استعان بعضهن بالكتمان خوفاً من الحسد والآخريات شاركن الجمهور «الفرحة»

نجمات أمهات للمرة الأولى في 2018

كارمن سليمان

كندة علوش

شهد العام 2018 الكثير من الأحداث السعيدة، ولكن أبرزها إنجاب النجمات المولود الأول، بعضهن استعن بالكتمان واستنعن عن الظهور خوفاً من الحسد، والبعض الآخر كان يخفي زواجه أصلاً، ولكن كلهن شاركن الجمهور "الفرحة" بعد انتهاء الولادة.

أول فنانة حققت حلم الأمومة كانت المطربة كارمن سليمان نجمة برنامج "آراب آيدول"، التي رزقت بطفلها "زين" يوم 7 يناير بعد متاعب صحية أثارت قلق محبيها، وأعلن الخبر زوجها الملحن مصطفى جاد عبر حسابه الخاص بموقع إنستغرام، بعدما نشر أول صورة لبد المولود وعلق عليها قائلاً: "الحمد لله حتى يبلغ الحمد منتهاه ربنا رزقني بإبني (زين) من حبيبة قلبي و روحي كارمن اللهم إني استودعتك أغلى ما املك فإحفظهم بعينك التي لا تنام .. آمين".

كما رزقت الفنانة المغربية رجاء قصابتي لجمهورها، خبر إنجابها مولودها الأول، يوم 16 ابريل ونشرت رجاء عبر صفحتها الخاصة على موقع إنستغرام، صورة لمولودها، وعلقت عليها قائلة: "ملاكي"، وكانت قد أعلنت زواجها عام 2016، وتحفظت على إعلان هوية زوجها.

وأعلنت المطربة بلقيس، عبر حسابها على موقع إنستغرام رزقت بطفلها الأول تركي بن سلطان، يوم 13 مايو، صورتها مع زوجها وطفلها، قائلة: "الحمدلله الذى بنعمته تتم الصالحات رزقنا الله اليوم بطفلنا الأول "تركي بن سلطان" جعله الله من مواليد السعادة ورزقنا بره وهدايته وصلاحه"، وأضافت: "شكرا لكل من بارك والله يرزقكم جميعا بالذرية الصالحة".

بلقيس

واحتفلت الفنانة اللبنانية ليلى اسكندر يوم 26 سبتمبر مع زوجها الممثل السعودي يعقوب الفرحان، بإنجاب مولودهما الأول "يوسف"، ولا يزال رواد مواقع التواصل الاجتماعي يتذكرون فرحة يعقوب ورقصته الشهيرة وهو يحمل طفله بعد ولادة استمرت أكثر من 12 ساعة في مستشفى المشرق.

كما تلقت النجمة السورية كندة علوش تتكتم أنباء حملها لمدة ستة شهور كاملة، ولكن مقطع فيديو من حفل عيد ميلاد كشف بروز بطنها ودفعها لإعلان الحمل مع طلب الدعاء، واستجاب الله لدعوات جمهورها، ورزقت يوم 2 نوفمبر بطفلتها الأولى "حياة" وأعلن الخبر زوجها النجم عمرو يوسف، الذي ظهر حاملاً ابنته من خلال صورة التقطها لها معه، وعلق قائلاً: "الحمد لله والشكر لله وصلت بنتنا بالسلامة".

واحتفلت الفنانة السعودية داليا مبارك ووضعت مولودتها الأولى من زوجها رجل الأعمال الأمريكي "الهيع"، مساء السبت 17 نوفمبر، وصممت على إعلان الخبر بنفسها من داخل المستشفى، بعدما نشرت أول صورة لها مع المولودة وقالت عبر حسابها على إنستغرام: "الحمد لله.. "لي لي سمر"، وهو الاسم الذي أطلقته على طفلتها، وقالت إنها اختارت الجزء الأول من الاسم وهو "لي لي" فيما اختار زوجها الجزء الثاني "سمر"، ولفتت إلى أن هذا الاسم يرتبط بجمال فصل الصيف.

