سلافة معمار: حزني على والدي تأجل .. وابنتي لم تتأثر بانفصالي عن سيف

سلافة معمار وأمل عرفة

قالت النجمة السورية سلافة معمار إنّ والدتها هي من شجعتها على كل مواهبها، وإنها لم تفكر إطلاقًا ان تكون ممثلة، رغم أنّ والدتها كانت تصطحبها معها إلى السينما والمسارح.

وأوضحت سلافة انها كان يجب أن تكون رسامة كونها كانت تعشق الرسم، ولكن في عامها السادس عشر او السابع عشر، فكّرت بدخول المعهد العالي للفنون المسرحية.

وكشفت سلافة عبر برنامج "فيه أمل"، الذي تقدمه النجمة السورية أمل عرفة عبر قناة "لنا"، انها كانت مدللة والدها الراحل، كونها إصغر افراد العائلة، حيث كان يحضر لها السندويش والعصائر قبل ذهابها للمدرسة.

ولفتت سلافة إلى انها درست عامين في كلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية، وقبل ذلك تقدمت بأوراقها للمعهد العالي للفنون المسرحية، لكنها لم تذهب للامتحان وارجعت ذلك إلى انها لم تأخذ وقتها بالتفكير والمعرفة حينها، ولذلك لم تذهب، إلى ان احسّت انها فعلا قادرة على الخوض في هذا المجال.

ولفتت سلافة إلى انّ المسرح ساهم بتقديمها كممثلة، وتعرّف الوسط الفني إليها بتجارب متميزة وشخصيات صعبة في المسرح، وأعطى فكرة للمخرجين عن إمكانات هذه الممثلة، وهو ما ساهم بمسيرتها بجانب مهمّ.

وعن المنعطف المهمّ في مسيرتها الفنية وهو شخصية "بثينة" بمسلسل "زمن العار" قالت سلافة: كانت حالة تراكمية وقد حان الوقت للعب دور البطولة الأولى، وكانت المادة الدرامية والنص على مستوًى عال جدًا وقدمت الشخصية بتعاطفٍ كبير مع هذه الشخصية، لأنها حالة عامة ومن الممكن أن ترى بثينة في كل بيت.

وعن تجربتها في الدراما المصرية مع النجم المصري يحيى الفخراني أضافت: الفنّي الحالة التي كانت الدراما المصرية تنفتح على آفاق واسعة، عبر الاعتماد على متخرّجين شباب كان لهم دور واسع، أما التجربة مع الكبير يحيى الفخراني فهي حالة جميلة، وخصوصًا عندما ترى نجمًا بقيمته وأهميته وحضوره، يقف أمام الكاميرا بتجرد كامل ويتحول إلى ممثل فقط، وبرأيي هي حالة الكبار دائمًا.

وعن أسباب رفضها المشاركة بمسلسل "سرايا عابدين"، قالت سلافة: "على الرغم من ضخامة العمل والاهتمام به إعلاميًا، ومن الأسماء الموجودة فيه، إلا أنّ الشخصية التي تم تقديمها لي لم تكن تلبي طموحاتي، ولم أحس أني ساجد نفسي به، عدا عن أنّ النص لم يكن مكتملاً حينها، وبالتالي لم أكن أعرف مآل ومصير الشخصية، ولذلك فضلت الاعتذار".

وعن انفصالها عن زوجها المخرج سيف الدين سبيعي قالت: لا يوجد أيّ شخص يتزوّج لينفصل، وبالتالي لا يوجد طلاق غير مؤلم، لأنه يولد إحساسًا بفشل الحب، وفشل ما كان يتم التخطيط له، والأحلام المرسومة لذلك".

وعن تأثير الانفصال على ابنتهما "دهب"، قالت سلافة: "عندما حدث الانفصال كانت صغيرة، ولكنّ شكل علاقتنا بعد الانفصال، لم يدع الأمور تتغيّر في ريتم حياتها، وبالتالي سارت الأمور بشكل جيد".

وكشفت سلافة أنها كانت تتوقع وفاة والدها، كونه كان في حالة غيبوبة، ولفتت سلافة إلى أنها تلقت النبأ عندما كانت في التصوير واستمرت لثلاثة أيام في العزاء، وبعدها عادت إلى التصوير، حيث بقيت تحبس حزنها في داخلها فقط.

وقالت سلافة: بحكم الضغط لم يكن لدينا الوقت لنُخرج مشاعرنا، ولذلك أقول إنّ هذه المهنة قاسية جدًا، حيث إنها تجبرنا ان نؤجل احزاننا، ولكن بعد فترة عشت لحظات الذكريات والأيام التي قضيتها مع والدي، وبدأت مشاعري وحياتي معه تفيض من داخلي".

