنتظر عن خلال التعليقات التي إلهالت عليه من كل حدب وصوب. ولذا رغم أنه لم يحدد بعد التاريخ النهائي لإطلاق الألبوم.

كشف الفنان محمد منير عن بوستر الألبوم الجديد والمفرح طرحه قريباً عبر المتاجر الرقمية الكبرى وفي الأسواق العربية. ويحمل الألبوم اسم "وطن" وأطلق محمد منير الحملة الدعائية الخاصة به عبر صفحاته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي بالتعاون مع

إلهام عبد البديع: أجسد شخصية مركبة في مسلسل «ولاد تسعة»



إلهام عبد البديع في لحظة من المسلسل

ومرورها بتحويلات عدة. وأشاد النقاد والجمهور بدور إلهام معتبرين أن التحولات في الشخصية التي أدتها كانت صعبة للغاية، وأنها أجادت في الدور بشكل كبير.

تمر بأربعة تحولات مهمة في حياتها من فتاة ريفية لخدمة مسروفاً بعملها كموديل إعلانات، وهي أحد أصعب الشخصيات الموجودة في العمل وذلك لصعوبة الشخصية

قالت الفنانة الشابة إلهام عبد البديع، إنها سعيدة برودود الأفعول الإيجابية التي جاءت حول دورها في مسلسل «ولاد تسعة». إلهام تجسد شخصية مركبة في العمل وهي فتاة