كذلك رزقت الفنانة السورية روبيدا عطية بطفلها الأول في أحد المستشفيات ببيروت يوم 16 نوفمبر، وأطلقت عليه اسم زين، وتكتمت اسم والده، مكتفية بالإشارة إلى أنه رجل أعمال مغترب لبناني استرالي، واللافت أن روبيدا لم تعلن عن زواجها إلا بعد وصولها للشهر الرابع من الحمل، بعدما تعرضت لمتاعب أثناء تصوير كليب "تعا".

خلال حفل جماهيري ضخم ضمن مهرجان «شتاء طنطورة» بالسعودية

ماجدة الرومي .. تلهب جو الشتاء بليلة دافئة بصوتها الملائكي

بإطلالتها الأنيقة وصوتها الحالم، حيّت الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي حاضري حفلتها الأولى بالسعودية من فوق مسرح العلا بمهرجان شتاء طنطورة.

وقالت مرحبة بجمهورها ومتابعيها: "مساء الخير، أصدقائي جميعا، يسعدني ويسعد الفرقة اللبنانية بقيادة المايسترو إياد بعلبكي وجودكم معنا، بكل الفرح وكل الخير، شرف لنا كبير أن نغني بهذا البلد الحبيب، الذي نقدره كل التقدير ونحترم شعبه كل الاحترام".

وأضافت: "في قلبي كلام كبير ولا أعرف من أين أبدأ، هالأرض قبل أن تكون تخص قلوبنا محسوبة على ضمايرنا، صار لنا فيها بيوت وأهل قد مالنا في بلدنا، بكل الوفاء بقلبي وبكل الصدق، بتمنى تبقى الأرض الطيبة عاصمة للخير، وتتمنى يبقى دارها دار العز، وسيوفها سيوف النصر، ويبقى نخيلها مراوح الزمن، تبقى الأبية البهية العربية العزيزة على قلوبنا، ويدوم عزكم".

وعبرت ماجدة الرومي عن ارتباكها في هذا الحفل بسبب هيبة المكان والحضور، وقالت بصوتها الرقيق" "اعذرونا لو كنا مليكين، هذه أصعب حفلة عملتها في حياتي، لأنه فيها هيبة، قلبي بيدق بيدق وصرت أقول ياريتني عصفورة أو شجرة، أنا يدي أمي بطل بدي غني، اعذرونا لو مليكين شوي، الآن بيمشي الحال".

وبعدها بدأت الفنانة ماجدة بالغناء للعديد من أغانيها الجميلة التي ألهبت المشاعر وجعلت جو الشتاء دافئا بليلة جمعت الفن والغناء والصوت الملائكي.

يذكر أن مدينة العلا بالمدينة المنورة تستضيف مهرجان "شتاء طنطورة" السياحي والثقافي، وهو المهرجان الذي يعد أطول مهرجان من نوعه في السعودية، حيث يقام على مدار 7 أسابيع، وتحديدا من 20 ديسمبر وحتى 9 فبراير.

للمهرجان سيتضمن العديد من الأنشطة الفنية والثقافية والاجتماعية التي تتناسب مع جميع الأعمار السنية، ومن أشهر المطربين والنجوم الذين سيحيون ليالي "شتاء طنطورة" محمد عبده وماجدة الرومي، بالإضافة إلى مسابقات الخيل، كما ستخصص فقرة بأكملها للعازف المصري الشهير عمر خيرت، وسيتم تقديم مجموعة من الأغنيات الشهيرة لأم كلثوم بتقنية "هولوجرام" لتظهر وكأن أم كلثوم تحيي الحفل من على خشبة المسرح.