ووجهت سلافة انتقاداتها للمؤسسة العامة للسينما التي تعمل بذهنية غير واضحة وغير مفهومة، عدا عن إسناد المهام الإخراجية لمخرجَيْن أو ثلاثة، وهو ما يجعلها تقول إنه ليس لدينا سينما سوريّة، وهو السبب الأساسي الذي يغيّبها عن المشاركات السينمائية.

ولفتت سلافة إلى انّ موجة إنتاج الدراما المشتركة لا يمكن أن تحل محل الدراما السورية، وربما هي حالة تشكلت وهي مناسبة لطلبات السوق بهذه السنوات، ولفتت سلافة انّ نوعية المادة المقدمة في بعض مطارح هذه الدراما، ربما يمكن القول عنه إنه مقبرك، أو ليس له ارضية متينة، ولكن من الممكن مع تقدّم السنوات، أن تتطور ويخرج منها شيء مختلف وبمستوًى أعلى وبثوابت واضحة.

ولفتت سلافة إلى انّ الفن ليس له حدود، وانّ الجرأة ليست بما تظهره الممثلة من جسدها، بل بالجرأة بالفكر ونوعيته.

وأشارت سلافة إلى انّ شخصية "ورد" التي قدمتها سلافة في مسلسل "قلم حمرة" من أجمل الأدوار التي قدمتها، لافتة إلى انّ اللوك الذي ظهرت به في العمل يعلق بذاكرتها وتحبه جدًا.

أصالة تخطف الأنظار بحفلها في مصر وتقدم أجمل الأغنيات

أصالة

أحيت الفنانة أصالة حفلاً غنائياً مساء أمس الأول في التجمع الخامس في مصر حيث اشتعلت الأجواء الباردة، وظهرت بكامل أناقتها خلال الحفل الذي قدمت فيه مجموعة متنوعة من أغنياتها.

وحرصت أصالة في بداية الحفل على تحية الجمهور وقالت لهم أن كل الأغنيات التي يحبونها سوف يسمعونها، وقدمت 15 أغنية من أغانيها الشهيرة التي تفاعل معها الجمهور منها "خانات الذكريات"، "بعدك عني"، "مازل"، "سؤال بسيط" من اليومها "60 دقيقة حياة"، كما غنت مجموعة متنوعة من أغانيها مثل "شاغل بالي"، "بكرة احلى"، "اكتر"، "بناء على رغباتك"، "انا بتخان"، "الحقيقة"، "يا مجنون"، "حيقولك"، "مين فينا"، "عايز تبعد"، "شر وخير" وسط اعجاب الجمهور.

أحمد مكي: «أغلى من الياقوت» وصية لابني

أحمد مكي

تحدّث الفنّان أحمد مكي، عن كواليس أغنية «أغلى من الياقوت»، قائلاً: إنّ تلك الأغنية رسالة ووصية لابنه، ولكل طفل علاقته متوترة مع والده أو والدته في الفترة الأخيرة.

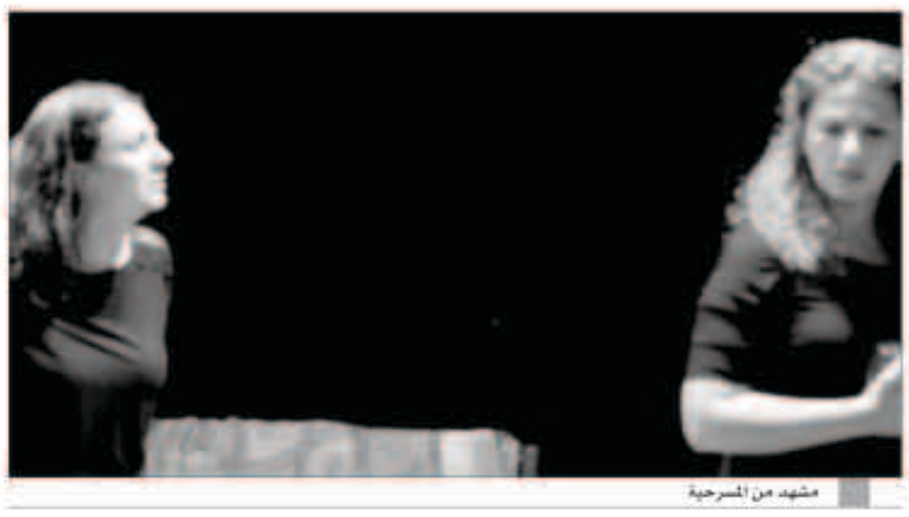
وأضاف «مكي»، خلال استضافته في برنامج «معكم» المذاع عبر فضائية «cbc»، مع الإعلامية منى الشاذلي، أنه ألف الأغنية من أجل ابنه، وهو أمر جديد ومختلف عليه أن يرى طفل يشبهه ويقلده في شتى الامور».

