رشيد عساف: إسقاطات معاصرة في «شوارع الشام العتيقة»

رشيد عساف في لقطة شوارع الشام العتيقة

يتابع النجم رشيد عساف تصوير مسلسل البيئة الشامية الجديد " شوارع الشام العتيقة " للكاتب علاء عساف، ويخرجه لمزوان قهوجي في أولى تجاربه الإخراجية بعد اثني عشر عاما كانت في مهنة المخرج المنفذ في العديد من أعمال الدراما السورية.

ويؤدي رشيد في هذا العمل شخصية زعيم حارة وصاحب قهوة اسمه "أبو عرب"، وهو شخص يعيش مجموعة من الصراعات داخل المنزل وخارجه ويصفه رشيد بأنه عمل يحمل إسقاطات معاصرة وعلاقة أكثر إنفتاحا بين الرجل والمرأة خلافا لما اعتدنا عليه في الأعمال الأخرى بالإضافة الى موضوع الكفاح ضد الاستعمار.

كاميرا الانسايدر بالعربي زارت موقع التصوير وسألت رشيد عساف عن سبب اختياره لهذا النوع من المسلسلات، فأجاب: "أحيانا تصاب بالتخمة من الأعمال المودرن والتاريخية يعني بيطحش التاريخي ستة سنتين بعدان بخف بيرجع بيدخل محله البدوي وبيرجع بيجي هيدا النوع وهيدا اللون أول ما أجا شافوه فيه حالة فولكلورية وبنفس الوقت فيه مجال للفرجة والفن هو أصلا للفرجة".

وأكد عساف بأنه لم يقم بمساعدة ابن شقيقه علاء الذي قام بكتابة سيناريو المسلسل، وسيقوم أيضا بأداء دور ابنه بالإضافة الى الممثل عاصم حواط الذي يؤدي دور الابن الشرير والمثير للمتاعب، والذي يحاول أن يورط والده بمشاكله الشخصية.

ويشارك في بطولة العمل عدد كبير من نجوم الفن في سوريا منهم: صباح الجزائري، صالح الحايك، بسام لطفي، مرح جبر، ليث المفتي، يحيى البيازي، ولاء عزام وآخرون، وهو عن سيناريو وحوار الكاتب الشاب علاء عساف.

كريم عبد العزيز يبدأ تصوير أول مشاهد فيلم «الفيل الأزرق 2»

كريم عبد العزيز وخالد الصاوي في «الفيل الأزرق»

بدأ النجم كريم عبد العزيز تصوير المشاهد الأولى من فيلم " الفيل الأزرق2 " في الديكورات الخاصة بالعمل، وتجمع المشاهد بينه وبين الفنانة نيللي كريم وهند صبري وآخرين من النجوم. والفيلم من إنتاج شركة سينرجي فيلمز لمالكها المنتج تامر مرسي، على أن يكون جاهزا لدور العرض في صيف 2019.

الجزء الثاني من "الفيل الأزرق" يضم فريق نجوم الجزء الأول، وفي مقدمتهم المخرج مروان حامد والمؤلف أحمد مراد، مع النجمين كريم عبد العزيز ونيللي كريم، وتنضم لهم النجمة هند صبري في الجزء الثاني. ويُعد فيلم "الفيل الأزرق" واحدا من أنجح أفلام السينما المصرية في آخر 10 سنوات، حيث حصد الفيلم أكثر من 35 مليون جنيه في دور العرض المصرية وباع حوالي 1.2 مليون تذكرة بعد انطلاقه في سباق عيد الأضحى 2014. وحقق نجاحا كبيرا بالأردن ودول مجلس التعاون الخليجي.

الجزء الأول من "الفيل الأزرق" قدم قصة د. يحيى الذي يعود بعد 5 سنوات من العزلة الاختيارية إلى العمل في مستشفى العباسية للصحة النفسية، ليعمل في القسم الذى يقرر الحالة العقلية لمرتكبي الجرائم، ويقابل صديقا قديما يحمل إليه ماضيا جاهد طويلا لينساه، ويجد يحيى نفسه وسط مفاجآت تقلب حياته، لتتحول محاولته لاكتشاف حقيقة صديقه إلى رحلة مثيرة لاكتشاف نفسه.. أو ما تبقى منها.

