أبرزهن ياسمين عبد العزيز ومي عز الدين ودنيا سمير غانم

4 نجمات يحافظن على البطولة النسائية في دراما رمضان

ياسمين عبد العزيز

مي عز الدين

دنيا سمير غانم

أصبحت الأمور شبه واضحة بالنسبة للموسم الدرامي في رمضان 2019، بعد إعلان معظم القائمين على المسلسلات التي يتم التحضير لها من اسم العمل ومؤلفه ومخرجه، إضافة إلى وجود البطل أو البطلة التي تتصدر العمل، على أن تشهد الأسابيع القليلة المقبلة انطلاق تصوير معظم هذه المسلسلات أملا في الانتهاء منها قبل حلول الشهر الكريم أو حتى مع الأيام الأولى من رمضان.

ويشهد الموسم الدرامي في رمضان المقبل تراجعا في مسلسلات البطولة النسائية مقارنة بالأعوام الماضية، خاصة أن عدد الأعمال التي يتم إنتاجها للعرض في شهر رمضان أقل بكثيرا من السنوات الماضية، بسبب الهيكلة التي تتم في سوق الدراما لإعادته إلى مساره الصحيح من جديد، لكن رغم ذلك إلا أن هناك مسلسلات تعتمد على البطولة النسائية، حيث تتواجد 4 نجمات يقدمن أعمالا من بطولاتهن ليحفظن ماء البطولة النسائية في 2019.

في البداية تنافس النجمة ياسمين عبد العزيز بمسلسل "الملكة" في شهر رمضان المقبل، من تأليف عبد الله حسن وأمين جمال وطارق الكاشف وإخراج حسام علي وإنتاج شركة سيترجي، لتعود ياسمين بهذا العمل الى الدراما بعد غيابها عن الموسم الماضي، حيث قدمت آخر مسلسلاتها "هربانة منها" في شهر رمضان قبل الماضي مع شركة سيترجي أيضا، وخاضت به أولى بطولاتها المطلقة في عالم الدراما التليفزيونية وشارك في بطولة العمل مصطفى خاطر وإخراجه معتز التوني.

نفس الأمر بالنسبة للنجمة مي عز الدين التي تقدم في رمضان المقبل مسلسل "البرنسيسة بيسة" تأليف مصطفى عمر وجمال هاشم، وإخراج أكرم فريد وإنتاج شركة سيترجي في ثاني تعاون مع مي بعدما قدما سويا مسلسل "رسايل" في شهر رمضان الماضي من تأليف محمد سليمان عبد المالك وإخراج ابراهيم فخر وشارك في بطولته خالد سليم وأحمد حاتم ومها احمد وسميرة مقرون وآخرين.

أما النجمة ياسمين صبري فتدخل المنافسات الدرامية في شهر رمضان المقبل بمسلسل "حكايتي" تأليف محمد عبد المعطي، وإخراج أحمد سمير فرج، لتخوض به أولى بطولاتها المطلقة في عالم الدراما التليفزيونية وذلك بعد تقديمها عددا من الأدوار البارزة في السنوات الأخيرة في مسلسلات "جبل الحلال" مع محمود عبد العزيز، و"طريقي" مع شيرين عبد الوهاب، و"الأسطورة" مع محمد رمضان، و"الحصان الأسود" مع أحمد السقا.

رابع النجمات اللاتي يظهرن بمسلسلات من بطولتهن، دنيا سمير غانم التي تقدم مسلسلا جديدا من تأليف أيمن وتار وإنتاج شركة روزنامة للمنتج هشام جمال بمشاركة شركة سيترجي، لتعود دنيا إلى المنافسات الدرامية الرمضانية بعد غيابها العام رمضان الماضي حيث قدمت آخر أعمالها "في ال لا لا لاند" إخراج أحمد الجندي والذي عرض في شهر رمضان قبل الماضي.

شيرين عبد الوهاب وصابر الرباعي معاً في رأس السنة

شيرين عبد الوهاب

صابر الرباعي

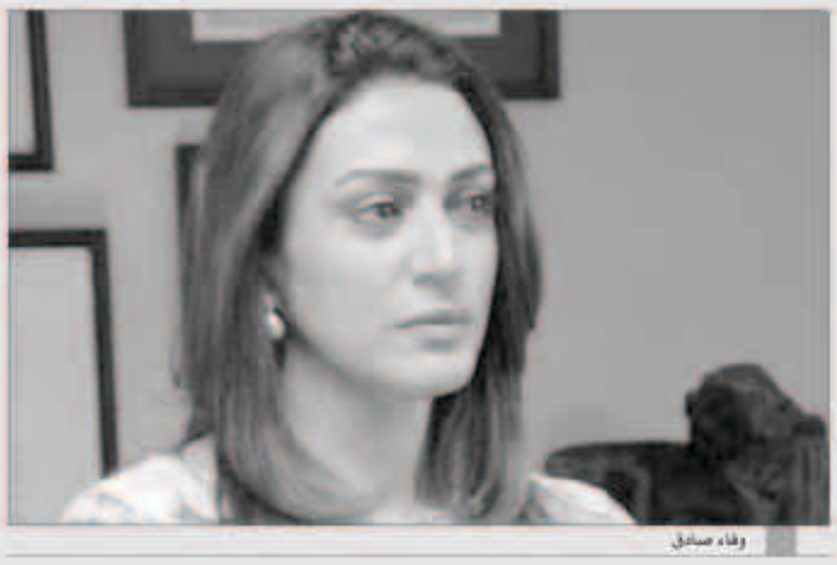
يحتفل كل من شيرين عبد الوهاب وصابر الرباعي مع الجمهور في رأس السنة هذا العام بمصر، حيث كشفت إحدى الصفحات الخاصة بمحبي شيرين عن مكان الحفل.