ماجدة الرومي

أحمد الفيشاوي ينافس نفسه في موسم إجازة نصف العام

بعد غيابه عن السينما لفترة طويلة، عاد الفنان أحمد الفيشاوي ليشارك في موسم إجازة نصف العام بفيلمين دفعة واحدة، الأول هو "122" الذي سيبدأ طرحه خلال أيام ويشارك في بطولته أمينة خليل، وأحمد داود، وتدور قصته من خلال إطار اجتماعي عن قصة حب بين شاب من الطبقة الشعبية وفتاة من الصم والبكم، تقودهما ظروف الحياة إلى الدخول في عالم من العمليات المشبوهة، ولكنهما يصابان بحادث أليم ويتم نقلهما إلى المستشفى، ليبدأ في مواجهة أسوأ كابوس في حياتهما، ويقضيان أوقاتا مفزعة بين جنبات هذا المستشفى.

الفيلم الآخر الذي ينافس به الفيشاوي الصغير نفسه خلال الموسم، هو "عيار ناري" الذي بدأ عرضه منذ فترة في مصر ودول عربية عدة، بعد أن حصل على عرض عالمي أول كامل العدد بمهرجان الجونة السينمائي، كما عُرض في ختام مهرجان مالمو للسينما العربية، وفي مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ضمن قسم بانوراما الفيلم المصري.

أحداث الفيلم تدور حول اشتباكات بمحيط وزارة الداخلية المصرية في 2011، وتصل جثث الضحايا إلى المشرحة، وبينها جثة شاب اسمه علاء أبو زيد، فيقوم بتشريحها طبيب سكير يعاني مشكلات عائلية، ليثير بتقريره جدلا وهوسًا شعبيًا وإعلاميًا، وتطاله اتهامات سياسية وأخلاقية.

خواطر مغترب

الشعر شاب وأكثر منه تساقط ، فما أعرفه من الأموات كاد يكون أكثر من الأحياء ..

تغربت باحثا عن سعادة عن اصدقاء حالما بعودة أيام مثل أيام دراستي ، أيام لم نكن فيها مطالبين بأي مسؤولية ، كانت لنا فيها مطلق حرية ، مقنعا نفسي ومن حولي من كانت دموع عينهم تختبئ حتى لا يشعروني بألم فراقي لهم ، انها سنتان .. على الأكثر ثلاثة وأرجع استكمل حياتي مع وجود حاصلة غربتي التي تسندني باقي أيامي .

تغيرت أحلامنا مع طول البقاء فلم يبق حلمنا مقتصرا على هذه المدة ، فأحلامنا كبرت ونحن ايضا كبرنا ، وفي اعتقاد كل شخص أنه سيرجع لتحقيق احلامه بنفس السن الذي أتى بها .

بل أحلامنا تغيرت فأصبحنا نحلم ايضا لمستقبل أولادنا ،

وكل هذا تحت حجة تأمين مستقبل الأولاد ، من مدارس انترناشونال او شقة مؤمنة بحصن بشري في اماكن راقية او كومباوند ، كأنهم مصنوعون او مخلوقون من طين غير هذا الطين ..

ونحن نكبر ايضا في اعمارنا أكثر من الحلم الذي يكبر داخلنا أكثر وأكثر ، ونعطي أعذارا لبقائنا مرة للأمان وما نتمتع به ، وأخرى الطبقة التي نعيش حولنا من نفس الوطن فقط ، فنحن لا نستطيع ان نقارن انفسنا بأبناء هذا الوطن

فانهم يعيشون في أوطانهم ، انما نحن أوطاننا هي التي تعيش فينا ..

ومرة أخرى سوء الاحوال في أوطاننا على اننا لم نترب ونعيش في تراب أوطاننا ، وكل هذه الأفكار ومازال الشعر يشيب والأكثر يتساقط ..

ومازلنا نابتين خاضعين لا نتحرك خطوة واحدة لنغير ما نبتنا عليه .

وكل هذه الخواطر لا تأتيك الا في أماكن محدودة وأوقات قليلة ، فإنك هنا لا يحق لك ان تتجاوز اقل من القليل من الوقت في التفكير ، فان وقتك ليس ملكك انما ملك لعملك او صاحب العمل او لأسرتك ..