طارق عبد العزيز يفاضل بين الكوميديا والدراما الاجتماعية في رمضان المقبل

طارق عبد العزيز

عبر الفنان طارق عبد العزيز عن سعادته بمشاركة فيلمه "جريمة الإيموبيليا" في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الأربعين، مؤكدا أن الانطباعات التي تلقاها بعد عرض فيلم جيدة.

وقال عبد العزيز إنه تلقى مكالمات من المخرج خالد يوسف والسيناريست محمد حفظي والناقد يوسف رزق الله أشادوا خلالها بأدائه في الفيلم، وعلق: أنا عامل حاجة مختلفة.. أول مرة أقتحم منطقة السيكودراما والفيلم هيبقى شيق للجمهور".

وكشف عبد العزيز كواليس العمل مع الفنان هاني عادل الذى يشاركه بطولة "عمارة الإيموبيليا" وقال: هاني صديقي منذ فيلم (اشتباك) وهو من الناس اللي بحبها ودائما يملأ الكواليس بهجة ويغني لنا أغنياته المعروفة".

وعن أعماله المقبلة، أكد عبد العزيز أنه يفاضل بين سيناريوهين اثنين أحدهما كوميدى والآخر دراما اجتماعية، لتقديم أحدهما في رمضان المقبل، بالإضافة إلى ترشيحة في عمل سينمائي بعد نجاح تجربته في "جريمة الإيموبيليا".

وبسؤاله عن أى نوع من الدراما يفضل إن عرض عليه عملين أحدهما كوميدى والآخر تراجيدي، قال: "أفضل الضحك من خلال الدراما الجادة، ولا أميل إلى كوميديا (الفارص) ويجب أن يكون هناك منطق في الكوميديا، والضحك يأتى من خلال الكراكتر وأعظم الحالات حزنا تتحول أحيانا إلى ضحك هيستيرى".

ويجسد طارق عبد العزيز شخصية "حبيب" صاحب دار النشر خلال أحداث الفيلم الذى يدور حول كاتب روائي شهير "كمال حلمى" ويجسده الفنان هاني عادل، يعيش منعزلا في شقته بعمارة الإيموبيليا، ومنذ وفاة زوجته ورحيل أبنائه عنه، يعاني من الشيزوفرينيا، ويسمع صوتا داخليا ينتقده دائما، ويدفعه انعزاله إلى الدخول في علاقة مع فتاة تعرف عليها عبر "فيس بوك" تكون سببا في تورطه في العديد من الجرائم.

أحمد عبد الله محمود يواجه «الهجام»

أحمد عبد الله محمود

يستعد الفنان أحمد عبد الله محمود، لبطولة فيلم جديد بعنوان "الهجام"، إخراج مرقس عادل ينتمي لنوعية أفلام البطولات الجماعية الشبابية ويشارك في بطولته الفنان عمر الشناوي ومحسن منصور وعدد آخر من الفنانين الشباب والمقرر البدء في تصويره خلال الأيام القليلة المقبلة.

يشار إلى أن أحمد عبد الله محمود ظهر مؤخرًا كضيف شرف في فيلم "جريمة الإيموبيليا" مع المخرج خالد الحجر، الذى عرض في مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ40، كما شارك في موسم رمضان الماضي من خلال مسلسل "طايع" مع عمرو يوسف"، و"عوالم خفية" مع الزعيم عادل إمام كضيف شرف خلال الأحداث.

سمية الخشاب: أغنية «قلبي يا ناس» بدايتي الحقيقية في الغناء

سمية الخشاب

أعربت الفنانة سمية الخشاب عن سعادتها بردود الفعل على أغنيتها الجديدة" قلبي ياناس"، معتبرة أنها بدايتها الحقيقة في الغناء، مشيرة إلى إن النجاح الكبير الذى حققته الأغنية كان مفاجأة لها، مضيفة أنها لم تكن تتوقع أن تحقق كل تلك المشاهدات العالية بعد طرحها بيومين فقط.

وأضافت سمية أنها أحبت طرح الأغنية للجمهور في هذا الوقت لأنها مناسبة جدا لفصلي الخريف والشتاء، لافتة إلى أن الجمهور تفاجأ بها في الأغنية، لأنها مختلفة عن أعمالها التي قدمتها قبلها.