ومن المقرر أن يكون الحفل يوم 31 ديسمبر، وسيقام على ضفاف نهر النيل أمام فندق "جراند نيل تور" بالقاهرة.

كانت قد طرحت شيرين البومها "نساي" منذ فترة قصيرة، وقد تعاونت فيه مع عدد كبير من الشعراء والملحنين، وحققت من خلاله نجاحا كبيرا، وأشاد الجمهور بنوعية الأغاني التي قدمتها في الألبوم.

وعلى جانب آخر، انهى "الرباعي" تسجيل أغنية جديدة من كلمات وألحان الفنان سليم عساف الذي تعاون معه وحققا النجاح في أعمال سابقة.

وفاء صادق: من حق جيل الشباب الحصول على البطولة


وفاء صادق

أكدت الفنانة وفاء صادق ان ابتعادها عن المجال الفني لفترة لم يؤثر على مكانتها الفنية ، خاصة وانها كانت حريصة على اختيار نوعية من الأعمال الفنية تعيش في وجدان الجمهور لسنوات طويلة.

وتابعت « صادق » في تصريحات صحفية، «انها حين عادت بعد فترة توقف وجدت ان مكانتها الفنية محفوظة خاصة وانها ترى انه لا يوجد ازمة في ان تقف بجوار جيل الشباب ، حيث سبق وان منحها محمود عبد العزيز فرصة لأداء البطولة امامه.

وأضافت « صادق » أن هذا الأمر جعلها تؤمن ان من حق الجيل الجديد ان يحصل على فرصته في البطولة، كما حدث معها .

هبة عبدالغني تشارك في «لمس أكتاف»

هبة عبدالغني

تعاقدت شركة «سيترجي» لمالكها تامر مرسي مع الفنانة هبة عبدالغني، للمشاركة في مسلسل «لمس أكتاف» بطولة الفنان ياسر جلال لتخوض من خلاله السباق الرمضاني المقبل 2019.

«لمس أكتاف» بطوله ياسر جلال وأحمد زاهر وأمينة خليل وكرم جابر، ومن تأليف هاني سرحان وتحت قيادة المخرج حسين المنباوي.

يذكر أن آخر أعمال هبة عبدالغني مسلسل «حشمت في البيت الأبيض»، والذي تنتظر عرضه على إحدى المنصات الرقمية مطلع العام الجديد، ويشاركها البطولة بيومي فؤاد وإسلام جمال ورانيا ملاح وأسماء جلال، وتدور أحداثه في 13 حلقة.

فوجئ بأداء عمرو عابد أمام الكاميرا

كريم قاسم : المنتجون لن يغامروا بأموالهم من أجلي

كريم قاسم

تحدث الفنان كريم قاسم عن تجربته في فيلم "ليل خارجي" الذي استقبلته الصالات المصرية حديثا ليبدأ المنافسة على شباك التذاكر بعد مشاركته في عدد من المهرجانات السينمائية الدولية منها المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة ومهرجان الرباط فضلا عن عرضه في مهرجان تورنتو.

وعبّر كريم بحسب "إيلاف" عن سعادته بوصول الفيلم للجمهور بعد ردود الفعل الإيجابية التي حصدها خلال عرضه في المهرجانات متمنيا أن يحقق ايرادات جيدة في الصالات.

وحول الجدل الذي أثير عن علاقة رئيس المهرجان محمد حفظي بالفيلم وأن منحه جائزة بالمهرجان يحمل شبهة المجاملة، قالأن هذا الامر تم توضيحه عدة مرات سلفا، بالإضافة إلى أن لجنة تحكيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ترأسها مخرج دنماركي وهي لجنة عملت بحيادية ضمت مجموعة كبيرة من صناع السينما العالميين الذين كانوا أحرارا في قراراتهم. فرئيس المهرجان ليس له حق فرض أي قرار عليهم، وهذا الأمر يحدث في جميع المهرجانات السينمائية المحترمة مثل مهرجان القاهرة.وعما إذ كان هذا الامر يظلم الفيلم في الصحافة التي تطرقت له بشكل كبير، اعتبر قاسم أن الصحافة في هذه الحالة هي التي تظلم الفيلم وليس مشاركته في مهرجان القاهرة.