وأضاف عندما انظر لابني استعيد الذكريات وما حدث معه في طفولته، لافتاً إلى أنه تعرض لصعوبات كثيرة في حياته ولا سيما طفولته.

وتابع انه كان في قمة السعادة عندما انجبت زوجته طفله، ووصلت سعادته إلى حد البكاء.

ضمن عروض مهرجان لبنان الوطني للمسرح

«البيت» مسرحية لبنانية تناقش استقلالية الفرد والتخلص من عبء الماضي


مشهد من المسرحية

تنطرق مسرحية (البيت) التي عرضت ضمن مهرجان لبنان الوطني للمسرح إلى قضايا إنسانية سلوكية معاصرة مثل حرية الفرد والإرتباط بالعائلة أو الجماعة واستقلالية الشباب وذكريات الطفولة والتأرجح بين الماضي والحاضر إضافة الى هجر البيت وهي قضية ليست جديدة على خشبة المسرح العالمي وكان رائدها الكاتب الروسي انطوان تشيخوف.

نص المسرحية الذي كتبته أرزة خضر عصري يشبه بلغته وطرحه أبناء جيل هذه الشابة الثلاثينية التي اخترقت أزمة التأليف المسرحي في لبنان وخرجت بمادة اجتماعية بامتياز تحمل في طياتها كوميديا سوداء وبحوار يحمل التفاصيل اليومية التي تدور بين أهل البيت وخصوصا بين الشقيقتين وهما بطلتا المسرحية.

تبدأ المسرحية من لحظة انتهاء الذكرى الاربعين لوفاة الأم ليتوالى بعده الصراع السلوكي المحتدم والمواجهة اليومية بين الشقيقتين المتنافستين ناديا (يارا ابو حيدر) وريم (جيسي خليل)، بينما يقع شقيقهما نبيل (طارق يعقوب) بينهما كمصلح اجتماعي يفشل في بناء حوار بين طرفي "النزاع".

ريم فتاة متحررة ومستقلة تركت البيت باكرا وأحبت رجلا من غير طائفتها. هي تكره جو الاسرة والبيت الكبير الكائن في قلب العاصمة بيروت، خصوصا بعدما القت أمها وشقيقتها اللوم عليها في مقتل ابيها الذي لم تلب طلبه وتجلب له الماء قبل سقوط القذيفة على المطبخ الذي قصده ليشرب.

هي ردّة فعل نفسية إذا على ذكريات الطفولة التي لازمتها حتى كبرت وقررت أن تنتقم من هذه الاسرة ببيع البيت وتقسيم ثمنه الباهظ مع شقيقتها وشقيقها.

لكن مجرد طرح فكرة بيع البيت الذي ترعرعوا فيه تشعر ناديا الفتاة التقليدية المحافظة وغير الطموحة بالاختناق وتزيد من توترها. روح ناديا متعلقة بالبيت الذي يمثل لها الذكريات والحب والإلفة، كأنه ظلها او خلاصها الوحيد بعد موت أمها وأبيها.

وتشهد خشبة المسرح خلافات محتدمة بين الشقيقتين اللدودتين نبشتا خلالها دفاتر الماضي القاسية والجميلة وطبائع الأم والجدّة ونساء العائلة اللواتي باخذن موقفا سلبيا من الرجال وتزمّت ناديا وتحرّر ريم ونعت كل منهما بالقائد مهينة.

لقد أبدعت يارا أبو حيدر وجيسي خليل بجدارة في تجسيد شخصيتي الشقيقتين المتواجهتين والتفنّن في تنويع الأداء والتنقل بين إيقاعات عدة ومنح كل شخصية تعبيراتها الخاصة وايقاعها الفريد وحركاتها المناسبة فخلقتا انسجاما هائلا بين الشخصيتين بدرجة قد تصدق انهما شقيقتان فعلا.

أما كارولين حاتم فأعطت المساحة الكبرى للأداء التمثيلي والفضاء الطبيعي في الاخراج، على حساب عناصر أخرى.

وقالت كارولين بحسب روبترز "البيت هنا ليس الوطن، فنحن نتناول البيت الذي نولد فيه والذي يحضننا ونحن أطفال والذي علينا يوما من الايام ان نتركه لتكون لنا حياة مستقلة، وهناك عائلات تخنق أولادها وتكبّلهم في تربيتها لهم. الأهل يجب ان يربوا أولادهم على الحرية".

واضافت "بينما في الوطن نحن مواطنين لا يمكننا ترك هذا الوطن ولا بيعه".

وتقول أرزة خضر "كتبت هذا النص قبل 10 سنوات عن بيت واخوة في اسرة واحدة مختلفون حدّ التناقض كما نرى في أي بلد في العالم، ولا أحمّل أي بعد سياسي، فهناك اليوم قضايا كثيرة علينا طرحها ليست سياسية... فنحن قبل كل شيء بشر لدينا هموم ويوميات غير تلك القضايا الكبرى".