ويزيدك اندهاشا حين تعلم ان بعض الوقت المتاح لك بالتفكير لا يكون الا في اماكن اقل من القليل ، ولا تتعجب حين اقول لك هذه الاماكن، وهي كالآتي : في الحمام اثناء قضاء حاجتك ، أو في المطبخ أثناء تجهيز طعامك ، أو أثناء قيادتك لسيارتك ، وأيضا في السيارة لا تستطيع التعمق في التفكير حتى لا تفاجأ برجل المرور يسحب منك رخصتك وتقع في مشكلة تزيد على همومك اثقالا ، فانت بدون سيارتك لا تستطيع أن تعيش في هذه الأجواء ، ليس حبا في الترفه لكن لصعوبة الحياة بدون هذه السيارة ..

واذا سألتني قبل أن يكون لي سيارة اقول لك انها كانت من احلامي قبل السفر ، وكنت انظر نظرة فيها تمن كمثل من يمتلك سيارة وانا بإمكاناتي البسيطة ولا يجوز لعقلي ان يحلم هذا الحلم ..

لكن اذا سألتني الآن اقول لك إني أحلم أن أترك القيادة وأجد نفسا غير نفسي تقضي لي ما يحتاجه إليه جسدي ،

ومازلنا نجري ونتطلع لأحلام وأحلام ولا يوقفنا عنها سوي الموت ، معتقدين اننا بتحقيق هذه الاحلام سوف نجد السعادة المفقودة .

وسقف احلامنا لا يتوقف ، مرات بإقتناء ما هو كان فوق احلامنا ، ومرات بالهجرة او التجوال في بلاد كنا لا نستطيع الذهاب اليها الا بعد صراع مع الموت في اعماق البحار ، او في حاويات صنعت بأيدينا وليست لتحوينا .. واذا فكرنا في الرجوع الي أوطاننا فتوقفنا عراقيل صنعناها بأنفسنا لأنفسنا ، وذهننا يرشدنا من يكون منتظرنا فلدينا كم وكم من الأخوات والإخوان واضعافهم من الأهل والأصدقاء

لكن لكل واحد حموله وأوجاعه ..

فاذا مر عليك بالسلام لحفظ ماء الوجه او صلة الرحم ، فلا تنتظر ان يأتي لك ثانية ، فلديه حياته وأصدقاؤه ، فلا يستطيع ان يوقف حياته الخاصة ، لمجرد انك شرفت ورجعت بالسلامة ، فأي سلامة أنا انتظر ؟!

إننا نعلم علم اليقين ، اننا نجري وراء سراب ، وأدركنا ذلك مرارا وتكرارا ، انما نخدع انفسنا ان الحقيقة في آخر الطريق أمامنا بعد انتهاء السراب .

قد يدور في ذهنك أخي وانت مازلت على أرض وطنك

اننا اكتفينا او شبعنا ، وانت أجوافك تتضور جوعا ، ليس جوعا الي طعام فقط ، ولكن ايضا الي أمان واحلام ، لكن اقول لك ان تراب وطنك خير تراب ، وسوف تلتقي فيه بعد حين ، ونحن ليس لملابسنا جيوب ، فلن يكون على ملابسي مظاهر الثراء ولا يكون على جسدك علامات الشقاء ، بل من الممكن أن يكون حسابي أعثر منك ويسألني الخالق ماذا صنعت بهذا العطاء ؟

هل أطعمت شعبي من هذا العطاء ؟ هل وهل وهل ؟

وياويلي لو لم يكن لي جواب ، وانت قد تنال كل الشكر على احتمالك وتنهدك على ما حل بك من ضيق او تعب او او ،

واذا جاء لك هذا الفكر بأني اكتفيت فانك معذور ، فلو انا لم أسافر لحسدت نفسي نفسي التي سافرت .أكتب هذه الخواطر إلى من تهواه نفسه الي الغربة ، وأقول له : لا تحزن على مافقدته في الحياة فان ما في الحياة ما هو الا للجسد ، ولكن احزن فقط اذا خسرت روحك من اجل امتاع جسدك ، وايضا لا يكون لديك ولا تملك وقتا للحزن ..