وأكدت أنها تحب الاغاني "السينجل" ولا تفضل عمل البوم لأن فكرة الالبوم الآن أصبحت بعيدة عند المطربين، والكل يتجه إلى طرح أغان "سينجل"، موضحة أن الألبوم أصبح مشكلة وياخذ وقتا طويلا في التحضير، ويعطل مسيرة المطربين، بالإضافة الى أنه يحتاج مجهودا وسهرا، ومقارنة بين الاغاني، وأية أغنية أفضل ستضعها في الألبوم وأية أغنية ستستبعدها، وأشياء كثيرة، تتجنبها حينما تطرح سينجل.

إسدال الستار على أزمة «فستان رانيا» بعد تدخل النقابة

رانيا يوسف

أعربت نقابة الممثلين بمصر عن انزعاجها الشديد من التصعيد الذي تم تجاه سلوك الفنانة رانيا يوسف بحفل ختام مهرجان القاهرة السينمائي نهاية الأسبوع الماضي.

واعتبرت النقابة أن سلوك الفنانة جانبه الصواب، إلا أنه لابد من علاجه داخل جدران النقابة بشكل يضمن عدم تكراره مرة أخرى، إلا أن تحويل عضو من أعضاء النقابة إلى القضاء بتهم جنائية هو أمر شديد الخطورة ولا يتناسب مع العمل غير المقصود.

وفي الوقت الذي عبرت فيه النقابة عن غضبها من سلوك رانيا يوسف، إلا أنها كلفت فريقا من المحامين للوقوف إلى جوار الفنانة في التحقيقات التي ستجري معها، مطالبة الجميع بالالتفات إلى القضايا الأساسية التي يعاني منها المجتمع.

وأمام ما جرى، أعلن مقدمو البلاغ إلى النائب العام عن كونهم حينما اتخذوا هذا الإجراء لم يكن ذلك بغرض تحقيق مكاسب أو منافع شخصية، ولا النيل من شخصها، وإنما كان ذلك من منطلق الحرص على النظام العام والآداب.

وأكدوا على احترامهم وتقديرهم للفن والفنانين، خاصة أن الإجراءات القانونية اتخذت ضد واقعة معينة تخطت حدود الحرية والعرف المجتمعي وخالفت أحكام القانون.

وبعد اعتذار الفنانة رانيا يوسف عن الأمر الذي قامت به، وتأكيدها على كونه لم يكن متعمدا وأنها وضعت في ذلك الموقف لظروف خارجة عن إرادتها، وإقرارها أن السلوك المرتكب كان خاطئا، لذلك قرروا التنازل عن الإجراءات القانونية المتخذة ضدها.

ليسدل الستار على الأزمة التي اندلعت في حفل ختام مهرجان القاهرة السينمائي بدورته الـ40، حينما أطلت رانيا يوسف بفستان أثار حفيظة وجدل المتابعين.

ليلى علوي: أنا أكثر واحدة تعبت من «الريجيم»

ليلى علوي

كشفت الفنانة ليلى علوي عن سر خسارتها للوزن الزائد وتمتعها بالرشاقة حاليًا، موجّهة النصيحة بتناول الطعام خمس مرات في اليوم، مع شرب جرعات كبيرة من المياه يفضل أن تكون دافئة، مع إضافة شرائح الليمون أو البرتقال، ومراعاة خسارة الوزن ببطء ومن دون تسرّع، حتى يتم تثبيت الوزن الجديد بصورة دائمة ومن دون مخاطر على الصحة العامة للجسم.

أسرار خسارة الوزن الزائد كشفتها ليلى علوي في تصريحاتها إلى برنامج "It's ShowTime" عبر فضائية CBC، قائلة: لو هقول نصيحة لأيّ حدّ عاوز يخس مش بسرعة، إنو ياكل خمس مرات في اليوم، ويشرب مياه كتير جدًا، ويفضل لو شرب مياه دافية، ونحاول إننا ناكل 4 أو 5 مرات على الأقل علشان بيخلي الحرق أكتر.

وقدمت عصارة خبرتها لمستمعيها قائلة: أنا عملت أنظمة رجيم كيميائي بتخسس بسرعة، بس أول ما أبطل الريجيم أتخن بسرعة، وأضافت: أنا أكتر واحدة تعبت في الرجيم، ولهذا أنصح الناس بخسارة الوزن ببطء ومن دون تسرع، مع مراقبة وتنظيم السعرات الحرارية للأطعمة يوميًا.