وذكرت خضر أن هذا النص قُدم في قراءات ممسرحة في لندن وتونس ونيويورك في سياق الاحتفال بمسرح الشباب وصدر في عام 2011 في كتاب جماعي في طبعتين الأولى لبنانية تحت عنوان (من الكتابة المسرحية اللبنانية الجديدة) الصادرة عن دار بيسان والثانية عربية تحت عنوان (مسرحيات عربية من الألفية الثالثة) عن دار ممدوح عدوان. كما ترجم النص إلى الفرنسية والإنجليزية والألمانية وأخرجه للمسرح الألماني أكسل كراوس عام 2014.

وكانت قد انطلقت في بيروت يوم الاثنين أولى دورات مهرجان لبنان الوطني للمسرح الذي تنظمه وزارة الثقافة بالتعاون مع الهيئة العربية للمسرح حيث تتنافس سبعة عروض مسرحية على جوائزه.

وحملت الدورة اسم الممثل اللبناني المخضرم انطوان كرباج أحد أشهر مؤسسي المسرح الحديث في لبنان والذي تعذر حضوره بسبب المرض.

ومنح الرئيس اللبناني ميشال عون الفنان كرباج وسام الأرز الوطني من رتبة ضابط تقديرا لعطاءاته الفنية المميزة.

وشكر الممثل رفيق علي احمد مبادرة رئيس البلاد على منح كرباج وساما وطنيا وقال لروبترز "تكريم فخامة الرئيس العماد ميشال عون للكبير انطوان كرباج هو تكريم للفنانين اللبنانيين وتقدير للقيمة الفكر والفن وللفاعلية دور المبدعين في تاريخ هذا البلد" وشكر الممثل رفيق علي أحمد مبادرة رئيس الجمهورية على منح كرباج وساما وطنيا وهو على قيد الحياة. وقال مازحا "لعلم زوجتي والجمهور فإن الدولة اللبنانية تعطي أوسمة للفنانين بعد ما يموتوا".

يختتم المهرجان الاثنين المقبل حيث يمنح سبع جوائز في التأليف والإخراج والتمثيل والموسيقى والسينوغرافيا، تبلغ قيمتها المالية 22 ألف دولار.

مي كساب تنضم لفريق فيلم «الطيب والشرس واللعوب»

مي كساب

شاركت الفنانة مي كساب جمهورها ومحبيها، عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام"، بصورة كشفت من خلالها عن انضمامها لأسرة فيلم "الطيب والشرس واللعوب"، الذي من المفترض أن تبدأ في تصويره قريبا، مع المخرج رامي رزق الله، ومن تاليف رافت رضا ومن إنتاج إيهاب السرجاني.

وعلقت مي كساب علة الصورة: "ادعولنا"، وتفاعل معها الكثيرون من متابعيها الذين تمنوا لها النجاح في هذا العمل.

الجدير بالذكر أن مي كساب انتهت مؤخرا من تسجيل أغنيتها الجديدة، التي ستجمعها بالنجم مجد القاسم، والذي كان سببا في انطلاقتها الفنية في عالم الغناء.

كما انتهت أيضا من تصوير أغنية "يا نحلة"، من كلمات وتلحين عزيز الشافعي، توزيع أوكا، هندسة صوتية جورج يعقوب، إخراج كاميا، إنتاج مصطفى السويفي، مدير تصوير سامح فوزي.

وكانت "مي" تغيبت عن السباق الدرامي الرمضاني بسبب حملها، واكتفت بالظهور من خلال الإذاعة بمسلسل "أنا والقلوس وهواك"، الذي شاركت في بطولته بجانب الفنان سامح حسين.

إنجي المقدم تطل مع السقا في رمضان

أنجي المقدم

استقر المخرج محمد سامي على اختيار الفنانة أنجي المقدم للمشاركة في البطولة النسائية لمسلسل "البريمو" الذي يعود من خلاله أحمد السقا للدراما التليفزيونية ويقوم بإنتاجه صادق الصباح.

وهي تشارك في البطولة النسائية مع مي عمر التي وافقت على دورها في المسلسل بوقت سابق، فيما يضم فريق العمل مجموعة من الفنانين منهم إدوارد ويجري الاتفاق مع باقي فريق العمل تمهيداً لبداية التصوير بحلول نهاية الشهر الجاري على أقصى تقدير خاصة وان فريق العمل سيسافر للصعيد لتصوير مشاهد مهمة بالاحداث.

يشار إلى أن المسلسل من أوائل الأعمال التي أعلن عنها لرمضان المقبل. وبدأت التحضيرات له منذ اسابيع. فيما سيُعرَض حصرياً عبر شاشة mbc مصر داخل مصر.