وأكتب لك ايضا أيها المغترب اذا جاءت لك لحظة قوة انك تستطيع ان تنهي رحلتك وتعود الي وطنك ، فعد بسرعة قبل ضياع هذه اللحظة ولا تؤجل يوما واحدا اتخاذ القرار ..

فلو اجلت رحيلك في هذه اللحظة فلن تستطيع الرحيل

اذهب احضر فرح ابن اختك ، او ادفن ابن عمك ، فانه لن يسعفك وقتك حينئذ كان فرح اختك او موت عمك واذهب عش حتى لو فقيرا ، اذهب ازرع اولادك في ارض أسرتك ، لتجني ثمرهم قبل ان يأتي الخريف ولا تجد لأوراقك شجرا ..

وقد يدور في بالك يا أخي الغريب : لماذا لاترحل انت ؟ أم أنك لا تستطيع ان تعيش بعيدا عن صرة الدولارات ؟!

اقول لك : للأسف فاني أجلت عندما انت لي لحظة الرحيل ،

والآن أعد الليالي انتظرها ثانية ، او في انتظار رحيل جسدي الغريب..

او ربما أكون انا الغريب الذي قضي غربته في الغربة .

أطلت عليك بخواطري وانت تتلهف لحزم شنطك ،

ولكن كل ما اشعر به انك قد ترى طول خواطري وانك سوف تجريها بطرف اصابعك، فانك في عجلة لتتصفح اكثر قدر من الاخبار او تشاهد ماهو جديد من مقاطع فيديو ، أو ان كلامي بالنسبة لك مضيعة وقت .. لكن اذا قرأت مقالتي فانت من يهتم بأمري ويريد معرفة ما فعلت الغربة بغربتي ، او انك تعطي حجة لنفسك انه لن يحالفك الحظ في سفرك ، او لتؤكد لنفسك انك كنت علي حق عندما قلت لا للغربة ، او انك تقرأ نفسك لنفسك في نفسي ..

ولكن اقول لك : تمهل قبل ان يشيب الشعر ، والاكثر يتساقط ..

مع دعائي لك ،

أخوك الغريب .. الغريب الذي مازال يعيش غربته في الغربة .

مجدي مكين

تامر حسني: ألبوم «عيش بشوقك» الأعلى مبيعاً في تاريخي

تامر حسني

وجه الفنان تامر حسني الشكر لكل من ساهم في نجاح ألبومه الأخير "عيش بشوقك"، الذي طرحه هذا العام، وذلك عبر حسابه الرسمي بموقع تبادل الصور والفيديوهات "إنستجرام".

وكتب تامر في رسالته قائلاً: "في نهاية 2018 الحمد لله أحب أشكر كل صناع ألبوم "عيش بشوقك"، لمجهودهم الكبير".

وأضاف تامر: "أحب أشكر كل الجماهير المحترمة اللي سمعوا الألبوم ووصلوه في 4 شهور فقط أنه يحقق ربع مليار مشاهدة على يوتيوب، والأعلى مبيعا في مصر والوطن العربي، واحتل المرتبة الأولى في الجوائز الكبيرة المحترمة لـ2018".

وكشف "حسني": "المشاهدات حقيقية دون إعلانات أو غيره ، الأهم إنه نجاح من نبض الجماهير، نجاح مصاحب باحترام وتقدير، نجاح وراه مجهود وفكر وتعب سنتين مني ومن كل فريق العمل.

وعبر تامر عن مدى سعادته بأن الألبوم والذي يعد أول إنتاج لشركته حقق أعلى مشاهدات ومبيعات في تاريخه الفني.

واستطرد: "الحمد لله التعب مش بيروح هدر وربنا ينجحكم كلكم بس اشتغلوا طول الوقت على نفسكم وتطويرها".