وحول المقارنة بينه وفيلم "ليلة ساخنة" الذي قدمه الراحل نور الشريف، نفى وجود تشابه بين العملين بشكل كامل، مشيرا إلى أن الفيلمين يعتمدان على نيمة الرحلة الموجودة في أكثر عمل سينمائي، مشيراً إلى أن الزمن الذي تدور فيه احداث كل منهما مختلفة، وكذلك الفترة الزمنية التي يتناولاها بأحداثهما، وغيرها من التفاصيل التي تجعل هذه المقارنة في غير محلها.وعن تمسكه بالبطولة السينمائية بالرغم من أن بعض الأعمال التي يقوم ببطولتها لا تحقق إيرادات كبيرة، قال أن مسألة الإيرادات لها علاقة بعدة عوامل أكبر من الممثل نفسه. فهي تتعلق بحسابات المنتجين والموزعين وتصنيفات النجوم والانفاق في الدعايات وغيرها من التفاصيل التي لا تعتمد فقط على ما يتم تقديمه من محتوى فني. مشيرا إلى أنه بالنسبة للجيل الذي ينتمي له هو وزملائه، لا يزال المنتجون والموزعون يخافون المجازفة بمنحهم نفس ما يحصل عليه نجوم الصف الأول.

وأكد على أنه يعرف جيداً أن المنتجين لن يقوموا بترشيحه لدور البطولة على سبيل المثال في أفلام ميزانيتها كبيرة. وأكد أن هذا الأمر لا ينطبق عليه فقط، بل على زملائه من نفس الجيل. مشيراً إلى أن ظروف الصناعة لم تساعدهم على الرغم من نجاح تجربة "أوقات فراغ" التي قاموا ببطولتها قبل أكثر من 10 سنوات واعتمدت على جيل الشباب.

وأضاف أن المنتجين يفضلون المغامرة بأعمالهم في التوزيع باعتبارها أقل تكلفة وهو ما حدث مع فيلم AUC على سبيل المثال عام 2011 حيث طرح الفيلم بعد ثورة 25 يناير مباشرة وفي أوقات حظر التجوال لقياس استقبال الجمهور للأعمال السينمائية، وهو ما ظلم الفيلم بشكل كبير بالرغم من جودته.ونفى أنه يركز على البطولة فحسب في أعماله، مذكرا بدوره في "كذبة كل يوم" الذي كان صغيرا لكن في المقابل أضاف له على المستوى الفني، مشيراً إلى أنه ينتظر مشاركته في الجزء الثاني من فيلم "ولاد رزق".

وحول تصريحه باعتماد الفيلم على الارتجال وما فهمه البعض من أنه الغاء لدور المؤلف، قال أنهم التزموا بالقصة ولم يكن بها أي نوع من الارتجال. ولكن المخرج أحمد عبد الله سمح لهم بالارتجال في الحوار وهي معادلة صعبة للغاية بأن تحافظ على القصة وترتجل بما لا يخل بها مطلقا. مشيراً إلى أن الهدف من مساحة الارتجال هو نقل شعور الشخصية في نفس اللحظة وما تعيشه. وأضاف: "أعتقد أن هذا الأمر ميّز التجربة وجعلها مختلفة عن أي دور قدمته من قبل".

وحول مشاركة الفنان شريف الدسوقي الذي حصد جائزة أفضل ممثل بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، قال أنه التقاه للمرة الأولى خلال زيارته للمخرج أحمد عبد الله بعد أحاديث متكررة من عبدالله عنه. حيث كان متحمسا له بشدة مشيراً إلى أنه شعر بالمحبة تجاهه من أول تمرين جمعهما، وشعر بأن هذا الدور لا يمكن أن يقدمه شخص غيره. وتفهم حماس المخرج بشدة لإسناد هذا الدور له.

وأكد أن علاقته بالدسوقي تحولت لصداقة سريعة لأنه كان يساعده خلال التمثيل. خاصة وأن فترة تصوير الفيلم كانت طويلة جدا وامتدت لنحو8 اشهر بأوقات متقطعة أي استغرقت فعليا في 21 يوما! ولفت إلى أنه ساعده في التعايش مع الشخصية ولحظاتها بالرغم من الفارق الزمني الكبير بين مواعيد التصوير. الأمر الذي يتعارض مع طبيعة الأحداث التي تدور في 24 ساعة فقط!

وحول المشهد الذي جمعه بصديقه عمرو عابد، قال أنه فاجأه في التعامل مع الشخصية خلال التصوير على الرغم من التمرينات التي قاما بها معا. مؤكدا على أنه فوجئ بشخص آخر أمامه وهو يقوم بالإرتجال فضلا عن لغته الجادة والحادة في التعامل أمام الكاميرا بالرغم من أنه كان يلعب معه ويفوز عليه بلعبة "play station". لكنه عاش الحالة بالشخصية وتقمصها لدرجة أشعرته بالخوف منه!

وأضاف أنه في اليوم التالي للانتهاء من تصوير المشهد، شعر بآلام حادة في جسده جعلته غير قادر على الحركة بسبب الخدوش التي تسبب فيها عمرو بعد دفعه على الحائط. لافتا إلى أنه تحامل على نفسه لاستكمال التصوير خاصة أن التصوير كان يتم في كل منطقة تباعا.